

Memòria d'activitats

temporada **2024-2025**



Orquestra
simfònica
del Vallès

Redacció: Consell d'Administració, Oscar Lanuza, Blanca de Carreras, David Santamaria i Maite Sabaleta.

Disseny i maquetació: Maite Sabaleta

Fotografies: Arxiu OSV, David Ruano, Antoni Bofill, Lorenzo Duaso i Nil Sarró.

AVALUACIÓ DE LA TEMPORADA 2024/2025

L'Orquestra Simfònica del Vallès ha tancat, per segon any consecutiu, una temporada de rècords tant per volum d'activitat i impacte públic com per evolució de pressupost.

Una temporada, al cap i a la fi, de consolidació del seu creixement entre les de major impacte del seu servei i utilitat pública pel que fa a les orquestres estables espanyoles, sent la única amb forma d'economia social i la única amb finançament majoritàriament privat.

Una xifra que consolida l'increment d'un 7% de l'any anterior amb el matís de trobar -se molt més focalitzada en l'impacte en territori català. El total actuacions de gran format de l'OSV arriba a les 140 actuacions.

Això ha implicat presència a 28 equipaments de 22 localitats diferents, incloent 14 comarques catalanes, amb 88 actuacions al territori català (66,2% del total, excloent Barcelona) i 45 -un 33,8%- a Barcelona ciutat.

La xifra total d'espectadors al llarg de tota la temporada ha estat superior als 150.000, pràcticament tots a territori català. Aquesta xifra ens consolida entre les orquestres de l'Estat amb una xifra anual d'espectadors més elevada.

El nombre de programes i produccions diferents oferts per l'OSV ha estat de 37.

La presència d'artistes catalans (solistes, directors i cors) a les nostres programacions ha estat prioritària i amb una presència per sobre del 85% del total de convidats, sent aquest un dels valors centrals de l'OSV. Alhora, s'ha propiciat una especial presència d'artistes joves i emergents.

Especialment, la Simfònica del Vallès consolida el seu rol d'orquestra resident al Palau de la Música Catalana amb un total de 38 concerts de 23 programes diferents. Així, la 29a temporada de Simfònics al Palau i concerts extraordinaris addicionals, es consolida com a una de les temporades estables més arrelades i amb major nombre de concerts i espectadors de les que proposen les orquestres estables de l'Estat.

Al mateix temps, la xarxa territorial de l'OSV, amb 88 concerts fora de la ciutat de Barcelona, la converteix en la principal orquestra de l'Estat per activitat descentralitzada amb cinc gires estables, sostingudes de forma recurrent durant més de 36 anys, i presència estable a més de 15 ciutats. Considerem aquesta relació estable i propera amb el territori com a un dels principals motors en la creació de públics i garantia d'accés a la cultura.

El pressupost ha estat proper als 4,4 milions d'€ pel total de l'activitat de l'OSV. Això consolida un creixement del 60% sobre les xifres anteriors a la pandèmia.

L'ajut obtingut per part de l'ICEC ha estat del 28,5% sobre el pressupost presentat i d'un 23,7% sobre el total d'ingressos de l'OSV.

Pel que fa als ingressos via subvenció, destacar que aquest ha estat el segon exercici del cicle bianual d'ajut com a Orquestra Prioritària. L'increment del 25% respecte a l'exercici 21/22 va contribuir a compensar parcialment les necessitats derivades de l'augment de la major part dels costos (IPC), el dèficit de finançament històric arrossegat després de la crisi financera i les necessitats de dignificar les condicions dels músics i artistes convidats.

Agraïm l'esforç i animem al Departament a continuar la lluita per assolir la fita del 2% del pressupost del Govern per les polítiques culturals. Insistim en la necessitat de prioritzar projectes com l'OSV amb un fort arrelament al territori i els espectadors que desenvolupen una tasca de democratització cultural i responsabilitat envers el sector, molt alineada amb l'interès general i els drets culturals d'espectadors, comunitats i artistes.

La naturalesa deficitària de l'explotació econòmica dels formats simfònics de gran escala faran necessari mantenir els nivells de suport públic en percentatges propers al 35% per poder mantenir la viabilitat del projecte.

Cal ressenyar que els ingressos de les orquestres públiques de l'Estat són entre un 80% i un 95% provinents d'aportacions públiques directes i que només entre un 20% i un 5% provenen d'ingressos propis d'explotació.

Aquesta estructura d'ingressos és la inversa a l'OSV sent la formació amb plantilla estable més eficient en l'ús de recursos públics. Tanmateix, l'estat actual d'inflació afegeix més tensió al nostre equilibri. En aquest context, sent necessari aplicar increments salarials a tots els artistes els quals comptaven amb condicions ajustades i congelades al llarg del temps degut a les diverses crisis pressupostàries financeres i sanitàries de la darrera dècada. Gràcies als increments d'aquestes darreres temporades hem pogut aplicar una primera fase de millores de fins al 36,6% a la nòmina als músics en plantilla titular, un increment del 45% als músics externs eventuais i una reducció de la temporalitat envers al contracte indefinit en plantilla fixa, que s'ha incrementat en un 20%, amb una taxa de renovació propera al 40%.

Malauradament, tot i l'increment de l'activitat, el nostre mercat no admet una repercussió de costos sobre els preus de les entrades o els caixets que paguen els equipaments que compensi aquest increment salarial. Per aquest motiu, continua sent encara més necessària la compensació per la via de l'ajut públic.

Tal com declaràvem a la sol·licitud, durant les temporades 2023/2024 i 2024/2025 l'Orquestra Simfònica del Vallès ha continuat la seva tasca de creixement i consolidació com a formació simfònica de referència al territori català amb una activitat diversificada, propera i sempre orientada a la utilitat pública per a ciutats, espectadors, entitats, institucions i artistes.

L'OSV vol ser un projecte obert, transparent, participatiu, il·lusionant que pugui exercir el rol de mediador cultural i prestador d'un servei públic entre les necessitats dels espectadors, les institucions i els artistes. L'OSV s'orienta a la consolidació d'un ecosistema sòlid que generi oportunitats i valor a llarg termini al teixit cultural català i ocupat i preocupat per garantir l'accés als drets culturals arreu. L'OSV vol ser, al mateix temps, un model en la recerca de l'excel·lència a través dels mecanismes de millora interna, la regeneració, el diàleg constant amb els diferents partners i la vocació de servei de qualitat pel país. Un model singular de gestió sostenible de la música simfònica, a partir d'un estàndard altament professionalitzat d'economia social que busca la màxima qualitat en l'art, la gestió i la comunicació del fet cultural. Aquesta singularitat, inclou el fet de comptar amb una seu descentralitzada respecte a la ciutat de Barcelona i mantenir col·laboracions estratègiques des de fa més de tres dècades amb la programació dels principals equipaments, entitats i localitats.

Valorem que durant la temporada que ara tanquem hem pogut avançar de forma significativa en totes aquestes línies d'acció i ho volem analitzar a través de la mirada als objectius i compromisos plantejats inicialment.

OBJECTIUS PRINCIPALS:

- CONSOLIDACIÓ I CREIXEMENT DELS CICLES, TEMPORADES I GIRES TERRITORIALS ACTUALS:

Entenem la importància de les temporades estables com a un mitjà de fidelització i increment dels espectadors per a la clàssica i els formats simfònics. Hem pogut incrementar els cicles estables, Palau, Òpera a Catalunya, Terrassa, Sabadell, i la col·laboració amb la resta de ciutats. Hem prioritzat les gires i activitat arreu del territori català consolidant així la nostra vocació de servei comunitari.

L'OSV ha desenvolupat la seva principal temporada estable al Palau de la Música Catalana amb un total de 38 concerts de 23 programes al llarg de la temporada 2024/2025.

Tots aquests concerts s'articulen en 3 eixos: Abonament Simfònic al Palau (29a edició respectivament) amb 14 concerts, Cicle Nadal al Palau amb 17 concerts de 6 programes diferents; i Concerts Extraordinaris (7 concerts de 6 programes).

Aquesta residència i col·laboració ha crescut de forma notable durant els darrers anys fins a confirmar-se com a un dels cicles principals a Catalunya i a l'Estat per nombre de concerts i fidelitat dels espectadors.

Així mateix, l'OSV s'ha consolidat com a una de les principals formacions operístiques de l'Estat com a orquestra titular del Circuit d'Òpera a Catalunya que consolida els 4 títols anuals i més de 50 funcions a 13 localitats.

- INCREMENT DE L'IMPACTE EN MATÈRIA D'ESPECTADORS: L'OSV entén la seva funció des de l'orientació als espectadors. Eixamplar la base actual de públics que assisteixen als concerts simfònics està entre els objectius principals de l'OSV com a eina de democratització i millora de la nostra societat mitjançant la cultura.

Procurem treballar per aquesta ampliació de públics oferint concerts simfònics de diversos estils musicals (bso de cinema, música pop i rock, música de videojocs, flamenc, etc).

L'ocupació als cicles principals de Palau, Terrassa i Sabadell ha superat els 75.000 espectadors i ha consolidat una de les temporades simfòniques amb més seguiment de l'Estat, amb el valor afegit de ser una temporada en xarxa descentralitzada.

El perfil de la programació de l'OSV ha perseguit ocupar un espai engrescador pels nous espectadors presentant el repertori tradicional de forma innovadora, propera i sempre des d'una garantia de qualitat.

L'OSV ha ofert un ventall de formats diversificats i per a segments de població heterogenis. Des del format simfònic tradicional a la lírica en versió escenificada, passant pel cinema. Durant aquesta temporada, l'OSV ha dedicat una apartat preferent dels seus continguts a públics amb backgrounds i franges d'edat diferents; Homenatge a Hans Zimmer, concerts amb música de Western, col·laboracions amb els cantautors Víctor Manuel i Ismael Serrano o amb la rapera Mala Rodríguez, Pop Rock simfònic, així com una nova edició de l'espectacle dedicat a la millor música de Videojocs, incloent creació d'autoria nacional.

Presència territorial: L'activitat de concert de gran format ha estat tradicionalment adscrita a les grans ciutats però des de l'orquestra treballem incansablement per revertir aquesta tradició. L'OSV ha contribuït a generar un model de reequilibri descentralitzador que permeti el foment d'un teixit cultural ric i normalitzat acord amb la distribució poblacional del Catalunya.

Aquest model requereix encara de major impuls i cura i actualment s'articula entorn a 5 grans gires estables anuals i moltes altres activitats puntuals.

L'OSV s'ha consolidat al llarg de 38 anys com a orquestra líder al territori català. Per aconseguir -lo ha combinat temporades i residències estables, com els 35 anys de concerts simfònics a Sabadell i Terrassa, amb gires recurrents i tradicionals amb molt d'arrelament, com la Gira de Valsos o la Gira participativa de Setmana Santa i amb aliances a llarg termini amb festivals de referència com ara el Festival de la Cerdanya o el de Torroella de Montgrí.

- IMPACTE DE PROJECTE: El creixement considerable de l'activitat estable de l'orquestra, sumat a seva la participació altament diversificada en formats i territoris, ha multiplicat de forma notable l'impacte públic de l'OSV tant pel que fa a volum de públics, superant els 150.000 per la temporada present, com a la presència en mitjans i premsa. Entenem aquests factors com a un bon servei a la popularització i coneixement en general de la música clàssica i simfònica. En aquests moments, l'OSV compta amb una dels majors impactes públics en aquestes magnituds entre les orquestres estables de l'Estat espanyol.

- COMPROMÍS AMB LA QUALITAT:

El model de gestió artística i musical de l'OSV està basat en el rigor, la millora continuada, la transparència i la divisió de la responsabilitat entre les àrees de programació, direcció musical i responsables de cada secció.

La programació de continguts està curada i coordinada per Jordi Cos, que lidera una línia de més de dues dècades aportant innovació a la programació i treballant per l'ampliació dels llenguatges simfònics en diàleg amb d'altres disciplines artístiques i sempre en connexió amb els espectadors.

Aquesta programació també es realitza de forma coordinada i col·legiada amb la direcció artística del Palau de la Música Catalana i de les temporades estables a Sabadell, Terrassa, Sant Cugat i Lleida. La col·laboració amb el Palau ha implicat fets com la programació continuada d'estrenes d'autors residents catalans i internacionals, la recuperació de patrimoni i la inclusió de les formacions corals estables de l'auditori modernista tant al cicle barceloní com a les diferents gires programades a territori. La col·laboració amb Sabadell durant el 2024 va implicar marcat protagonisme en la Capital

de la Cultura Catalana que la capital vallesana va celebrar al llarg oferint la seva culminació amb una òpera participativa (Push!) que serví de cloenda al cicle a finals del mes de gener 2025. Addicionalment, l'OSV manté amb Lleida una col·laboració i sinèrgia estable que ha permès la major projecció del Concurs de Piano Ricard Viñes o del Cor de Cambra de l'Auditori de Lleida. Amb el centre cultural de Terrassa, l'OSV ha explorat el repertori i produccions de dansa amb creadors de gran nivell com Maria Rovira.

La direcció musical titular correspon a Xavier Puig de la mà de Marta Cardona com a Concertino Titular al front de l'orquestra. La tasca d'aquest tàndem està sent clau en la línia de creixement de qualitat de l'OSV i en la tasca de relleu generacional i incorporació de nou talent jove clau per a la construcció de l'OSV del futur. En aquest sentit, durant la temporada 2024-2025 s'han incorporat 4 músics nous en plantilla fixa, 14 noves incorporacions en els darrers 4 anys.

L'OSV ha complementat aquesta tasca comptant amb diversos directors convidats de referència que ens acompanyen de forma regular. Destaquem a Andrés Salado i Isabel Rubio com a principals convidats; Marc Timón, Salvador Brotons, Julio García Vico, Joan Albert Amargós, Mari Leona, Josep Planells, Adrián Ronda, Albert Torrebella o Noemí Pasquina com a col·laboradors i a Daniel Gil de Tejada com a director musical del Circuit d'Òpera.

L'OSV ha comptat amb concertinos convidats com ara Joel Bardolet, Joan Espina, Corrado Bolsi, Maria Florea, Helena Satué o Miguel Ángel Castillo.

Durant els darrers anys l'OSV ha estat capaç de millorar de forma evident la seva percepció pública entre premsa i crítica especialitzada tant en l'àmbit operístic com simfònic.

Al mateix temps, aquest increment de qualitat li ha permès esdevenir orquestra de confiança i referència per a les més importants institucions i promotors del país. Durant la darrera temporada ha col·laborat amb el Palau de la Música Catalana, el Diari ARA, l'Abadia de Montserrat, el Festival de Torroella, Festival de la Cerdanya, la Fundació Sagrada Família, la Fundació Fluïdra, la Direcció General d'Economia Social i l'empresa Limak entre d'altres. D'altra banda, l'orquestra ha treballat també estretament amb els més importants promotors privats (Clipper's, Concert Studio, Live Nation, Proactiv, etc) gràcies a la bona referència artística i la flexibilitat atorgada.

OBJECTIU D'ESTABILITAT DELS MÚSICS I ELS PROFESSIONALS DE LA CULTURA:

L'OSV és l'única orquestra simfònica de l'Estat de titularitat privada que compta amb una plantilla en nòmina estable. Aquesta singularitat fundacional iniciada fa 38 anys, continua sent vàlida avui dia i vol ser un contrapès a la precarització general de les orquestres privades i a la dificultat dels joves instrumentistes per accedir a llocs de treball amb limitadíssimes opcions de feina al sector públic.

Sovint, en aquest sector, hem assumit que cal renunciar a principis i drets laborals bàsics que són absolutament necessaris en qualsevol altre àmbit d'activitat. Principis i drets com ara la contractació amb caràcter indefinit, la protecció per malaltia comuna o professional, la prevenció de qualsevol mena d'assetjament al lloc de treball, la perspectiva de gènere i una remuneració superior al SMI. Les polítiques socials liderades durant els darrers anys pels governs català i espanyol posen més encara de manifest la necessitat de treballar i prioritzar models empresarials que permetin protegir aquests principis i fer-los compatibles amb la sostenibilitat i la competitivitat.

En aquest sentit, l'OSV ha continuat apostant per aquest model ampliant el màxim de places titulars possibles i adjudicant de nou totes les places vacants per recanvi generacional.

