

Memòria d'activitat



temporada 2020·21