La capacitat de captació i retenció del nou talent, ha vingut donada per la creació d'un espai de creixement personal i professional en un entorn de respecte, estabilitat, possibilitat de participació democràtica en la gestió i promesa de millora continuada cap a l'excel·lència global de la plantilla.

Al mateix temps, durant la passada temporada, s'ha treballat per la millora en les condicions dels col·laboradors externs que completen la plantilla titular. Concretament s'han sistematitzat les eines d'estabilització i fidelització d'aquests professionals (principalment talent jove local), s'han millorat les condicions econòmiques (fins a un 45% d'increment durant els darrers dos anys) i s'han establert espais periòdics d'audició i seguiment de la qualitat i les capacitats per garantir el rigor i la igualtat d'oportunitats en la confecció de les bosses de treball.

- COMPROMÍS AMB ELS ARTISTES: L'OSV ha prioritzat els talents catalans i estatals a les seves programacions. De forma preferent, s'aposta pels talents joves i per l'acompanyament a les carreres dels artistes emergents. Contemplem com a responsabilitat pròpia la generació d'un espai i

ecosistema que prioritzi a aquests artistes i que hi dediqui, de forma sostenible, la major part dels recursos disponibles. El nostre objectiu és presentar al talent propi als nostres espectadors i facilitar la percepció i identificació d'aquests amb la producció pròpia generant una sortida de futur a la inversió de talent nacional per sobre dels grans noms internacionals que, en qualsevol cas, ja compten amb presència i visibilitat suficient a d'altres programacions.

Més del 80% dels solistes i directors convidats a les nostres temporades són catalans o professionals formats a les escoles superiors i projectes formatius de Catalunya.

- **IMPULSAR LA PRESENCIA DE DONES A LES PROGRAMACIONS** i, especialment, pel que fa a la direcció d'orquestra. La presència de dones directores ha estat històricament limitada a la major part de les formacions orquestrals professionals. L'OSV està compromesa amb polítiques de contractació proactives orientades a acabar amb aquest biaix durant els propers anys.

- **COMPROMÍS AMB LA MÚSICA CORAL I ELS CORS DEL PAÍS**, com a mitjà d'articulació del país mitjançant la participació en la cultura. Catalunya compta amb una fantàstica pedrera i tradició coral. L'OSV ha reservat un espai privilegiat a la seva programació per les grans obres simfònica coral que permeten l'activació i creixement dels nostres cors.

- **COMPROMÍS AMB EL PATRIMONI MUSICAL CATALÀ**. La col·laboració amb el Palau de la música i el compromís del nostre director titular han permès que la programació d'autoria catalana sigui una constant i una prioritat als nostres cicles. Aquest any hem comptat amb estrenes absolutes a càrrec de Marcos Fernández i Raquel García Tomás i una estrena a Catalunya del guitarrista i compositor Cañizares.

ASPECTES DESTACATS TEMPORADA 2024/2025

DIRECTORS CONVIDATS

A banda dels ja esmentats Andrés Salado i Isabel Rubio, l'OSV ha comptat amb els següents directors convidats a diversos projectes: Víctor Pablo Pérez, Marc Timón, Daniel Gil de Tejada, Sergi Roca, Adrian Ronda, Julio García Vico, Salvador Brotons, Isabel Rubio, Manuel Valdivieso, Albert Torrebella, Joan Albert Amargós, Josep Planells Schiaffino, Mari Leona, Jacob Sureda, Nestor Bayona, Noemí Pasquina i Oliver Díaz, Francesco Ivan Ciampa

Volem destacar el paper destacat pel que fa a les directores. Durant aquesta temporada hem comptat amb Noemí Pasquina, Virginia Martínez, Isabel Rubio i Catherine Larsen-Maguire.

SOLISTES INSTRUMENTALS

Durant la present temporada l'OSV ha comptat amb una bona selecció de solistes i artistes convidats, sempre amb especial atenció al talent emergent, els artistes de Km Zero i l'equilibri de gènere.

Destaquem:

Kebyart, quartet de saxòfons (Pere Méndez, saxo soprano | Víctor Serra, saxo alt | Robert Seara, saxo tenor | Daniel Miguel, saxo baríton); Cañizares, guitarra; Johan Famaey, piano i yangqin; Marina Martín Maldonado, violí; Elisabet Franch, flauta; Mélanie Laurent, arpa; Heidi Hatch, violí; Albert Guinovart, piano; entre d'altres.

Entre els SOLISTES VOCALS:

Més de 50 cantants, actors i d'altres artistes han participat a la programació de l'OSV a la temporada anterior. Més del 85% són catalans o residents professionalment a Catalunya.

Serena Sáenz, soprano; Murat Karahan, tenor; Sara Blanch, soprano, Andrea Martí, soprano, Toni Marsol, baríton; Maribel Ortega, soprano; Maria Miró, soprano; Alejandro Roy, tenor; Carmen Solís, soprano; Enrique Ferrer, tenor; Luís Cansino, baríton; Juan Carlos Esteve, baix; Pau Armengol, baríton; Jorge Juan Morata, tenor; Laura Obradors, soprano; Quim Cornet, baríton; Lluís Vergés baix; Elionor Martínez, soprano; Ferran Albrich, baríton; Marta Mathéu, soprano; Manuel Mas, baríton; Vicenç Esteve, tenor; Nacho Guzmán, tenor; Alejandro Baliñas, baríton; Jeroboám Tejera, baríton; Eugènia Montenegro, soprano; Carol García, mezzosoprano; Roberto Redondo-Sainz tenor; Laura Gibert, soprano; Olga Syniakova, mezzosoprano; Mariya Melnychyn, mezzosoprano; Nacho Guzmán, tenor; Joan Laínez, tenor; Pau Armengol, baríton; Carles Daza, baríton; Tina Gorina, soprano; Lucía García, soprano; Rosa Maria Abella, soprano; Helena Ressurreiçao, mezzosoprano; Leonardo Domínguez, baix; Juan Carlos Esteve, baix; Pau Camero, baríton; Alejandro Chelet, baríton; Cristòfol Romaguera, baríton;

Jorge Juan Morata, tenor; Albert Bolea, Ana San Martín i Sylvia Parejo, cantants de musical i Víctor Manuel, veu; Mala Rodríguez, cantant; Ismael Serrano, cantant

Borja González, art amb sorra; Luis Posada, narrador; Salvador Vidal, narrador; Enric López, narrador; Àngel Muñoz, palmes; Charo Espino, palmes
Sergi Mateu, narrador; Carles Pérez, presentador

Formacions Vocals i d'altres: Fins a 17 formacions corals catalanes han participat a la programació de l'OSV per la temporada 2024/2025:

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell (Daniel Gil de Tejada, director)

Cor Infantil de l'Orfeó Català (Glòria Coma i Pedrals, directora)

Cor Jove de l'Orfeó Català (Pablo Larraz i Oriol Castanyer, director)

Orfeó Català (Pablo Larraz, director)

Cor de Noies de l'Orfeó Català (Montserrat Meneses, directora)

Cor Madrigal (Pere Lluís Biosca, director)

Cors infantils de Barcelona: (EMM Nou Barris: Xerrics 1, Xerrics 2, Cor Jove

EMM Can Fargues: Cor Bàsic, Cor Jove)

Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila, director)

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados (Xavier Puig, director)

Cor de la URV (Montserrat Rios, directora)

Cor Montserrat de Terrassa (Rosa M. Ribera, directora)

Cor Jove Amics de la Unió (Marta Dosaigües, directora)

Cor Jove de l'Escola Municipal de Música i Conservatori de Sabadell (Meritxell Coma, Jordi Guri i Joel Signes, directors)

Cor de Teatre (David Costa, director)

Coral Cantiga (Montserrat Meneses, directora)

Coral Mixta d'Igualada (Francesc Minguella_director)

PROJECTES DESTACATS

Concert per a piano número 2 de Rakhmaninov: El concert inaugural de la temporada 24-25 va tenir un gran èxit de públic i crítica. El repertori incloïa l'audició de "Mediterrani" de Garreta (una obra molt desconeguda per al gran públic), el Concert per a Piano número 2 de Rakhmaninov -amb Albert Guinovart com a solista- i els "Quadres d'una exposició" de Mussorgski. Obra que va il·lustrar el creador d'art amb sorra Borja González. El concert va ser dirigit pel nostre director titular Xavier Puig.

Clàssics dels Musicals: Després de diversos anys rebent peticions per a programar un concert centrat en el repertori dels grans musicals anglesos i americans, vam decidir-nos a tirar endavant aquesta proposta que va resultar d'un altíssim nivell artístic. Aquest programa, que es va interpretar a l'octubre amb la inclusió d'una estrena de Marcos Fernández (Concert per a quartet de saxos i orquestra) es va repetir també en temporada de Nadal.

Música de Western: Després de l'èxit del programa de cinema dedicat als compositors Morricone i Rota, ens vam decidir a crear un programa monogràfic de música de western per aprofundir més en aquest gènere i emular els grans llargmetratges americans. Amb narracions del gran doblador Luis Posada i Toni Marsol, Andrea Martí i Sergi Raya com a solistes, vam viure vetllades d'allò més nostàlgiques.

Gala Puccini de la mà del Diari ARA: Un any més, el Diari ARA ens va encomanar la responsabilitat d'oferir als seus socis i subscriptors un concert atractiu i de qualitat per a celebrar "la nit de l'ARA". Enguany vam optar per una gala Puccini aprofitant l'efemèride celebrada durant el 2024 i vam comptar amb 3 solistes de luxe: Maribel Ortega, Alejandro Roy i Maria Miró.

Festival de Valsos i Danses: Malgrat ser un concert (i una gira) que fa dècades que programem, voldríem remarcar que durant la temporada nadalenca 24-25 vam incorporar una nova població en gira: Santa Cristina d'Aro. D'aquesta manera la gira va fer parada en 12 ciutats de 9 comarques diferents.

La nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon: Després de gairebé un segle sense sentir en directe aquesta obra mestra nadalenca factura d'un dels nostres grans compositors del tombant de segle XIX -XX, enguany vam oferir aquesta proposta comptant amb el Cor Infantil i l'Orfeó Català a més d'un conjunt de cantaires individuals que es van apuntar en format participatiu a la proposta. Aquesta producció formava part d'una clara aposta per la recuperació i la reivindicació del repertori català de qualitat.

Concierto de Aranjuez: Malgrat haver hagut de resoldre la cancel·lació sobtada del guitarrista i compositor Arnau Tordera -del qual havíem d'estrenar una obra per a veu solista, cor femení i orquestra - poder comptar amb el guitarrista i també compositor Cañizares va suposar una bona alternativa que ens va oferir, a més del ja previst Concierto de Aranjuez, la possibilitat de realitzar l'estrena a Catalunya de l'obra "Al -Ándalus" per a guitarra, cante, palmeros i orquestra.

Ballets de Txaikovski: Amb un guió teatralitzat a càrrec de la flautista Elisabet Franch que va ser interpretat per Sergi Mateu, el concert de Ballets de Txaikovski va recrear gran part de la vida del compositor a través de fragments de les seves cartes. La proposta va comptar també amb una estrena absoluta de l'obra de Raquel García-Tomás: "Ceci n'est pas une valse".

"Lujo Ibérico" amb la Mala Rodríguez: la reconeguda cantant de rap Mala Rodríguez va escollir l'OSV per a oferir el concert d'aniversari que commemorava els 25 anys de la publicació del seu disc Lujo Ibérico. La cita va tenir lloc al Palau de la Música Catalana en un concert ple de convidats de luxe.

Primera Simfònia de Mahler: El repte artístic orquestral de la temporada va venir de la mà de la Primera Simfonia de Mahler, obra mestra del gran repertori universal dirigida pel fantàstic Andrés Salado.

Videojocs simfònics: Per segon any consecutiu, el Palau de la Música i l'OSV han coproduït aquest nou format en col·laboració amb les principals companyies del sector del Videojoc. El fenomen del Videojoc ha crescut de forma considerable durant les darreres dècades. Avui en dia, no sols és un dels àmbits amb major potencial dins de les indústries creatives, sinó que és un dels principals espais de contacte de les joves generacions amb la música simfònica, que conjuntament amb les bandes sonores per a cinema, han contribuït a mantenir viu la contribució del llenguatge simfònic dins de la cultura popular.

Chichester Psalms: Configurat com a cant interreligiós per la pau, la gira de Setmana Santa va agrupar obres de Barber, Copland, Jenkins i Bernstein les quals feien referència a les 3 religions majoritàries. Amb la participació del Cor de Cambra de Granollers, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados, el Cor de la URV i la Coral Mixta d'Igualada, vam realitzar una gira d'altíssim nivell musical que va delir el públic assistent als 5 concerts programats.

Ismael Serrano Simfònic: Gairebé a les acaballes de la temporada vam tenir la gran sort de participar en un concert simfònic liderat pel famós cantautor Ismael Serrano. Una cita ineludible per a l'enorm e públic seguidor que ens va fer recordar les cançons que van posar música a la nostra joventut.

Finalment, destacar també que, com cada any, l'OSV participa de les òperes i gires programades des de la Fundació Òpera a Catalunya que enguany han girat al voltant de les òperes: "Bohème" i "Tosca" de Puccini, Nabucco de Verdi i Carm en de Bizet. D'aquestes quatre produccions en destacaríem Bohème i Carm en, en ser de nova creació a càrrec respectivament dels directors d'escena Pau Monterde i Rita Cosentino.

Gestió entorn a valors i compromisos

L'OSV s'orienta entorn a valors i compromisos que es concreten al voltant de les línies següents:

- Utilitat pública i servei a l'interès general: L'OSV vol estar al servei del país i de les seves persones. La seva finalitat és crear el màxim valor possible per al país a tots els nivells. Per aquest motiu vol ser propera, territorial, oberta, transparent i social.
- Participació: L'OSV és una orquestra gestionada pels propis treballadors en un model que vol garantir l'orientació a l'interès col·lectiu per sobre de l'individual. Vol ser un referent de l'economia social en l'àmbit cultural, reivindicant l'estabilitat, els drets laborals i la seguretat dels professionals.
- Sostenibilitat: L'OSV es focalitza en la gestió responsable i equilibrada dels recursos, especialment pel que fa als ajuts públics. En aquest sentit, ha volgut ser un referent en l'equilibri entre el finançament públic, el mecenatge privat i la maximització dels ingressos per taquilla i venda de concerts, mitjançant la fidelització i el tracte honest amb espectadors i programadors. L'OSV treballa per garantir el màxim retorn i impacte d'aquests recursos en la societat catalana.
- Compromís amb els artistes del país: L'OSV prioritza la col·laboració amb artistes del país. Ens responsabilitzem de l'acompanyament en les carreres dels artistes emergents, de les formacions locals del territori, així com dels nous creadors. L'orientació a la utilitat pública i l'interès general també passa per aquest aspecte vital per a la consolidació d'un teixit cultural propi, ric i viu.
- Aliances estratègiques de llarg recorregut: L'OSV vol cultivar i cuidar aliances de llarg recorregut amb

entitats que, juntes, fan possible la creació de públics estables, la gestió eficient i l'estabilitat del sector en diferents contextos. Cal lluitar per superar els individualismes i endogàmies endèmics del sector cultural i musical.

Aquestes aliances han permès la consolidació de casos d'èxit de col·laboració com el Circuit d'Òpera a Catalunya (38 anys), el Cicle Simfònic al Palau (30 anys) o les Temporades Simfòniques a Sabadell, Terrassa, Lleida, etc.

També col·laboracions més recents com la Gira de Setmana Santa amb entitats del territori, el popular cicle Nadal al Palau, o les col·laboracions estables amb els festivals de la Cerdanya o Torroella de Montgrí.

Entre les aliances estratègiques clau cal destacar el suport constant rebut per part del Departament de Cultura, així com el mecenatge i finançament obtingut gràcies a l'acció de Banc Sabadell. Aquests dos partenariats de llarg recorregut han permès al país comptar amb la seva tercera orquestra estable i la primera d'abast territorial, amb un model únic a l'Estat espanyol.

• Propers i socials: L'OSV vol fer arribar la cultura —i la música en particular— a l'imaginari col·lectiu de la major part del país. En aquest sentit, treballa de manera sistemàtica, sincera i decidida en els àmbits de l'actuació social, la difusió entre els nous públics i el desplegament de nous formats i canals que siguin propers i accessibles per al gran públic. L'OSV considera que la música simfònica és rica i variada i que, en les seves diferents manifestacions, ha d'arribar al major nombre de persones possible com a part dels seus drets culturals.

La necessitat de treballar en favor de tots aquests valors i compromisos s'ha posat de relleu durant la darrera pandèmia, així com en les crisis polítiques i financeres. Estem segurs que continuaran essent vitals en els contextos socioeconòmics que estan per venir. La necessitat d'orientar les polítiques públiques a objectius de desenvolupament sostenible així ho requerirà.

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular

Xavier Puig

Responsable de programació

Jordi Cos

Concertino

Marta Cardona, concertino titular

Concertino associat

Javier Mateos

Violins 1rs

María Dolores González *

Canòlich Prats **

Irina Galstyan

Joaquim Giménez

Narcís Moltó

Helena Muñoz

Violins 2ns

Giovanni Giri *

Gala Cebotari **

Xavier Buirà

Carles Planas

Laia Pujolassos

Violes

Joan Fèlix *

Miquel Córdoba*

Javier García **

Lynn Jo Barton

Josep Bosch

Lluís Cabal

Jordi Cos

Violoncels

Romain Boyer *

Adrià Cano**

Montserrat Biosca

Joan Esplugas

Contrabaixos

Joan Collell *

Joan A. Lozano **

Joan Cantalops **

Manel Ortega

Flautes

Isabel Moreno *

Elisabet Franch **

Oboè

Daniel Souto *

Clarinets

Toni Galán *

Xema Martínez **

Fagot

Pau Solà *

Maria Molina **

Trompes

Carles Lizondo *

Laureà Vicedo **

Carles Domingo **

Trompetes

Carlos Megías *

Tomàs Tena *

Alexandre Baiget **

Trombons

Francisco Palasí *

Sergi Alonso **

Percussió

Fran Sánchez *

Tímpani

Marc Cabero *

* Solista ** Assistent solista

Regidor

Nil Sarró

Arxiu musical

Irina Galstyan

Encarregat d'orquestra

Quim Giménez

COL·LABORADORS HABITUALS

En addició al personal fix, l'OSV compta amb personal contractat extern eventual a la seva pràctica totalitat de produccions ampliant la plantilla. Aquest personal és seleccionat amb audicions periòdiques públiques i obertes a qualsevol professional. Aquestes audicions es convoquen i realitzen cada dos anys i són supervisades per la direcció titular, un professional extern i una comissió de responsables de les diferents seccions de l'OSV. D'aquesta manera és preserva el rigor en l'exigència, el foment del talent i la valoració a partir d'un sistema de meritocràcia transparent i accessible. També s'accedeix a la condició de col·laborador professional extern partir de la participació a les trobades de la Jove Orquestra Simfònica del Vallès o dels programes de pràctiques regulats per conveni amb el Conservatori Superior de Música del Liceu sempre amb un sistema de selecció rigorós i transparent. La mitjana mensual de col·laboradors contractats per l'OSV és d'uns 80 músics sumant un total de 960 contractacions anuals de més de 250 professionals diferents. Aquest fet, conjuntament amb l'existència d'una plantilla fixa, converteix l'OSV en el principal dinamitzador del mercat laboral entre els joves músics a Catalunya. Els llocs de treball es corresponen a les diferents seccions de l'orquestra (corda, vent i percussió) i a les diferents categories (tutti, solistes i assistents).

LLISTAT DELS COL·LABORADORS habituals

VIOLINS

Cati Reus
Cristian Benito
Gabriel Coll
Oriol Algueró
Jose David Fuenmayor
Ines Sanchis
Oscar Vilapriyó
Eugenia Paniza
Dasio Castro
Ruslana Popa
Pamela Muñoz
Irene Serrahima
Anna Querol
Elitsa Petrova

VIOLES

Cristina Izcue
Glòria Casanovas
Albert Flores
Alexeider Perez
Jordi Nabona
Sabina Ayats
Patricia Torres
Laia Martí
Cristina Rodríguez

VIOLONCELS

Noemí Pasquina
Eva Otero
Clàudia Romaní
Mireia Quintana
Joan Palet
Manuel Martínez
Núria Padrós
Maria de Palol
Marta Pons

CONTRABAIX

Abigail Herrero
Mònica Serra
Eduard Arribas
Pietro Marmora
Felipe Contreras
Cristina Membrive

FLAUTES

Pol Abellan
Marta Torres
Severine Rosposher
Mirjam Plas
Estela Corcoles
Anna Pujol

OBOÈS

Roberto Ordax
Maria Jose Meniz
Enric Tudela
Pau Roca
Mariona Gòdia
Núria Moreno

CLARINETS

Abel Batlles
Anna Lladó
Marina Gómez

FAGOTS

Antonio Abad
Laura Serra
Laura Guasteví
Carles Vallès
Laura Canimas

TROMPES

Jorge Navarro
Marc Anguera
Sergi Chofre

TROMPETES

Aitor Muñoz
Bernat Clota
Tomàs Tena

TROMBONS

Pol Vilar
Manuel Gómez
Jordi Riera
Cesar Roig

TUBES

Juan Bautista Domenech
Cesc Domènech

PERCUSSIONS

Pau Montané
Alba Rodríguez
Pere Cornudella
Jose Luis Carreres
Daniel Munarriz
Daniel Guisado
Íñigo Ducar
Martí Consul

PIANOS

Marta Muñoz
Frederic Oller

ARPES

Carme Ubach
Esther Piñol

EQUIP DE GESTIÓ

Consell Administració

Jordi Cos (President)
Lynn Barton
Joan Collell
Joaquim Giménez
Narcís Moltó
Laia Pujolassos
Martina Ribalta
David Santamaria
Fran Sánchez

Gerència

Oscar Lanuza

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Directora Tècnica

Carmina Martínez

Àrea tècnica i Projectes

David Santamaria

Documentació musical

Irina Galstian

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

Gestió Laboral i RRHH

Agustina Rico

Regidor

Nil Sarró

Administració i Finances

Núria Sales
Agnès Hernández

Cap de Comunicació, Mitjans i Xarxes

Blanca de Carreras

Comunicació

Maite Sabalette

Secretaria

Cristina López

LLISTAT D'ACTUACIONS

En la temporada 2024-2025 s'han realitzat les següents actuacions:

DATA	POBLACIÓ	ESPAI	PROGRAMA
20 setembre 2024	Sabadell	Teatre La Faràndula	Concert piano Rakhmàninov
22 setembre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Concert piano Rakhmàninov
28 setembre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Concert piano Rakhmàninov
29 setembre 2024	Lleida	Teatre de la Llotja	Love, Love, Love
3 octubre 2024	Mollet del Vallès	Hospital de Mollet del Vallès	Clàssics dels Musicals
4 octubre 2024	Terrassa	Factoria Cultural Terrassa	Clàssics dels Musicals
5 octubre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Clàssics dels Musicals
16 octubre 2024	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera La bohème
17 octubre 2024	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera La bohème
18 octubre 2024	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera La bohème
19 octubre 2024	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera La bohème
20 octubre 2024	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera La bohème
23 octubre 2024	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera La bohème
25 octubre 2024	Tarragona	Teatre Tarragona	Òpera La bohème
26 octubre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Òpera La bohème
27 octubre 2024	Cornellà	Auditori de Cornellà	Òpera La bohème
30 octubre 2024	Vic	Teatre L'Atlàntida	Òpera La bohème
30 octubre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Concert Palau-Limak
1 novembre 2024	Figueres	Teatre El Jardí	Òpera La bohème
3 novembre 2024	Granollers	Teatre Auditori	Òpera La bohème
6 novembre 2024	Manresa	Kursaal	Òpera La bohème
8 novembre 2024	Viladecans	Atrium	Òpera La bohème
9 novembre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Òpera La bohème
12 novembre 2024	Reus	Teatre Fortuny	Òpera La bohème
15 novembre 2024	Sant Cugat del Vallès	Teatre Auditori Sant Cugat	Òpera La bohème
17 novembre 2024	Lleida	Teatre de la Llotja	Òpera La bohème
22 novembre 2024	Sabadell	Teatre La Faràndula	Música de Western
23 novembre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Música de Western
24 novembre 2024	Terrassa	Factoria Cultural Terrassa	Música de Western
28 novembre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Diari ARA: Gala Puccini
29 novembre 2024	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera Tosca
30 novembre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Música de Western
1 desembre 2024	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera Tosca
3 desembre 2024	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera Tosca
7 desembre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Òpera Tosca
8 desembre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Candlelight Hans Zimmer
8 desembre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Candlelight Hans Zimmer
13 desembre 2024	Barcelona	Basilica Sagrada Família	La Nit de Nadal
14 desembre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	La Nit de Nadal
15 desembre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	El trencaous
21 desembre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Festival de valsos i danses
25 desembre 2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	El trencaous
26 desembre 2024	Terrassa	Factoria Cultural Terrassa	Festival de valsos i danses
27 desembre 2024	Lleida	Auditori Enric Granados	Festival de valsos i danses

DATA			POBLACIÓ	ESPAI	PROGRAMA
28	desembre	2024	Girona	Auditori de Girona	Festival de valsos i danses
29	desembre	2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Concert d'Any Nou
29	desembre	2024	Rubí	Teatre La Sala	Festival de valsos i danses
31	desembre	2024	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Concert d'Any Nou
1	gener	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Concert d'Any Nou
1	gener	2025	Puigcerdà	Puigcerdà	Festival de valsos i danses
2	gener	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Concert d'Any Nou
2	gener	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Concert d'Any Nou
2	gener	2025	Santa Cristina d'Aro	Espai Ridaura	Festival de valsos i danses
3	gener	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	El trencaous
3	gener	2025	Reus	Teatre Fortuny	Festival de valsos i danses
4	gener	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Clàssics dels Musicals
4	gener	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Festival de valsos i danses
4	gener	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Concert d'Any Nou
5	gener	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	El trencaous
5	gener	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Festival de valsos i danses
11	gener	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Clàssics dels Musicals
11	gener	2025	Vic	Teatre L'Atlàntida	Festival de valsos i danses
12	gener	2025	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	Festival de valsos i danses
17	gener	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Concierto de Aranjuez
18	gener	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Concierto de Aranjuez
19	gener	2025	Terrassa	Factoria Cultural Terrassa	Concierto de Aranjuez
26	gener	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	PUSH!
26	gener	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	PUSH!
29	gener	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Concert Didàctic
29	gener	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Concert Didàctic
30	gener	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Concert Didàctic
30	gener	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Concert Didàctic
30	gener	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Concert Víctor Manuel
31	gener	2025	Sant Cugat del Vallès	Teatre Auditori Sant Cugat	Música de Western
3	febrer	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	World piano day
8	febrer	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Ballets de Txaikovski
9	febrer	2025	Terrassa	Factoria Cultural Terrassa	Ballets de Txaikovski
19	febrer	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera Nabucco
21	febrer	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera Nabucco
23	febrer	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera Nabucco
26	febrer	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera Nabucco
28	febrer	2025	Sant Cugat	Teatre Auditori Sant Cugat	Òpera Nabucco
1	març	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Òpera Nabucco
2	març	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Pop Rock Simfònic
5	març	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Mala Rodríguez en Concert
7	març	2025	Vic	Teatre L'Atlàntida	Òpera Nabucco
9	març	2025	Lleida	Teatre de la Llotja	Òpera Nabucco
12	març	2025	Manresa	Kursaal	Òpera Nabucco
14	març	2025	Tarragona	Teatre Tarragona	Òpera Nabucco
15	març	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Òpera Nabucco
16	març	2025	Granollers	Teatre Auditori Granollers	Òpera Nabucco
18	març	2025	Reus	Teatre Fortuny	Òpera Nabucco
21	març	2025	Girona	Teatre Municipal	Òpera Nabucco
23	març	2025	Viladecans	Atrium	Òpera Nabucco
28	març	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Primera Simfonia de Mahler

DATA		POBLACIÓ	ESPAI	PROGRAMA
29 març	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Primera Simfonia de Mahler
30 març	2025	Terrassa	Factoria Cultural Terrassa	Primera Simfonia de Mahler
4 abril	2025	Terrassa	Factoria Cultural Terrassa	Chichester Psalms Berstein
5 abril	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Videojocs en concert
5 abril	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Videojocs en concert
6 abril	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Chichester Psalms Berstein
11 abril	2025	Lleida	Auditori Enric Granados	Chichester Psalms Berstein
12 abril	2025	Igualada	Basilica de Santa Maria d'Igualada	Chichester Psalms Berstein
13 abril	2025	Granollers	Teatre Auditori Granollers	Chichester Psalms Berstein
15 abril	2025	Tarragona	Teatre Tarragona	Chichester Psalms Berstein
23 abril	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Love, Love, Love
26 abril	2025	Montserrat	Monestir	Un mil·lenari de pel·lícula
27 abril	2025	Montserrat	Monestir	Un mil·lenari de pel·lícula
27 abril	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera: Carmen
30 abril	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera: Carmen
2 maig	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Òpera Carmen
4 maig	2025	Manresa	Kursaal	Òpera Carmen
9 maig	2025	Sant Cugat	Teatre Auditori Sant Cugat	Òpera Carmen
10 maig	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Òpera Carmen
11 maig	2025	Vic	Teatre L'Atlàntida	Òpera Carmen
14 maig	2025	Cornellà	Auditori de Cornellà	Òpera Carmen
16 maig	2025	Girona	Teatre Municipal	Òpera Carmen
17 maig	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Òpera Carmen
18 maig	2025	Granollers	Teatre Auditori Granollers	Òpera Carmen
21 maig	2025	Lleida	Teatre de la Llotja	Òpera Carmen
23 maig	2025	Tarragona	Teatre Tarragona	Òpera Carmen
24 maig	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Simfonia Heroïca
25 maig	2025	Sant Cugat	Teatre Auditori Sant Cugat	Simfonia Heroïca
27 maig	2025	Reus	Teatre Fortuny	Òpera Carmen
29 maig	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Ismael Serrano en concert
6 juny	2025	Sabadell	Teatre La Faràndula	Hollywood, època daurada
7 juny	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Hollywood, època daurada
28 juny	2025	Lleida	Auditori Enric Granados	Ricard Viñes
10 juliol	2025	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Concert homenatge Joan Planes
8 agost	2025	Puigcerdà	Casino Ceretà	Música de Western
14 agost	2025	Torroella de Montgrí	Espai Ter	Festival Torroella de Montgrí
15 agost	2025	Puigcerdà	Casino Ceretà	Rakhmàniov i Txaikovski

PROGRAMES D'ACTUACIONS

Concert per a piano núm. 2 de Rakhmàninov

20 setembre 2024, 20 h | Teatre La Faràndula | Sabadell

22 setembre 2024, 18 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

28 setembre 2024, 21 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

Albert Guinovart, piano

Borja González, art amb sorra

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig, director

Juli GARRETA (1875-1925) *Mediterrani*

Serguei RAKHMÀNINOV (1873-1943) *Concert per a piano núm. 2, en Do menor, op. 18*

Modest MUSSORGSKI (1839-1881) *Quadres d'una exposició* (orquestració de M. Ravel).



LOVE, LOVE, LOVE

29 setembre 2024, 19 h | Teatre La Llotja | Lleida
23 abril 2025, 21 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

José Corbacho, narrador i guionista
Ramon Gener, narrador i guionista
Gemma Sanz, guionista
Marcelo Frajmovicz, arranjaments i direcció musical
Marta Cardona, concertino
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno, director (29 setembre)
Xavier Puig, director (23 abril)
Banda de pop-rock

Des de Bach, Mozart i Beethoven fins a Bruce Springsteen, Katy Perry, Madonna o Coldplay. El repertori de LOVE LOVE LOVE ens transporta a les èpoques més emblemàtiques de la història de la música. El barroc, el classicisme o el romanticisme interactuen amb el pop, el rock, el soul o la música disco. L'amor com a inspiració és l'element en comú.

CLÀSSICS DELS MUSICALS

3 octubre 2024, 18.30 h | Auditori de l'Hospital de Mollet del Vallès – concert privat
4 octubre 2024, 20 h | Factoria Cultural de Terrassa *
5 octubre 2024, 18.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona *

Kebyart, quartet de saxòfons:

Pere Méndez, saxo soprano | **Víctor Serra**, saxo alt | **Robert Seara**, saxo tenor | **Daniel Miguel**, saxo baríton
Albert Bolea, **Ana San Martín** i **Sylvia Parejo**, cantants
Marc Timón, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Georges GERSHWIN: *Girl Crazy*, Obertura
Marcos FERNÁNDEZ-BARRERO: *Concert per a quartet de saxos i orquestra* (estrena absoluta)*
West side story. Prologue & Mambo. Leonard Bernstein (1918-1990)
West side story. Maria. Leonard Bernstein
El fantasma de l'òpera. Think of me. Andrew Lloyd Webber (1948)
El fantasma de l'òpera. The music of the night. Andrew Lloyd Webber
Evita. Don't cry for me, Argentina. Andrew Lloyd Webber
Mary Poppins. Chim chim cher-ee. Robert B. Sherman, Richard M. Sherman i Irwin Kostal
Jesus Christ Superstar. Gethsemane. Andrew Lloyd Webber
Els miserables. I dreamed a dream. Claude-Michel Schönberg (1944)
Josafat Suite simfònica (estrena). Marc Timón (1980)
Cabaret. Cabaret Suite. John Kander (1927)
The sound of music. Do-Re-Mi. Richard Rodgers, Oscar Hammerstein i Irwin Kostal
La La Land. Another day of sun. Justin Hurwitz (1985)



Òpera: LA BOHÈME

16 octubre 2024, 20 h | Teatre La Faràndula | Sabadell
17 octubre 2024, 20 h | Teatre La Faràndula | Sabadell (Escola d'Òpera)
18 octubre 2024, 20 h | Teatre La Faràndula | Sabadell
19 octubre 2024, 18 h | Teatre La Faràndula | Sabadell (Escola d'Òpera)
20 octubre 2024, 18 h | Teatre La Faràndula | Sabadell
23 octubre 2024, 20 h | Teatre La Faràndula | Sabadell
25 octubre 2024, 19 h | Teatre Tarragona | Tarragona
26 octubre 2024, 18.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona
27 octubre 2024, 18 h | Auditori | Cornellà de Llobregat
30 octubre 2024, 18 h | Teatre L'Atlàntida | Vic
1 novembre 2024, 18 h | Teatre Municipal El Jardí | Figueres
3 novembre 2024, 18 h | Teatre Auditori | Granollers
6 novembre 2024, 18 h | Teatre Kursaal | Manresa
8 novembre 2024, 20 h | Atrium | Viladecans
9 novembre 2024, 18.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona
12 novembre 2024, 20.30 h | Teatre Fortuny | Reus
15 novembre 2024, 20 h | Teatre-Auditori Sant Cugat | Sant Cugat del Vallès
17 novembre 2024, 18 h | Teatre de la Llotja | Lleida

Berna Perles | Suzana Nadejde (23, 27 i 30 d'octubre i 12 de novembre) Mimì
Kenneth Tarver | Antoni Lliteres (23, 25 i 27 d'octubre i 8 de novembre) Rodolfo
Laia Cladellas (16, 20, 25 i 27 d'octubre; 1, 8, 9 i 17 de novembre) Musetta
Sabrina Gárdez (18, 23, 26 i 30 d'octubre; 3, 6, 12 i 15 de novembre) Musetta
Milan Perišić Marcello
Quim Cornet Schaunard
Arturo Espinosa Colline
Juan Carlos Esteve Benoît / Alcindoro
Carlos Lezcano Anunciant de Parpignol
Fabián Reynolds Sergente
Lluís Vergés Doganiere
Jaume Sangrà Momus
Coral de l'Escola Sant Nicolau
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Direcció musical **Daniel Gil de Tejada**
Direcció d'escena i disseny d'escenografia **Pau Monterde**
Assistència de la direcció d'escena **Miquel Gorriz**
Disseny de vestuari **Eva Selma**
Il·luminació **David Bofarull | Jordi Fusté**
Vestuari **Fundació Òpera a Catalunya**
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell | Orquestra Simfònica del Vallès

Òpera *La bohème* **Charles Gounod** (1818-1893)

Òpera en quatre actes (sobretitulada en català)



Enchanting melodies of the Mediterranean. LIMAK

30 octubre 2024, 20 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

Murat Karahan, tenor

Sara Blanch, soprano

Limak Philharmonic Orchestra

Orquestra Simfònica del Vallès

Francesco Ivan Ciampa, director

M. Valls i Gorina: *Himne del F.C. Barcelona*

G. Verdi: *Il trovatore*, "Vedi le fosche"

Ch. Gounod: *Roméo et Juliette*, "Ah! Je veux vivre"

R. Leoncavallo: *Pagliacci*, "Vesti la giubba"

P. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Intermezzo

G. Verdi: *La traviata* "Parigi o cara"

G. Donizetti: *Don Pasquale*, "Quel guardo il cavaliere"

F. Cilea, *L'arlesiana*, "È la solita storia del pastore"

G. Puccini: *Manon lescaut*, Intermezzo

E. de Curtis: *Non ti scordar di me*

N. Rota: *Parla più piano*

C. Saint-Saëns: *Samsón et Dalia*, Bacchanale

G. Giménez / M. Nieto: *El barbero de Sevilla* "Me llaman la primorosa"

Y. Gönül: *Turkish song*

F. Lehar: *Die lustige Witwe* "Lippen schweigen"

E. de Curtis: *Torna a Surriento*



MUSICA DE WESTERN

22 novembre 2024, 20h | Teatre La Faràndula | Sabadell

23 novembre 2024 · 18.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

24 novembre 2024, 18 h | Factoria Cultural de Terrassa | Terrassa

30 novembre 2024, 18.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

31 gener 2025, 20 h | Teatre Auditori | Sant Cugat del Vallès

Andrea Martí, soprano

Toni Marsol, baríton

Luis Posada, narrador

Sergi Raya, harmònica

Cor Jove de l'Orfeó Català

(Pablo Larraz i Oriol Castanyer, director) *Sabadell i Palau (23 novembre)*

Coral Cantiga

(Montserrat Meneses, directora) *Terrassa, Palau (30 novembre) i Sant Cugat del Vallès*

Jordi Cos, idea i guió original

Orquestra Simfònica del Vallès

Víctor Pablo Pérez, director

Bruce BROUGHTON: *Silverado*

Sergi RAYA: improvisacions sobre *The Great Train Robbery*

Alfred NEWMAN: *La conquesta de l'Oest*

Dimitri TIOMKIN: *Sol davant el perill*

Dimitri TIOMKIN: *El Álamo*

Jerome MOROSS: *Grans horitzons*

James HORNER: "The Ludlows" de *Llegendes de Passió*

Popular irlandesa: "Garry Owen" de *Van morir amb les botes posades*

John WILLIAMS: *Els cowboys*

John BARRY: *Ballant amb llops*

Trevor JONES: *L'últim dels mohicans*

Dimitri TIOMKIN: *Rawhide*

Frederick LOEWE: "I was born under a wandering star" de *Paint Your Wagon*

Elmer BERNSTEIN: *Els set magnífics*

Popular mexicana: "La Golondrina" de *Grup salvatge*

Ennio MORRICONE: *El bo, el lleig i el dolent*

Concert amb narracions en català.

Concert amb projecció d'imatges.

El concert del dia 23 de novembre és dedicat a la memòria de Josep Colomer, qui va ser president de la Fundació de l'Orquestra Simfònica del Vallès i benefactor del Palau de la Música Catalana.



Concert La Nit de l'ARA

Concert especial amb les millors àries de Puccini

28 novembre 2024, 21.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

Maribel Ortega, soprano

Maria Miró, soprano

Alejandro Roy, tenor

Orquestra Simfònica del Vallès

Julio García Vico, director

Àries d'òpera de Giacomo Puccini

Preludi Simfònic

In questa reggia de TURANDOT

Recondita armonia de TOSCA

Quando me'n vo de LA BOHÈME

Senza mamma de SUOR ANGELICA

Ària de Liù *Signore ascolta* de TRUANDOT

Ària de Calaf *Non piangere Liù*

Intermezzo de MANON LESCAUT

Duo de TOSCA: *O dolci mani*

Qual occhio al mondo

Intermezzo de MADAMA BUTTERFLY

Chi il bel sogno di Doretta de LA RONDINE

E lucevan le stelle de TOSCA

Un bel dì vedremo de MADAMA BUTTERFLY

O mio babbino caro de GIANNI SCHICCHI

LA BOHÈME: ària *Che gelida manina* + ària *Sì, mi chiamano Mimì* + duo *O soave fanciulla*



Tosca de G. Puccini

29 novembre 2024, 20 h | Teatre La Faràndula | Sabadell

1 desembre 2024, 18 h | Teatre La Faràndula | Sabadell

3 desembre 2024, 20 h | Teatre La Faràndula | Sabadell

7 desembre 2024, 18.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

Carmen Solís Flòria Tosca

Enrique Ferrer Mario Cavaradossi

Luís Cansino (29 novembre / 1 desembre) / **Manuel Mas** (3 i 7 desembre) Barón Scarpia

Juan Carlos Esteve Cesare Angelotti

Pau Armengol Il Sagrestano

Jorge Juan Morata Spoletta

Laura Obradors Un pastor

Quim Cornet Sciarrone

Lluís Vergés Un carceriere

Direcció musical **Sergi Roca Bru**

Direcció d'escena i vestuari **Carles Ortiz**

Assistent de la direcció d'escena **Jaume Sangrà**

Disseny d'escenografia **Jordi Galobart**

Vestuari **Fundació Òpera a Catalunya**

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Giacomo PUCCINI (1858-1924) Òpera *Tosca*

Òpera en tres actes (Sobretitulada en català).





Candlelight: Tribut a Hans Zimmer

8 desembre 2024, 19 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

8 desembre 2024, 21.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

Marc Timón, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Discombobulate de Sherlock Holmes
Run Free de Spirit
Chevaliers de Sangreal de Da Vinci Code
Suite de Gladiator
Day One i *Cornfield Chase* d'Interstellar
Suite de *The Dark Knight Rises*
Tennessee de *Pearl Harbor*
Herald of the Change - Dune
Leaving Caladan - Dune
Pirates of the Caribbean

Nadal a la Sagrada Família

13 desembre 2024, 19.00 h | Basílica de la Sagrada Família | Barcelona

Ferran Albrich, baríton

Elionor Martínez, soprano

Cor infantil de l'Orfeó Català, (dir. Glòria Coma i Pedrals)

Orfeó Català, (dir. Pablo Larraz)

Orquestra Simfònica del Vallès

Salvador Brotons, director

P. I. TXAIKOVSKI: Suite d'El Trencaous:

Marxa / Dansa russa / Dansa xinesa / Dansa dels mirlitons / Vals de les flors

J. STRAUSS II: El bell Danubi blau, op. 314

L. ANDERSON: A Christmas Festival

G. F. HÄNDEL: Messiah, HWV 56: "Hallelujah"

Cançó tradicional i popular de nadal: Adeste Fideles

J. L. DE GRIGNON: La Nit de Nadal (selecció)

S. BROTONS: Nadales catalanes

El vint-i-cinc de desembre

El petit vailet

El noi de la mare

El desembre congelat

Sant Josep i la Mare de Déu

A Betlem me'n vull anar

L'Àngel i els pastors

El cant dels ocells

LA NIT DE NADAL DE JOAN LAMOTE DE GRIGNON. Nadal al Palau

14 desembre 2024, 18.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

Ferran Albrich, baríton

Elionor Martínez, soprano

Cor infantil de l'Orfeó Català, (dir. Glòria Coma i Pedrals)

Orfeó Català, (dir. Pablo Larraz)

Orquestra Simfònica del Vallès

Salvador Brotons, director

Joaquim SERRA (1907-1957): *Puigsoliu* (orquestració: Salvador Brotons)

Joan LAMOTE DE GRIGNON (1872-1949): *La Nit de Nadal*

I. Introducció

II. Cant dels àngels – Cançó de Maria – Cant dels rossinyols

III. Cançó de Sant Josep – Cant dels pastors – Dansa dels pastors

Salvador BROTONS (1959): *Nadales Catalanes*

A vint-i-cinc de desembre | El petit vailet | El noi de la mare | El desembre congelat

Sant Josep i la Mare de Déu | A Betlem me'n vull anar | L'àngel i els pastors

El cant dels ocells (violoncel sol)



EL TRENCANOUS DE TXAIKOVSKI. Nadal al Palau

15 desembre 2024, 12 h | Palau de la Música Catalana

25 desembre 2024, 19 h | Palau de la Música Catalana

3 gener 2025, 18 h | Palau de la Música Catalana

5 gener 2025, 12 h | Palau de la Música Catalana

Borja González, art amb sorra

Luis Posada, narrador

Orquestra Simfònica del Vallès

Rubén Gimeno, director

Piotr I. TXAIKOVSKI (1840-1893)

El trencanous, suite del ballet, op. 71 (selecció)

Obertura

Acte I

Marxa | Petit galop de les nenes i entrada de parents | Arribada de Drosselmeyer

Escena i dansa de l'avi | La sortida dels convidats. La nit | La batalla

Acte II

El Palau encantat de Confituramburg | Divertiment | Vals de les flors | Gran pas de dos

Pas de dos – Variació 2 | Pas de dos – Coda | Vals final i apoteosi

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

21 desembre 2024, 18.30 h | Palau de la Música Catalana
26 desembre 2024, 21 h | Factoria Cultural de Terrassa
27 desembre 2024, 20 h | Auditori Enric Granados | Lleida
28 desembre 2024, 19 h | Auditori de Girona | Girona
29 desembre 2024, 18.30 h | Teatre La Sala | Rubí
1 gener 2025, 21 h | Casino Ceretà | Puigcerdà
2 gener 2025, 19.30 h | Espai Ridaura | Santa Cristina d'Aro
3 gener 2025, 20.30 h | Teatre Fortuny | Reus
4 gener 2025, 20 h | Teatre La Faràndula | Sabadell
5 gener 2025, 11.30 h | Teatre La Faràndula | Sabadell
11 gener 2025, 18 h | Teatre L'Atlàntida | Vic
12 gener 2025, 19 h | Can Massallera | Sant Boi de Llobregat

Marta Mathéu, soprano (dies 21, 26, 28 de desembre i 1, 4 i 11 gener)

Andrea Martí, soprano (dies 27, 29 de desembre i 2, 3, 5 i 12 gener)

Orquestra Simfònica del Vallès | Xavier Puig, director

Gioachino ROSSINI (1792-1868): *La gazza ladra*, obertura

Ruperto CHAPÍ (1851-1909): *El tambor de granaderos*, obertura

Émile WALDTEUFEL (1837-1915): *Estudiantina*, vals

Josef STRAUSS (1827-1870): *Im Fluge*, polca ràpida, op. 230

Johann STRAUSS II (1825-1899): *Seid umschlungen, Millionen!* ('Abraçeu-vos, multituds!'), vals

July GARRETA (1875-1925): *Juny*, sardana

Gerónimo GIMÉNEZ (1854-1923) — Manuel NIETO (1844-1915)

"Me llaman la primorosa" *d'El barber de Sevilla*

Johann STRAUSS II: *Rosen aus dem Süden* ('Roses del sud'), op. 388, vals

Johann STRAUSS II: *Aimer, boire et chanter* ('Estimar, beure i cantar'), op. 333, vals

Edward ELGAR (1857-1934): *Sospiri*

Eduard TOLDRÀ (1895-1962): *Romanç de Santa Llúcia*

Johann STRAUSS II: *An der schönen blauen Donau* ('Al bell Danubi blau'), op. 314, vals



CONCERT D'ANY NOU. Nadal al Palau

29 desembre 2024, 12 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona
31 desembre 2024, 12 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona
1 gener 2025, 21 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona
2 gener 2025, 18 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona
2 gener 2025, 21 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona
4 gener 2025, 21 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

Antonín DVOŘÁK (1841-1904): *Dansa eslava núm. 1*, op. 46
Léo DELIBES (1836-1891): *Coppélia* (entreacte, vals)
Johann STRAUSS II (1825-1899): *Leichtes Blut*, polca ràpida, op. 319
Émile WALDTEUFEL (1837-1915): *Vals dels patinadors* (The skaters waltz)
Georges BIZET (1838-1875): "Farandole", de *L'Arlésienne Suite núm. 2*
Joan MARTORELL (1976): *El vals de na Martina*
Leroy ANDERSON (1908-1975): *Plink, Plank, Plunk!*
Johann HANN STRAUSS II: *Vals de l'emperador* (Kaiser-Walzer)
Zequinha DE ABREU (1880-1935): *Tico-Tico no Fubá*
Josef STRAUSS (1827-1870): *Plappermälchen*, polca ràpida, op. 245
Johann STRAUSS II: *En el bell Danubi blau*, op. 314 (An der schönen blauen Donau)

CLÀSSICS DELS MUSICALS. Nadal al Palau

4 gener 2025, 18 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona
11 gener 2025, 18.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

Albert Bolea, Ana San Martín i Sylvia Parejo, cantants
Orquestra Simfònica del Vallès
Marc Timón, director

George GERSHWIN *Girl crazy* (obertura)
Richard RODGERS, Oscar HAMMERSTEIN II, Irwin KOSTAL *The sound of music*. "Do-Re-Mi"
Claude-Michel SCHÖNBERG (1944) *Els miserables*. "I dreamed a dream", "On my own"
John KANDER (1927) *Cabaret*. "Cabaret Suite"
Andrew Lloyd WEBBER *Cats*. "Memory"
Leonard BERNSTEIN (1918-1990) *West Side story*. "Prologue & Mambo", "Maria"
Andrew Lloyd WEBBER *El fantasma de l'òpera*. "Think of me", "The music of the night"
Marc TIMÓN (1980) *Josafat*, suite simfònica
(I. Flor de carrer · II. L'àngel blau · III. Viacrucis de Iascívia)
Elton JOHN (1947) *El rei lleó*. "Circle of life"
Justin HURWITZ (1985) *La La Land*. "Another day of sun"

CONCIERTO DE ARANJUEZ & CAÑIZARES

17 gener 2025, 20 h | Teatre La Faràndula | Sabadell

18 gener 2025, 18.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

19 gener 2025, 18 h | Factoria Cultural de Terrassa | Terrassa

Cañizares, guitarra

Àngel Muñoz, palmes

Charo Espino, palmes

Cor de Noies de l'Orfeó Català (Dir.: Montserrat Meneses)

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig, director

Marc TIMÓN (1980): *Les trompetes de la mort*

Obra coral a partir d'un text del llibre *Canto jo i la muntanya balla*
de l'escriptora Irene Solà

Joaquín RODRIGO (1901-1999): *Concierto de Aranjuez*

Carles SURIÑACH (1915-1997): *Feria Mágica*, obertura

Juan Manuel CAÑIZARES (1966): *Concierto Al-Andalus*

Concert flamenc per a guitarra i orquestra a la memòria de Paco de Lucía

Orquestració de Joan Albert Amargós

I. Tiempo de Bulerías · II. Liberamente rubato expresivo · III. Allegro festivo por Tanguillos



PUSH! (Empeny!)

26 gener 2025, 12 h | Teatre La Faràndula | Sabadell

26 gener 2025, 18 h | Teatre La Faràndula | Sabadell

Toni Marsol, Simon

Laia Frigolé, germana de Simon

Germán de la Riva, guardià

Buia Reixach, direcció de cors

Jordi Cos, direcció i coordinació artística

Manel Valdivieso, direcció musical

Dani Coma, direcció d'escena

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Coral Belles Arts de Sabadell

Coral Els Notes

Cor Jove de l'Escola Municipal de Música i Conservatori de Sabadell

Cor Ohana de l'Escola Municipal de Música de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

PUSH! (Empeny!) de Howard Moody Òpera participativa

Dedicat a Simon Gronowski. "Ma vie n'est que miracles".

Òpera d'un acte, amb llibret i música del compositor britànic Howard Moody (1964).

Un encàrrec del Battle Festival.

Produït en col·laboració amb Glyndebourne i el De La Warr Pavilion.

Estrenat dins el ROOT 1066 International Festival, l'1 d'octubre de 2016.

Amb aquestes representacions de Push! es tanquen els actes de Sabadell com a Capital de Cultura Catalana 2024.



Un instrument anomenat orquestra

29 gener 2025, 9.30 h i 11 h | Teatre La Faràndula | Sabadell

30 gener 2025, 9.30 h i 11 h | Teatre La Faràndula | Sabadell

Enric López narrador | **Idea original i guió:** Javier García | **Javier Mateos**, concertino
Albert Torrebella director | **Orquestra Simfònica del Vallès**

Violins 1 i 2 · "Cançó del lladre" (trad. catalana)

Violes · "El Rossinyol" (trad. catalana)

Violoncels · "La Dama d'Aragó" (trad. catalana)

Contrabaixos · "El ball de Sant Ferriol" (trad. catalana)

Orquestra de corda · "Serenata nocturna" de Mozart. Reexposició del 1r mov.

Orquestra de corda · "Polca Pizzicato de Strauss

Arpa · Introducció al "Vals de les Flors" de Txaikovski

Vent Fusta · "En Pere Gallerí" (trad. catalana)

Vent Metall · Pasodoble "Amparito Roca" de J. Teixidor)

Timbales · "Baixant de la Font del Gat" (trad. Catalana)

Caixa, Bombo i Plats · Introducció "Marxa Radetzki" de Strauss

Orquestra · "Marxa" | "Dansa Xinesa" de la suite "El Trencaous" de Txaikovski

Orquestra · "Trepak" dansa russa de la suite "El Trencaous" de Txaikovski

Orquestra · "Perpetuum mobile" de Strauss

Orquestra · "Tritsch Tratsch" Polca de Strauss

Orquestra · "Farandole" de la Suite n° 2 "L'Arlésienne" de Bizet

Orquestra · "Les Toréadors" de la Suite n° 1 "Carmen" de Bizet

Orquestra · "Marxa Radetzki" de Strauss

SINFÓNICO VÍCTOR MANUEL

30 gener 2025, 21 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

Víctor Manuel + banda

Cor Madrigal de Barcelona (dir. Pere Lluís Biosca)

Orquestra Simfònica del Vallés | **Joan Albert Amargós**, director

Asturias · Ayer vite en la fonte · Soleda · Axuntando y atropando · Paxarinos

Duerme neñin · Dime paxarín parleru · Yeren dos guajes · Pastor que tas en el monte

Traigo la camisa roja · El abuelo vitor · Danza de san juan descanso · Suite orquestal

Alla arriba al norte · Por el camino de Mieres · He cortado estas flores · Canción pequeña

Tu boca una nube blanca · Digo España · La sirena · Como voy a olvidarme · Danza del cuélebre · Solo

pienso en ti · Soy un corazón tendido al sol



WORLD PIANO DAY. Time Passenger by Johan Famaey

3 febrer 2025, 19.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

Johan Famaey, piano i salterio

Marina Martín Maldonado, violí

Ann Helena Remans, narradora

Cors infantils de Barcelona: EMM Nou Barris: Xerrics 1, Xerrics 2, Cor Jove i **EMM Can Fargues:** Cor Bàsic, Cor Jove

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig, director

TIME PASSENGER, de Johan Famaey

The Beginning · Time Passenger · Dream Flight · Selene's Arrival · Bedtime Story
Rain · Mira · Selene sends the Menae · Moon Touch · Le Crotoy · Those Were The Days
Selene's flight back to the moon · Leaves on the wind · Selene's wish with Endymion
Moon Wish · The Dream · Rain Dance · Prelude to Aurora · Return of Aurora
Selene manipulates time · Farewell · There Was A Time · Nordlys · Eternidad
Back To Selene · Selene lost Endymion · Torn · Flight To The Moon · Amistad
Mira La Luna · Time Passenger (Reprise) · Selene stops time



BALLETS DE TXAIKOVSKI

8 febrer 2025, 18.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

9 febrer 2025, 18 h | Factoria Cultural de Terrassa | Terrassa

Sergi Mateu, narrador

Elisabet Franch, idea original i guió

Orquestra Simfònica del Vallès

Isabel Rubio, directora

Florence Anna MAUNDERS (1982): *Badder Gyration*s

Raquel GARCÍA-TOMÁS (1984): *Ceci n'est pas un valse*

(encàrrec del Palau de la Música Catalana, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Reial Filharmonia de Galícia i la Fundació Catalunya La Pedrera. Estrena absoluta)

Fundació Catalunya La Pedrera participa en aquest encàrrec a la compositora Raquel García-Tomás dins de la col·laboració entre la Fundació Catalunya La Pedrera i el Palau de la Música en el marc de l'exposició 'Art en Pedra', establint un diàleg entre l'escultura i la música com a mostra del seu compromís amb la creació i la divulgació.

Piotr I. TXAIKOVSKI (1840-1893): Selecció dels ballets: *La bella dorment*, *El llac dels cignes* i *El trencanous*



Òpera: NABUCCO

19 febrer 2025, 20 h | Teatre La Faràndula | Sabadell
21 febrer 2025, 20 h | Teatre La Faràndula | Sabadell
23 febrer 2025, 18 h | Teatre La Faràndula | Sabadell
26 febrer 2025, 20 h | Teatre La Faràndula | Sabadell
28 febrer 2025, 20 h | SANT CUGAT DEL VALLÈS | Teatre-Auditori
1 març 2025, 18.30 h | BARCELONA | Palau de la Música Catalana
7 març 2025, 18 h | VIC | Teatre L'Atlàntida
9 març 2025, 18 h | LLEIDA | Teatre de la Llotja
12 març 2025, 18 h | MANRESA Teatre Kursaal
14 març 2025, 19 h | TARRAGONA | Teatre Tarragona
15 març 2025, 18.30 h | BARCELONA | Palau de la Música Catalana
16 març 2025, 18 h | GRANOLLERS | Teatre Auditori
18 març 2025, 20.30 h | REUS | Teatre Fortuny
21 març 2025, 19 h | GIRONA | Teatre Municipal
23 març 2025, 18 h | VILADECANS | Atrium

Luis Cansino Nabucco
(19, 21, 23, 26 i 28 de febrer; 1, 15, 16, 18, 21 i 23 de març)

Manuel Mas Nabucco
(7, 9, 12 i 14 de març)

Maribel Ortega Abigaille
(19, 21, 23 i 26 de febrer; 1, 7, 9, 12, 15, 18 i 23 de març)

Eugènia Montenegro Abigaille
(28 de febrer; 14, 16 i 21 de març)

Alejandro Baliñas Zaccaria
(19, 23, 26 i 28 de febrer; 7 i 9 de març)

Jeroboám Tejera Zaccaria
(21 de febrer; 1, 12, 14, 15, 16, 18, 21 i 23 de març)

Vicenç Esteve Ismaele
(19, 21, 26 i 28 de febrer; 1, 7 i 9 de març)

Nacho Guzmán Ismaele
(23 de febrer; 12, 14, 15, 16, 18, 21 i 23 de març)

Carol García Fenena

Juan Carlos Esteve Gran Sacerdote

Roberto Redondo-Sainz Abdallo

Laura Gibert Anna

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Sergi Roca Bru, Direcció musical

Carles Ortiz Direcció d'escena i vestuari

Jaume Sangrà Assistent de direcció d'escena

Jordi Galobart, Disseny d'escenografia

NABUCCO de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Òpera en quatre actes (sobretitulada en català).

Text de Temistocle Solera, basat en l'Antic Testament i l'obra *Nabuchodonosor* d'Anicète Bourgeois i Francis Cornu.

Estrenada al Teatro alla Scala (Milà) el 9 de març de 1842. A Catalunya es va estrenar al Teatre de la Santa Creu de Barcelona el 2 de maig de 1844.



POP-ROCK SIMFÒNIC

2 març 2025, 17.30 h | Palau de la Música Catalana

Cor de Teatre_ (Dir. David Costa)
Alba Pérez, Alex Dee i Marc Antolí_ Solistes
Enric López_ Actor
Orquestra Simfònica del Vallès
Josep Planells_ Director

Smoke on the water_ Deep Purple
Can't help falling in love_ Elvis Presley
Help_ The Beatles
Another brick in the wall_ Pink Floyd
I will survive_ Gloria Gaynor
Hot stuff_ Donna Summer
Grease medley
Disco hits medley
Bohemian Rhapsody_ Queen
Waterloo_ ABBA
The Rising_ Bruce Springsteen
We are the champions_ Queen
We will rock you_ Queen



LUJO IBÉRICO VIVO. 25è Aniversari - Mala Rodríguez

5 març 2025, 20.30 h | BARCELONA | Palau de la Música Catalana

Mala Rodríguez, cantant | **Mari Leona**, directora
Orquestra Simfònica del Vallès

Celebració del 25è aniversari de *Lujo Ibérico*, àlbum de debut de Mala Rodríguez, amb el qual va fusionar per primera vegada música urbana i flamenc. En aquesta ocasió, ho presenta acompanyada de l'Orquestra Simfònica del Vallès, presentant el seu Nou Folklore Andalus acompanyada d'artistes convidats.



PRIMERA SIMFONIA DE MAHLER

28 març 2025, 20 h | SABADELL | Teatre La Faràndula

29 març 2025, 18.30 h | BARCELONA | Palau de la Música Catalana

30 març 2025, 18 h | TERRASSA | Fàbrica Cultural de Terrassa

Orquestra Simfònica del Vallès | **Andrés Salado**, director

Franz SCHUBERT: *Simfonia núm. 5*
Gustav MAHLER: *Simfonia núm. 1 "Tità"*



CHICHESTER PSALMS DE BERNSTEIN

4 abril 2025, 20 h | TERRASSA | Factoria Cultural de Terrassa
6 abril 2025, 18.30 h | BARCELONA | Palau de la Música Catalana
11 abril 2025, 20 h | LLEIDA | Auditori Municipal Enric Granados
12 abril 2025, 20 h | IGUALADA | Basílica de Santa Maria
13 abril 2025, 18 h | GRANOLLERS | Teatre Auditori
15 abril 2025, 20 h | TARRAGONA | Teatre Tarragona

Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila_director)
Terrassa, Barcelona, Lleida, Igualada, Granollers i Tarragona
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados (Xavier Puig_director)
Terrassa, Barcelona, Lleida i Igualada
Cor de la URV (Montserrat Rios_directora)
Barcelona, Granollers i Tarragona
Coral Mixta d'Igualada (Francesc Minguella_director)
Barcelona, Lleida, Igualada i Granollers
Cor Montserrat de Terrassa (Rosa M. Ribera_directora)
Terrassa, Barcelona i Tarragona
Xavier Puig_director
Orquestra Simfònica del Vallès

Aaron COPLAND: *Fanfare for the common man*
Samuel BARBER: *Adagio / Agnus Dei*
Allah Rakha RAHMAN: *Zikr - Un Cant Islàmic*
Leonard BERNSTEIN: *Chichester Psalms*
Karl JENKINS: *L'home armat: una missa per la pau*



VIDEOJOC EN CONCERT!

5 abril 2025, 17.30 h | BARCELONA | Palau de la Música Catalana

5 abril 2025, 21 h | BARCELONA | Palau de la Música Catalana

Cor Jove Amics de la Unió (Dir.: Marta Dosaiguas)

Orquestra Simfònica del Vallès

Adrián Ronda, director

Street Fighter II Suite Yoko Shimomura

Fallout IV - Main Theme Inon Zur

*Hades II - Mountain of the Gods***/** Darren Korb & Austin Wintory

Assassin's Creed II - Ezio's Family Concert Suite Jesper Kyd

*Hollow Knight** Christopher Larkin

*Cris i Neva** Berlinist

Ori and the Will of the Wisps Suite Gareth Coker

Sonic the Hedgehog: 25th Anniversary Suite Masato Nakamura

*Sea of Stars Suite** Eric W. Brown, Yasunori Mitsuda & Vincent Jake Jones

*Prince of Persia: The Lost Crown - Main Theme** Mentrix & Gareth Coker

The Elder Scrolls V: Skyrim - Dragonborn Jeremy Soule

*Abzû - Delphinus Delphis*** Austin Wintory

Starfield Medley Inon Zur

Civilization VI - Sogno di Volare Christopher Tin



UN MIL·LENARI DE PEL·LÍCULA. Actes del Mil·lenari de Montserrat

26 abril 2025, 17 h * | MONTSERRAT | Basílica

27 abril 2025, 17 h ** | MONTSERRAT | Basílica

Orquestra Simfònica del Vallès

Albert Torrebella, director

CINEMA PARADISO Ennio Morricone

MEMÒRIES D'ÀFRICA John Barry

SUPERMAN John Williams

LA MISSIÓ Ennio Morricone

MARY POPPINS *

LA PANTERA ROSA H. Mancini **

TITANIC James Horner

MISSIÓ IMPOSIBLE Lalo Schiffrin

LA VIDA ÉS BELLA Niccolò Piovani *

THE LUDLOWS James Horner **

ESMORZAR A TIFFANY'S MOON RIVER Henry Mancini*

SALVAR AL SOLDAT RYAN John Williams **

ET John Williams

PIRATES DEL CARIB Hans Zimmer

FORREST GUMP Alan Silvestri

STAR WARS Tema principal | tema de Darth Vader John Williams

Òpera CARMEN de G. Bizet

27 abril 2025, 18 h | SABADELL | Teatre La Faràndula

30 abril 2025, 20 h | SABADELL | Teatre La Faràndula

2 maig 2025, 20 h | SABADELL | Teatre La Faràndula

4 maig 2025, 18 h | MANRESA | Kursaal

9 maig 2025, 20 h | SANT CUGAT DEL VALLÈS | Teatre-Auditori Sant Cugat

10 maig 2025, 18.30 h | BARCELONA | Palau de la Música Catalana

11 maig 2025, 18 h | VIC | Teatre L'Atlàntida

14 maig 2025, 18.30 h | CORNELLÀ DE LLOBREGAT | Auditori

16 maig 2025, 19 h | GIRONA | Teatre Municipal

17 maig 2025, 18.30 h | BARCELONA | Palau de la Música Catalana

18 maig 2025, 18 h | GRANOLLERS | Teatre Auditori Granollers

21 maig 2025, 20 h | LLEIDA | Teatre de la Llotja

23 maig 2025, 19 h | TARRAGONA | Teatre Tarragona

27 maig 2025, 20.30 h | REUS | Teatre Fortuny

Olga Syniakova / Mariya Melnychyn_Carmen

Nacho Guzmán / Joan Laínez_Don José

Pau Armengol / Carles Daza_Escamillo

Tina Gorina / Lucía García_Micaëla

Rosa Maria Abella_Frasquita

Helena Ressurreição_Mercédès

Leonardo Domínguez / Juan Carlos Esteve_Zúñiga

Pau Camero / Alejandro Chelet_Moralès

Cristòfol Romaguera_Le Dancaïre

Jorge Juan Morata_Le Remendado

Ballarins: Kevin Donaire, Inma Freire, Adam Olivares i Alba Soto

Cor Jove de l'Escola Municipal de Música i Conservatori de Sabadell

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Direcció musical: **Andrés Salado**

Direcció d'escena: **Rita Cosentino**

Assistent de direcció d'escena i coreografia: **Aarón Martín**
Disseny d'escenografia: **Jordi Galobart**
Disseny de vestuari: **Gabriela Hilario**
Assistent de vestuari: **Carles Ortiz**

George BIZET (1838-1875) Òpera *Carmen*

Òpera en quatre actes (Sobretitulada en català).
Text de Ludovic Halévy i Henri Meilhac, basat en la novel·la homònima de Prosper Mérimée.
Estrenada a l'Opéra-Comique de París el 3 de març de 1875. A Catalunya s'estrenà al Teatre Líric de Barcelona el 2 d'agost de 1881.



Simfonia "Heroica" de BEETHOVEN
Concert flauta i arpa de MOZART

24 maig 2025, 20 h | BARCELONA | Palau de la Música Catalana
25 maig 2025, 19 h | SANT CUGAT DEL VALLÈS | Teatre-Auditori Sant Cugat

Elisabet Franch, flauta
Mélanie Laurent, arpa
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Wolfgang Amadeus MOZART *Concert per a flauta i arpa*
Mikis THEODARAKIS *Suite Zorba per a flauta i orquestra*
Ludwig van BEETHOVEN *Simfonia núm. 3, en Mi bemoll major, op. 55, "Heroica"*



ISMAEL SERRANO simfònic

29 maig 2025, 20 h | BARCELONA | Palau de la Música Catalana

Ismael Serrano, cantant

Jacob Sureda, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Sucede que a veces · Sin ti a mi lado · La llamada · Absoluto · Nieve · Estaré ahí · Si se callase el ruido · Qué andarás haciendo ahora · Un muerto encierras/soltar · Cállate y baila · Ven · Vine del norte · Ana · Recuerdo · Vértigo · Papá, cuéntame otra vez · Ahora que te encuentre La canción de nuestra vida



HOLLYWOOD, LA ÉPOCA DORADA. De Korngold a Williams

6 juny 2025, 20 h | SABADELL | Teatre La Faràndula

7 juny 2025, 18.30 h | BARCELONA | Palau de la Música Catalana

Heidi Hatch, violí

Luis Posada, narrador

Andrés Salado, director

Iván Mardones, creador de les imatges

Anna Boix, i-luminació

Orquestra Simfònica del Vallès

Erich Wolfgang KORNGOLD Obertura de *Kings Row*

Erich Wolfgang KORNGOLD *Concert per a violí*

Erich Wolfgang KORNGOLD Obertura d'*El falcó del mar*

Max STEINER (1988-1971) *Casablanca*, suite

Bernard HERRMANN (1911-1975) *Psicosi*, suite

John WILLIAMS (1932) *Star Wars* (Tema Principal)



CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO RICARD VIÑES

28 juny 2025, 19 h | LLEIDA | Auditori Municipal Enric Granados

Tres concursants finalistes

Néstor Bayona director | **Orquestra Simfònica del Vallès**

26a edició del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes

Saya Ota, que va interpretar el *Concert núm. 3 per a piano* de Beethoven — Segon Premi

Yuanfan Yang, que va oferir el *Concert núm. 1 per a piano* de Chopin — Primer Premi

Karina Tseng va interpretar el *Concert núm. 2 per a piano* de Rakhmàninov — Tercer Premi



CONCERT HOMENATGE JOAN PLANES

10 juliol 2025, 20 h | BARCELONA | Palau de la Música Catalana

Noemí Pasquina, directora
Orquestra Simfònica del Vallès

FANFARA PER A UN HOME COMÚ Copland
SANT MARTÍ DEL CANIGÓ Pau Casals
REGARDEZ L'HUMILITÉ DE DIEU (Arr: Alex Martínez)
MISSIÓ IMPOSIBLE Lalo Schiffrin
SUPERMAN John Williams
LA MISSIÓ Ennio Morricone
Preludi *LA TRAVIATA* Verdi
THE COWBOYS John Williams
MEMÒRIES D'ÀFRICA John Barry
LA VIDA ÉS BELLA Niccola Piovani
CABARET John Kander
FORREST GUMP Alan Silvestri



MÚSICA DE WESTERN

8 agost 2025, 22 h | PUIGCERDÀ | Església de Sant Domènec

Toni Marsol, baríton | **Andrea Martí**, soprano | **Luis Posada**, narrador
Sergi Raya, harmònica | **Lluís Giménez**, guitarra
Jordi Cos, idea i guió original
Orquestra Simfònica del Vallès | **Víctor Pablo Pérez**, director

Bruce BROUGHTON (1945): *Silverado*
SERGI RAYA (1978): *The great train robbery*
Alfred NEWMAN (1900-1970): *La conquesta de l'Oest*
Dimitri TIOMKIN (1894-1979): *Sol davant el perill*
Jerome MOROSS (1913-1983): *Grans horitzons*
James HORNER (1953-2015): "The Ludlows" de *Llegendes de passió*
Popular irlandesa: "Garry Owen" de *Van morir amb les botes posades*
John BARRY (1933-2011): *Ballant amb llops*
Trevor JONES (1949): *L'últim dels mohicans*
Dimitri TIOMKIN: *Rawhide*
Elmer BERNSTEIN (1922-2004): *Els set magnífics*
Popular mexicana: "La Golondrina" de *Grup salvatge*
Ennio MORRICONE (1928-2020): *El bo, el lleig i el dolent*

FESTIVAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Orquestra Simfònica del Vallès & Serena Sáenz

14 agost 2025, 20.30 h | TORROELLA DE MONTGRÍ | Auditori Espai Ter

Serena Sáenz, soprano | **Óliver Díaz**, director | **Orquestra Simfònica del Vallès**

Enric GRANADOS: Goyescas, o Los Majos enamorados: Quejas, o la Maja y el Ruiseñor
Camille SAINT-SAENS: Danza Macabra
Camille SAINT-SAENS: Le Rossignol et la rose
Charles GOUNOD: Mireille: O légère hirondelle
Walter BRAUNFELS: Die Vögel, Op. 30: Ach, ach, ach! Liebwerte Freunde, gegrüßt!
Jacques OFFENBACH: Intermezzo i Barcarolle
Jacques OFFENBACH: Les Contes d'Hoffmann: "Les Oiseaux dans la charmille"
Wolfgang AMADEUS MOZART: Obertura Die Entführung aus dem Serail
Wolfgang AMADEUS MOZART: Die Entführung aus dem Serail: "Ach, ich liebte"
Gaetano DONIZETTI: Obertura de La Fille du Régiment
Gaetano DONIZETTI: La Fille du Régiment: "Salut à la France"
Giuseppe VERDI: Obertura: La traviata
Giuseppe VERDI: La traviata: "È strano... Sempre libera"



CONCERT PER A PIANO de Rakhmàninov

15 agost 2025, 22 h | PUIGCERDÀ | Església de Sant Domènec

Albert Guinovart_piano

Xavier Puig_director

Orquestra Simfònica del Vallès

Serguei RAKHMÀNINOV *Concert per a piano núm. 2, en Do menor, op. 18*

Piotr. I. TXAIKOVSKI *Simfonia núm. 6, en si menor, op. 74, "Patètica"*

ACTUACIONS DE PETIT FORMAT

QUINTET DE METALL + PERCUSSIÓ

7 setembre 2024, 19 h | Abadia de Montserrat

Rondeau, Jean-Joseph Mauret
Te Deum, M. Charpentier
Music for the Royal Fireworks, G.F. Händel

POP-ROCK & DISCO

8 setembre 2024, 20 h | SABADELL · L'Estruch
3 agost 2025, 21 h | SANTA CRISTINA D'ARO - Espai Ridaura

Tomás Tena, Íñigo Ocón i Joan Mominó, trompetes
Carles Lizondo, trompa
Dani Molina i Joan Soler, saxos
Sam Marthe i Paco Palasí, trombons
Cesc Domènech, tuba
Fran Sánchez, percussió
David Negrie, bateria
Adrián Ghiardo, piano i cantant
Alba Pérez, cantant

Sing, Sing, Sing (Benny Goodman)
Rock Around the Clock (Bill Haley & His Comets)
Jailhouse Rock (Elvis Presley) | *I Feel Good* (James Brown)
Medley Beatles
Whole Lotta Love (Led Zeppelin) | *Paint It Black* (The Rolling Stones)
I Will Survive (Gloria Gaynor)
Bohemian Rhapsody (The Queen)
Hot Stuff (Donna Summer) | *It's Raining Men* (The Weather Girls) *Y.M.C.A.* (Village People)
Hallelujah (Leonard Cohen) | *Abba Music*
The Final Countdown (Europe)
Like a Prayer (Madonna)
Every Breath You Take (The Police)
I Want You Back (Jackson 5)
Thriller | *Beat It* (Micheal Jackson)
Let Me Entertain You (Robbie Williams)
Barbie Girl (Aqua) | *Everybody* (Backstreet Boys)
Baby One More Time (Britney Spears)
Livin' la Vida Loca (Ricky Martin)
Crazy In Love (Beyoncé)
Back To Black (Amy Winehouse)
Whenever, Wherever (Shakira)
Get Lucky (Daft Punk ft. Pharrell Williams)
Someone Like You (Adele)
Viva la vida (Coldplay)
Danza Kuduro (Lucenzo ft. Don Omar)

IMMORTALS DEL CINEMA

22 octubre 2024, 18 h | SANT QUIRZE DEL VALLÈS - La Patronal - Sala Josep Brossa

Luis Posada, narrador

Marta Cardona, violí I | **Giovanni Giri**, violí II | **Joan Fèlix**, viola | **Romain Boyer**, violoncel

Cinema Paradiso Tema principal · ENNIO MORRICONE | *Casablanca* · MAX STEINER
Psycho · BERNARD HERRMANN | *Leyendas de Pasión* The Ludlows · JAMES HORNER
El Padrino · NINO ROTA) | *La lista de Schindler* · JOHN WILLIAMS
Misión: Imposible · LALO SCHIFRIN | *La misión* "L'oboè de Gabriel" · ENNIO MORRICONE
El Bueno, el feo y el malo Main theme · ENNIO MORRICONE
Copying Beethoven · LUDWIG VAN BEETHOVEN
Master and Commander · Quintet núm. 60 en Do M "La Musica Notturna delle strade di Madrid" · LUIGI BOCCHERINI
Mishima · PHILIP GLASS | *Pulp fiction* · "Misirlou" arranjaments simfònics · DICK DALE
Moon River · HENRY MANCINI | *Cinema Paradiso* Tema d'amor · ENNIO MORRICONE

BARCELONA FILM FEST

24 abril 2025, 20 h | Barcelona – Cinema Verdi

La música de Kubrick

5 agost 2025, 21.30 H PUIGCERDÀ – Teatre Casino Ceretà

Quintet de metalls de l'OSV + Percussió

2001: Una odissea de l'espai ens transporta a l'infinit amb la majestuositat de *Así habló Zarathustra* de Richard Strauss i la serenor del *Danubi Blau* de Johann Strauss II. A **Barry Lyndon**, la sofisticada *Sarabande* de G. F. Händel evoca la bellesa visual i tràgica d'aquesta obra mestra històrica.

Eyes Wide Shut ens ofereix el dramatisme i la introspecció amb el *Vals núm. 2* de Dmitri Xostakòvitx i la delicadesa del *Trio núm. 2* de Franz Schubert.

El terror es materialitza a **The Shining**, on el *Dies Irae* de Wendy Carlos crea una atmosfera d'inquietud i horror inesborrable.

A Clockwork Orange presenta una fusió única de música clàssica i contemporània amb obres com el *Funeral* de Henry Purcell, l'*Obertura Guillermo Tell* de Gioachino Rossini, l'icònic *Singing in the Rain* de Arthur Freed, i el vibrant *Himne a l'alegria* de Ludwig van Beethoven.

A La jaqueta metàlica, Kubrick combina la guerra i la cultura pop amb temes com *These Boots Are Made for Walking* de Nancy Sinatra i *Paint It Black* de The Rolling Stones.

HEROIS DEL CINEMA

10 agost 2025, 19 H

PUIGCERDÀ – Teatre Casino Ceretà

SUMMON THE HEROES – John Williams | PIRATES DEL CARIB – Hans Zimmer

EL SENYOR DELS ANELLS – Howard Shore | STAR WARS – John Williams

BRAVEHEART – James Horner | GLADIATOR – Hans Zimmer

LA LISTA DE SCHINDLER – John Williams | SUPERMAN – John Williams

AUSTIN POWERS THEME – Quincy Jones | SALVAD AL SOLDADO RYAN – John Williams

INDIANA JONES THEME – John Williams

Brass ensemble l'Orquestra Simfònica del Vallès

Luis Posada, actor | **Jordi Cos**, idea original i guió

ENREGISTRAMENTS

ENREGISTRAMENT DE MAR I CEL

Del 9 al 13 de juny 2025 Sabadell | Seu de l'OSV

Sergi Cuenca, director
Catalina Reus, concertino
Orquestra Simfònica del Vallès

Albert GUINOVART: *Mar i Cel*
Llibret de Xavier Bru de Sala.



ACTUACIONS DE VESPRES D'ARNADÍ

Les quatre estacions de Vivaldi & Vespres d'Arnadí

22 desembre 2024, 12 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

3 gener 2025, 21 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

12 gener 2025, 12 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

Farran Sylvan James i Dani Espasa, directors | **Vespres d'Arnadí**, orquestra barroca

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concert per a cordes en Sol menor, RV 157

Concert per a cordes en Do major, RV 114

Les quatre estacions

Concert núm. 1, en Mi major, op. 8, RV 269, "la Primavera"

Concert núm. 2, en Sol menor, op. 8, RV 315, "l'Estiu"

Concert núm. 3, en Fa major, op. 8, RV 293, "la Tardor"

Concert núm. 4, en Fa menor, op. 8, RV 297, "l'Hivern"

El Messies de Händel

22 desembre 2024, 17.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

Maria Hinojosa, soprano

Marta Infante, mezzosoprano

Marc Sala, tenor

Guillem Batllori, baríton

Cor Bruckner Barcelona (Júlia Sesé, directora)

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca

Xavier Puig, director

G. Händel *El Messies* (selecció)

SUITES PER A ORQUESTRA I CONCERT PER A DOS VIOLINS DE BACH

26 abril 2025, 18.30 h | Palau de la Música Catalana | Barcelona

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca

Dani Espasa, clave i direcció

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concert per a dos violins en Re menor, BWV 1043

Farran Sylvan James i Vadym Makarenko, violins solistes

Suite per a orquestra núm. 4 en Re major, BWV 1069

Suite per a orquestra núm. 2 en Si menor, BWV 1067

Marina Durany, traverso solista

Suite per a orquestra núm. 3 en Re major, BWV 1068

PROGRAMA SOCIAL I EDUCATIU

L'OSV és una orquestra compromesa amb el creixement de la seva comunitat. Entenen la música i la cultura com a eines de transformació i millora socials. És la primera orquestra del país per activitat, amb més de 150 actuacions per temporada, al voltant de 170 tallers comunitaris i assaigs oberts a diferents col·lectius agrupats en més de 50 produccions i projectes anuals diferents. Iniciatives que es duen a terme:

PROJECTE A-CORDANT: Projecte amb escoles d'alta complexitat de la ciutat de Sabadell. Els alumnes de primària formen una orquestra de corda a la seva escola, amb violins i violoncel·ls. Ajudats per músics titulars de l'orquestra, els nens i les nenes aprenen a tocar els instruments, transformant així la seva realitat i involucrant directament les famílies i l'entorn del projecte.

195 alumnes | 342 tallers durant 18 setmanes + concert a la Faràndula

UN MATÍ D'ORQUESTRA: Projecte en col·laboració amb Apropa Cultura consistent en tallers de musicoteràpia amb col·lectius de diferents centres que treballen amb persones amb diversitat funcional. Un parell de músics de l'orquestra hi tenen contacte mostrant de manera propera i didàctica com es toca el seu instrument i, seguidament, s'accedeix una estona a l'assaig.

14 tallers en 9 dies a l'OSV. 195 assistents

KANON DESENKADENANT: Projecte a diferents Centres Penitenciaris de Catalunya. Els interns reben classes per aprendre a tocar el violí i/o canten a un cor. Concretament es realitzen tallers al CP de Joves, CP Quatre Camins (violí i cor) i CP Wad Ras)

De setembre a desembre de 2024= 33 tallers + 4 concerts

De gener a juliol de 2025 = 57 + 6 concerts

ASSAIGS OBERTS als Casals de gent gran de la ciutat, escoles bressol i educació infantil.

Casals Gent Gran: 12 assaigs oberts (setembre 2024 - juny 2025) per un aforament màxim de 50 persones

Escoles (Cicle infantil I2, I3, I4 i I5): Activitat lúdico-pedagògica. 13 assaigs oberts. Escoles assistents: Col·legi Claret, Agrupació Pedagògica Sant Nicolau, Col·legi Tarrés, Escola Arraona i Col·legi Mare del Diví Pastor.

COL-LABORACIÓ AMB ENTITATS DE L'ÀMBIT SOCIAL i fundacions, oferint-los espai i visibilitat als nostres concerts i comunicacions públiques.

Organització de **concerts participatius** on es contribueix a la participació i democratització de l'experiència cultural.

PROJECTE A-CORDANT

PROJECTE A-CORDANT: és un projecte d'inclusió social a través de la música de gran impacte i vocació de creixement estratègic amb el suport de l'Ajuntament de Sabadell.

195 nens i nenes de 3 centres de primària de la ciutat treballen valors inherents a la pràctica musical com el treball en equip, la disciplina, la sensibilitat, la concentració, etc; mitjançant la pràctica col·lectiva dels instruments de corda (violins i violoncels). Aquest programa està adreçat a centres ubicats en zones amb un alt percentatge de població en risc d'exclusió i sense accés garantit a la participació cultural.

ESCOLES PARTICIPANTS

CEIP JOAQUIM BLUME · CEIP AGNÈS ARMENGOL · CP JUAN RAMON JIMÉNEZ

SETMANES DE TALLERS: 18 setmanes de tallers realitzats durant el curs escolar a alumnes de 4rt, 5è i 6è curs de primària (20 grups participants)

ESCOLA JOAQUIM BLUME (Ronda de Bellesguard, 35, Sabadell). 88 alumnes (8 grups)

- 4 equips de 2 formadors per equip (1 músic OSV* + 1 professor de l'escola)

- 2 jocs d'instruments a compartir entre tots els alumnes participants

ESCOLA AGNÈS ARMENGOL (Av. Can Bordoll, 92, Sabadell). 60 alumnes (6 grups)

- 2 equips de 2 formadors per equip (1 músic OSV* + 1 professor música de l'escola)

- 1 joc d'instruments a compartir entre tots els alumnes participants

ESCOLA JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (Av. Polinyà, 2, A, Sabadell). 47 alumnes (6 grups)

- 3 Equips de 2 formadors per equip (1 músic OSV + 1 professor música de l'escola)

- 1 joc d'instruments a compartir entre tots els alumnes participants

ALUMNES TOTALS: 195

Coordinadors i professors del projecte

Pel projecte hi ha dues figures de coordinador diferenciades, el coordinador pedagògic i el coordinador administratiu:

- Coordinadora pedagògica, **Gala Cebotari**. És l'encarregada de coordinació entre els professors de les 3 escoles de primària i els professors de l'OSV (**Romain Boyer, Lluís Cabal, Joan Esplugas, Giovanni Giri, María González, Narcís Palomera, Helena Muñoz**). També s'encarrega de coordinar els criteris musicals i pedagògics del projecte.

- Coordinador administratiu, **David Santamaria**. És l'encarregat de la gestió de tots els temes administratius interns i amb l'ajuntament.

UN MATÍ D'ORQUESTRA amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

Tallers adreçats a col·lectius amb discapacitat intel·lectual, Salut Mental, Alzheimer i altres demències, i als seus acompanyants.

L'Orquestra Simfònica del Vallès aporta 2 persones del seu equip pel correcte funcionament de l'activitat, com a tècnics de producció, així com estimular i pactar la participació del músics de l'Orquestra OSV en les trobades personalitzades amb els grups socials.

Un matí d'orquestra amb l'OSV s'adreça als usuaris de col·lectius socials que per les seves necessitats especials o horaris del servei no poden gaudir de l'oferta culturals dels equipaments culturals, i per tant sovint queden exclosos de fer sortides culturals.

- Persones amb discapacitat intel·lectual (residències, centres de dia, centre ocupacional)
- Persones amb autisme
- Persones grans amb gran dependència (centres de dia, residències..)
- Persones grans amb Alzheimer (centres de dia, residències)
- Persones que conviuen amb un trastorn mental (serveis de rehabilitació comunitària i hospitals de dia de Salut mental)

Habitualment aquestes persones es troben en centres de dia. Aquesta activitat està adaptada a les seves necessitats especials. L'activitat a més incorpora la participació activa d'un col·lectiu que malauradament té poques possibilitats de participar a les activitats que habitualment es presenten a la comunitat.

Sessions realitzades durant la temporada 2024-2025 14 sessions

Número de participants 195 persones

Raul Hernández. Musicoterapeuta

SESSIONS REALITZADES DURANT LA TEMPORADA 24-25

19 de novembre 2024	10.30h- Prodis. 11.15h- SRC Antaviana.	13 persones 15 persones
26 de novembre	11.15h- Residència La Font.	15 persones
10 de desembre	10.30h- Prodis. 11.15h- SRC Antaviana.	13 persones 15 persones
27 de desembre	10. 30h. Fundació Avan	15 persones
27 de març 2025	11.15h- Club Social Suport Castellar	12 persones
14 d'abril	10.30h- SRC Terrassa. 11.15h- Residència La Font.	13 persones 15 persones
15 d'abril	10.30h- Fundació Privada Avan 11.15h- Residència Sauleda.	15 persones 15 persones
22 de maig	11.15h- SRC Rubí	9 persones
10 de juliol	10.30h- Residència La Font 11.15h- Fundació Privada Avan	15 persones 15 persones

VIDEO PRESENTACIÓ

<https://www.youtube.com/watch?v=eFH4WOWUUEU>

KANON DESENKADENANT. Tallers a les presons

El projecte "Kanon-Desenkadenant" és la realització de classes de violí als CP de Quatre Camins, Lledoners i Joves. Es fan classes de violí en grup i cant coral en grup, fet que no impedeix realitzar l'activitat amb tracte absolutament individual i personalitzat.

Les classes són setmanals, quinzenals o mensuals, depenent de cada centre. La durada aproximada de cada classe és de dues hores. Són de forma col·lectiva entre 3 i 13 alumnes per classe.

De setembre a desembre de 2024= 33 tallers + 4 concerts
De gener a juliol de 2025 = 57 + 6 concerts

CP DE JOVES

Tallers de violí. Canòlich Prats

2024 (6 alumnes): 5, 26 setembre / 11, 18, 24, 31 octubre / 7, 21 novembre / 13, 19 desembre
2025 (6 alumnes): 17, 31 gener / 20, 28 febrer / 13 març / 4 i 24 abril / 2, 15, 29 maig / 19 juny
Concert de Reis: 4 gener

CP QUATRE CAMINS

Tallers de violí. Canòlich Prats

2024 (8 alumnes): 5, 13, 23, 26 setembre / 11, 18, 24, 31 octubre / 7, 15, 21 novembre / 13 desembre
2025 (8 alumnes): 17, 24, 31 gener / 20, 28 febrer / 7, 13 març / 4, 10, 24 abril / 2, 8, 15, 29 maig / 17, 19 juny / 3, 16 juliol
Concerts: 19 desembre 2024 Concert Nadal / 3 gener / 15 març / 26 abril / 20 juny

Tallers de cor. Lluís Cabal

2024 (13 alumnes): 18 setembre / 16, 23 octubre / 13, 27 novembre / 11, 18 desembre
2025 (13 alumnes): 3, 15 gener / 12 febrer / 5 març / 2 abril / 7, 14 maig / 4, 11, 25 juny / 9, 16 juliol
Concerts: 2 octubre / 3 gener / 19 març / 9, 26 abril

CP WAD RAS

Tallers de violí. Adrià Cano / Canòlich Prats

2025: 20 febrer / 17 abril / 30 maig / 26 juny

COMPROMÍS DE L'OSV AMB L'EDUCACIÓ

A l'OSV valorem que no hi ha música sense educació, ni educació sense música. I en aquesta concepció, els artistes senten una gran responsabilitat en el procés de creixement dels joves. Per això entenem que el nostre rol va estretament lligat a afavorir la difusió i coneixement dels valors que acompanyen la pràctica i el gaudi musical arreu del nostre país. El compromís educatiu es materialitza a molt diversos nivells:

La Simfònica del Vallès amb els més petits, assaigs de l'OSV amb la presència d'alumnes d'12 i el 1r cicle d'educació infantil.

Programes com **Un instrument anomenat orquestra**, concert que s'ofereix al TMS La Faràndula, adreçat a cicle superior de primària, ESO i batxillerat

Jove Orquestra Simfònica del Vallès (JOSV), un espai de formació orquestral on participen alumnes d'escoles i conservatoris de música. Durant una setmana treballen intensament amb el director i solistes de l'OSV per a realitzar un concert de cambra i un concert simfònic obert a la ciutat.

Del 7 al 13 de juliol de 2025. 70 alumnes + 1 director assistent / 1 concert simfònic / 1 concert de cambra (anul·lat per alarma climatològica del PROSICAT)

Acadèmia de la Jove Orquestra Simfònica del Vallès
13 alumnes instrumentistes + 1 directora participen en 3 programes simfònics de la temporada 24-25

• Un Instrument Anomenat Orquestra

Concert Didàctic realitzat per l'Orquestra Simfònica del Vallès al Teatre La Faràndula de Sabadell, on es presenta l'orquestra com a instrument, les seves seccions instrumentals i diverses característiques pròpies d'una orquestra simfònica. Interpretació d'un repertori variat i adequat al format del concert i del públic. Per a completar l'activitat, l'organització proposa d'altres activitats per a realitzar a l'institut abans i després del concert i en facilita el material didàctic.

Objectius didàctics

1. Valorar l'assistència i participació en un concert com un fet important.
2. Apropar el món de l'orquestra i els instruments als nens i nenes.
3. Reconèixer els diferents instruments i famílies de l'orquestra.
4. Valorar la necessitat d'una actitud respectuosa i d'escolta durant el concert.
5. Experimentar la música en directe.
6. Conscienciar de la importància del treball en equip en el fet musical.
7. Gaudir de i amb la música.

Enric López narrador | **Idea original i guió:** Javier García | **Javier Mateos**, concertino
Albert Torrebella director | **Orquestra Simfònica del Vallès**

29 gener 2025	9.30 h i 11 h	SABADELL · Teatre La Faràndula
30 gener 2025	9.30 h i 11 h	SABADELL · Teatre La Faràndula

JOVE ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS



J O V E
ORQUESTRA
SIMFÒNICA
DEL VALLÈS

Orquestra
simfònica
del Vallès

Ajuntament de Sabadell
Diputació Barcelona
Sabadell Fundació
Orquestra simfònica del Vallès

16a
Trobada

Del 7 al 13
de juliol
2025

13 DE JULIOL
CONCERT SIMFÒNIC

12 DE JULIOL
CONCERT DE CAMBRA

REPERTORI

REINECKE BALLADE PER A FLAUTA I ORQUESTRA
TXAIKOVSKI SIMFONIA NÚM. 6, EN SI MENOR

Xavier Puig, director

La trobada va tenir lloc a la seu de l'Orquestra Simfònica del Vallès **del 7 al 13 de juliol de 2025**

PROFESSORS

Paco Palasí. Coordinador pedagògic i professor de metalls

Maria González. Professora de violins 1

Giovanni Giri. Professor de violins 2

Joan Fèlix. Professor de violes

Romain Boyer. Professor de violoncels

Joan Cantallops. Professor de contrabaixos

Maria Molina. Professora de vents fusta

Fran Sánchez. Professor de percussió i grup de cambra de percussió

Toni Galan. Professor de grup de cambra de vent fusta

Carles Lizondo. Professor de cambra de vent metall

Raül Hernandez. Musicoterapeuta de la conferència sobre la figura d'un musicoterapeuta

Xalom Cuculrella. Professor de Soundpainting

Sílvia Fabregas. Professora del taller música i salut



CONCERT DE CAMBRA JOSV

Dissabte, 12 juliol 2025, 20h | Plaça Sant Roc de Sabadell
(Anul·lat per alarma meteorològica del PROSICAT)

CONCERT SIMFÒNIC JOSV

Diumenge, 13 juliol 2025, 19 h | Teatre La Faràndula | Sabadell

Xavier Puig, director
Jove Orquestra Simfònica del Vallès

Carl REINECKE (1824-1910) *Ballade per a flauta i orquestra*, op. 288
Virginia Tato, flauta

Piotr. I. TXAIKOVSKI (1840-1893) *Simfonia núm. 6, en si menor*, op. 74, "Patètica"



Acadèmia

Jove Orquestra Simfònica del Vallès

L'Acadèmia OSV pretén donar continuïtat a la tasca de la Jove Orquestra Simfònica del Vallès facilitant la incorporació dels joves estudiants a la pràctica professional orquestral. L'activitat de l'Acadèmia JOSV es focalitza en la incorporació d'una selecció dels alumnes de la JOSV amb més talent a una part de l'activitat de l'OSV durant la temporada regular, que inclou: 3 programes simfònics (assajos i concert) i tutories individualitzades amb els solistes de l'OSV. Aquesta selecció d'alumnes inclou 10 alumnes de la JOSV amb major projecció de la última edició. Per preparar i treure el màxim rendiment d'aquesta participació els estudiants assisteixen a classes i tallers regulars de preparació impartits pels solistes de l'OSV així com als assaigs corresponents a cada programa amb la plantilla professional de l'OSV. També assisteixen a d'altres activitats formatives organitzades per l'OSV: Trobades amb directors i solistes convidats. Per cada alumne es preveu un mínim de 3 classes anuals amb solistes de l'OSV, assistència a 15 assaigs i participació a 6-8 concerts amb la plantilla professional de l'OSV. El Director Titular de l'OSV és el tutor i director de l'Acadèmia OSV. Al finalitzar la seva estada a l'Acadèmia OSV, prèvia avaluació dels solistes i director, els alumnes poden passar a integrar el *pool* de col·laboradors professionals de l'OSV.

Objectius

- Descobrir nous talents.
- Facilitar la pràctica professional dels Estudiants i Joves músics.
- Desenvolupar el talent de la mà de músics professionals.
- Dotar de continuïtat a l'experiència i treball desenvolupat a la JOSV.
- Donar projecció i accelerar les carreres professionals dels Joves Músics.
- Fomentar el contacte del Estudiants amb la vida quotidiana d'una organització professional.

CALENDARI i Distribució dels alumnes

SIMFÒNIC 1 "Concert per apiano de Rakhmàninov". Del 12 al 28 de setembre de 2024

Direcció: Xavier Puig

Instruments participants: Isaac Oliu (violí), Anna Balcells (Violí), Bernat Busquets (violí), Lluç Badia (Violí), Paula Garcia (violí), Bruna Casas (Viola), Daniel Picón (viola), Núria Pons (Violoncel), Maria Arias (Violoncel), Martí Vila (Contrabaix), Clàudia Alonso (Clarinet), Pedró Ginés (Trombó), Jorge Bosch (Percussió)

Classes / Tutories individuals amb el solista de la secció:

2 classes de 2h de durada prèvies a la setmana d'assajos

1 classe de 2h de durada durant la setmana d'assajos

Assajos amb l'OSV: 12, 13 i 16 de setembre. Assajos parcials per Seccions / del 17 al 20 de setembre assajos tutti

Concerts:

20 de setembre – 20h La Faràndula de Sabadell

22 de setembre – 17.30h Palau Palau de la Música Catalana

28 de setembre – 21h Palau de la Música Catalana

SIMFÒNIC 4 "Música de Western". Del 19 al 30 de novembre de 2024

Direcció: Victor Pablo Pérez

Instruments participants: Miquel López (viola), Odette Castro (contrabaix), Clàudia Alonso (clarinet), Arnau Pascual (Trompa), Pedró Ginés (Trombó), Jorge Bosch (percussió)

Classes / Tutories individuals amb el solista de la secció:

2 classes de 2h de durada prèvies a la setmana d'assajos

1 classe de 2h de durada durant la setmana d'assajos

Assajos amb l'OSV: del 19 al 21 de novembre

Concerts:

22 de novembre – 20h La Faràndula de Sabadell

23 de novembre – 18.30h Palau Palau de la Música Catalana

24 de novembre – 18h la Fact Cultural de Terrassa

SIMFÒNIC 8 “Ballets de Txaikovski”. Del 4 al 9 de febrer de 2025

Direcció: Isabel Rubio

Instruments participants: Anna Balcells (violí), Bernat Busquets (violí), Isaac Oliu (violí), Paula Garcia (violí), Núria Pons (violoncel), Maria Arias (violoncel).

Classes / Tutories individuals amb el solista de la secció:

2 classes de 2h de durada prèvies a la setmana d'assajos

1 classe de 2h de durada durant la setmana d'assajos

Assajos amb l'OSV: del 4 al 7 de febrer de 2025

Concerts:

8 febrer – 18.30h Palau Palau de la Música Catalana

9 febrer – 18.00h la Fact de Terrassa

SIMFÒNIC 10 “La primera de Mahler”. Del 20 al 30 de març de 2025

Director: Andrés Salado

Instruments participants: Bernat Busquets (violí), Isaac Oliu (Violí), Anna Balcells (violí), Paula Garcia (violí), Bruna Basas (viola), Miquel Lopez (viola), Maria Arias (Violoncel), Núria Pons (Violoncel), Odette Castro (Contrabaix), Clàudia Alonso (clarinet), Pedro Ginés (Trombó)

Classes / Tutories individuals amb el solista de la secció:

2 classes de 2h de durada prèvies a la setmana d'assajos

1 classe de 2h de durada durant la setmana d'assajos

Assajos amb l'OSV: del 20 al 28 de març

Concerts :

28 de març - 20h al Teatre la Faràndula de Sabadell

29 de març: – 18.30h al Palau de la Música Catalana

30 de març: – 18h a la Fact de Terrassa

VIDEOJOCS - Del 2 al 5 d'abril de 2025

Direcció: Adrián Ronda

Instruments participants:

Arnau Pascual (trompa), Jorge Bosch (percussió)

Classes / Tutories individuals amb el solista de la secció:

2 classes de 2h de durada prèvies a la setmana d'assajos

1 classe de 2h de durada durant la setmana d'assajos

Assajos amb l'OSV: 2 i 3 d'abril de 2025

Concerts:

5 d'abril - 17.30h i 21h al Palau de la Música Catalana

SIMFÒNIC 13 “La Heroica de Beethoven”. Del 20 al 25 de maig de 2025

Direcció: Xavier Puig

Instruments participants: Miquel López (viola)

Classes / Tutories individuals amb el solista de la secció:

2 classes de 2h de durada prèvies a la setmana d'assajos

1 classe de 2h de durada durant la setmana d'assajos

Assajos amb l'OSV: Del 20 al 24 de maig de 2024

Concerts:

24 de maig – 18.30h Palau de la Música Catalana

25 de maig – 19h Teatre Auditori de St Cugat

SIMFÒNIC 14 “Hollywood”. Del 3 al 7 de juny de 2025

Direcció: Andrés Salado

Instruments participants: Bruna Basas (viola), Arnau Pascual (trompa)

Classes / Tutories individuals amb el solista de la secció:

2 classes de 2h de durada prèvies a la setmana d'assajos

1 classe de 2h de durada durant la setmana d'assajos

Assajos amb l'OSV: Del 3 al 6 de juny

Concerts:

6 de juny – 20h Teatre la Faràndula

6 de juny – 18.30h Palau de la Música Catalana

RÀDIO I TELEVISIÓ



Concerts enregistrats per Catalunya Música

22 setembre 2024	Palau de la Música Catalana - <i>Concert per a piano n. 2 Rakhmàninov</i> <i>Albert Guinovart</i>
14 desembre 2024	Palau de la Música Catalana - <i>La nit de Nadal</i>
17 gener 2025	Teatre La Faràndula - <i>Concierto de Aranjuez</i>
8 febrer 2025	Palau de la Música Catalana - <i>Ballets de Txaikovski</i>
6 abril 2025	Palau de la Música Catalana - <i>Chichester Psalms</i>
25 maig 2025	Teatre Auditori Sant Cugat - <i>Heroica i Concert flauta i arpa</i>

Òperes enregistrades

15 novembre 2024	La bohème - Sant Cugat
28 febrer 2025	Nabucco - Sant Cugat
9 maig 2025	Carmen - Sant Cugat
3 desembre 2025	Tosca - Sabadell

CANALS DE DIVULGACIÓ MUSICAL

L'ESPIA DE MAHLER

Programa musical i d'actualitat centrat en les millors peces simfòniques. Un format per escoltar, gaudir i aprendre a escoltar les grans obres, tot de la mà d'en **Jordi Cos**. És la millor opció per conèixer l'actualitat d'un gènere que ha fet sort a Sabadell al llarg dels anys.

L'Espia de Mahler és una coproducció de Ràdio Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès.



ESCOLTA-HO

www.radiosabadell.fm/programes/lespia-de-mahler



16.09.2024 · **Les notes de setembre**

20.09.2024 · **Quadres d'una Exposició**

2.10.2024 · **Clàssics dels Musicals**

17.10.2024 · **Bach sense Bach**

2.11.2024 · **Del Fandango a la Simfonia**

8.11.2024 · **La teva cançó**

19.11.2024 · **La música del Western**

11.12.2024 · **Una utopia musical**

9.01.2025 · **Música a Irlanda**

15.01.2025 · **Cañizares torna a Sabadell**

6.02.2025 · **Ballant amb Txaikovski**

21.02.2025 · **Grammy Clàssics 2025**

6.03.2025 · **El Judici Final**

14.03.2025 · **Música en Guerra**

30.03.2025 · **Una simfonia Titànica**

11.04.2025 · **Rearmament Musical**

6.05.2025 · **La Música del Drac**

16.05.2025 · **Persones heroiques**

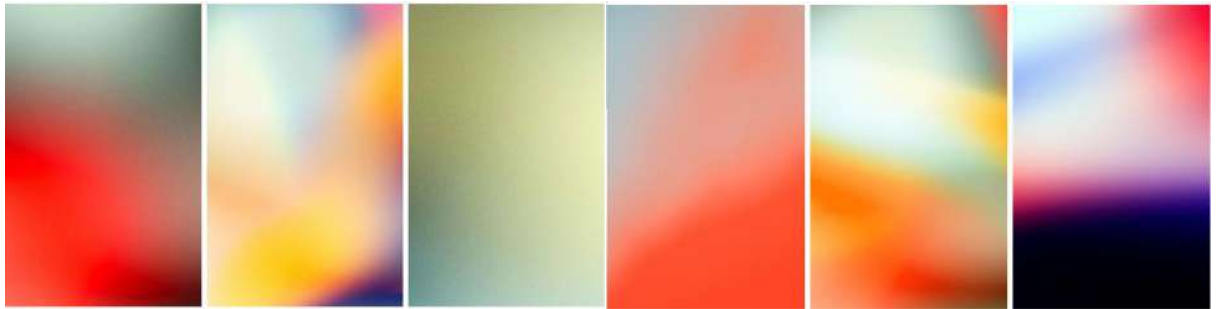
25.05.2025 · **La Simfonia de Napoleó**

31.05.2025 · **Això no és música clàssica (O Sí?)**

6.06.2025 · **Hollywood, l'època daurada**

18.06.2025 · **La Mar**

LA IMATGE DE LA TEMPORADA



L'OSV A XXSS

ELS VIDEOS A YOUTUBE

Realitzats per **Xavier Pijuan** · Laboina Produccions

@simfonicavalles · 1,20 K suscriptors · 230 videos



OSV, Premi Muncunill a la Innovació Cultural 2025

Orquestra Simfònica del Vallès · 131 visualizaciones · hace 10 meses



Carmen, de G. Bizet, al Palau de la Música Catalana

Orquestra Simfònica del Vallès · 10 K visualizaciones · hace 10 meses



Videojocs en concert! 2025

Orquestra Simfònica del Vallès · 17 K visualizaciones · hace 1 año



Nabucco, de G. Verdi, al Palau de la Música

Orquestra Simfònica del Vallès · 7,8 K visualizaciones · hace 1 año



POP-ROCK SIMFÒNIC, greatest hits!

Orquestra Simfònica del Vallès · 6,2 K visualizaciones · hace 1 año



POP-ROCK SIMFÒNIC

Orquestra Simfònica del Vallès · 94 visualizaciones · hace 1 año



PUSH! (Empeny!): Howard Moody

Orquestra Simfònica del Vallès · 108 visualizaciones · hace 1 año



PUSH! (Empeny!): Simon Gronowski

Orquestra Simfònica del Vallès · 949 visualizaciones · hace 1 año



OSV. Festival de valsos i danses 2024

Orquestra Simfònica del Vallès · 920 visualizaciones · hace 1 año



TOSCA, de G. Puccini

Orquestra Simfònica del Vallès · 6 K visualizaciones · hace 1 año



OSV. Les millors bandes sonores del western

Orquestra Simfònica del Vallès · 1,5 K visualizaciones · hace 1 año



OSV. Música de Western - Tda. 24/25

Orquestra Simfònica del Vallès · 2,1 K visualizaciones · hace 1 año



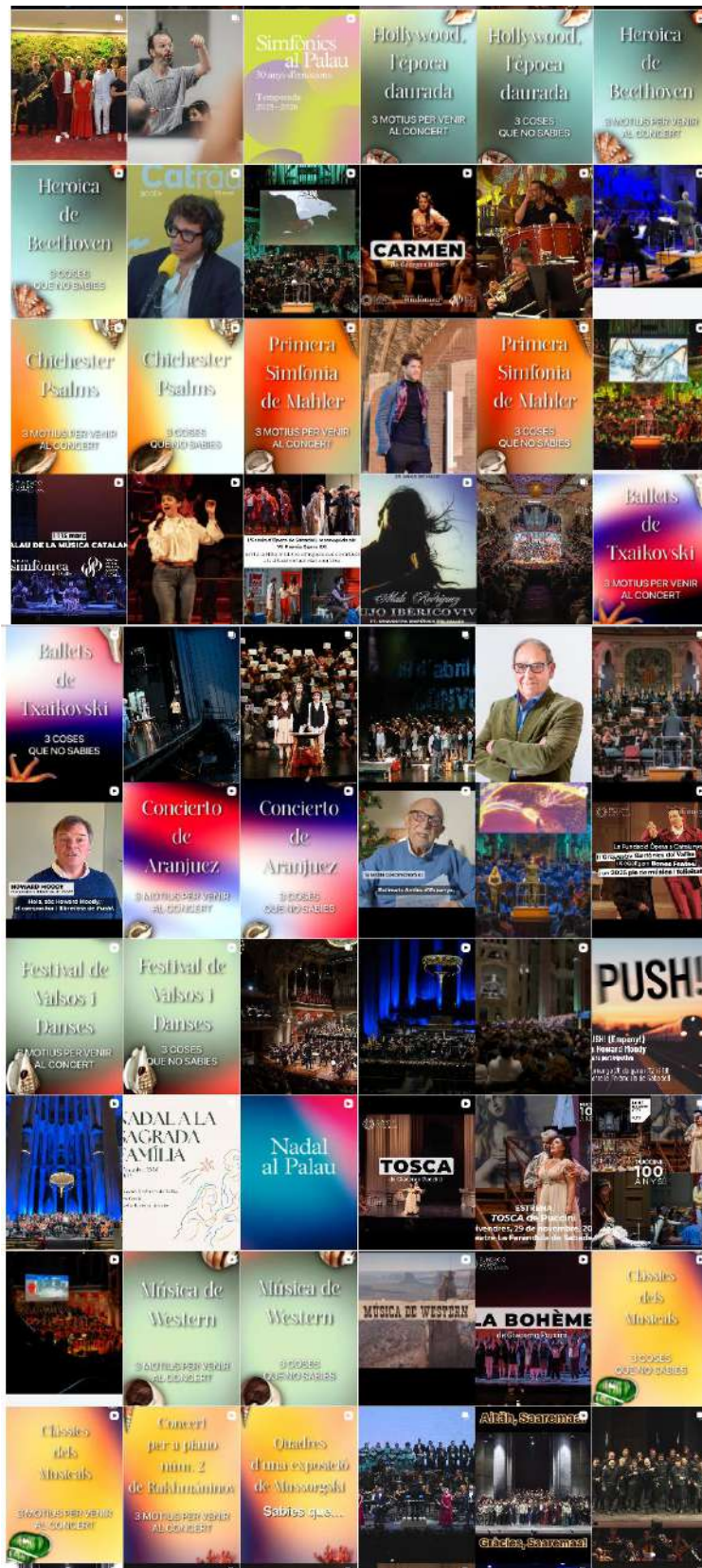
LA BOHÈME, de G. Puccini

Orquestra Simfònica del Vallès · 1,9 K visualizaciones · hace 1 año



OSV. Simfònics al Palau. Temporada 24/25

Orquestra Simfònica del Vallès · 31 K visualizaciones · hace 1 año



ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Patrocinadors
principals de l'OSV

B Sabadell
Fundació

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament
de Sabadell

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 **moventia**
creació de 1993

Patrocinadors de l'OSV

 BENVIC

 UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA



Amb més de 37 anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

AUTOGESTIONATS

Som l'única orquestra simfònica a Espanya, en la qual els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Som responsables, professionals i autogestionats.

DIVERSOS I PRÒXIMS

Innovem en formats i continguts de concert. Volem estimular, emocionar i fer gaudir el nostre públic.

COMPROMESOS

Creiem que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre persones i fer créixer la nostra societat.

LES PERSONES EN PRIMER LLOC


La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients.

Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 20.700 seguidors a X, 20.000 a Facebook, 13.500 a Instagram i juntament amb el Banc Sabadell hem fet el flashmob "Som Sabadell", amb més de 96 milions de visites a Youtube, el video d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.

 FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

B Sabadell
Fundació

 Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès



facebook.com/simfonicadelvalles



twitter.com/OSValles



youtube.com/simfonicavalles



instagram.com/simfonica_del_valles/

Orquestra
simfònica
del Vallès

www.osvalles.com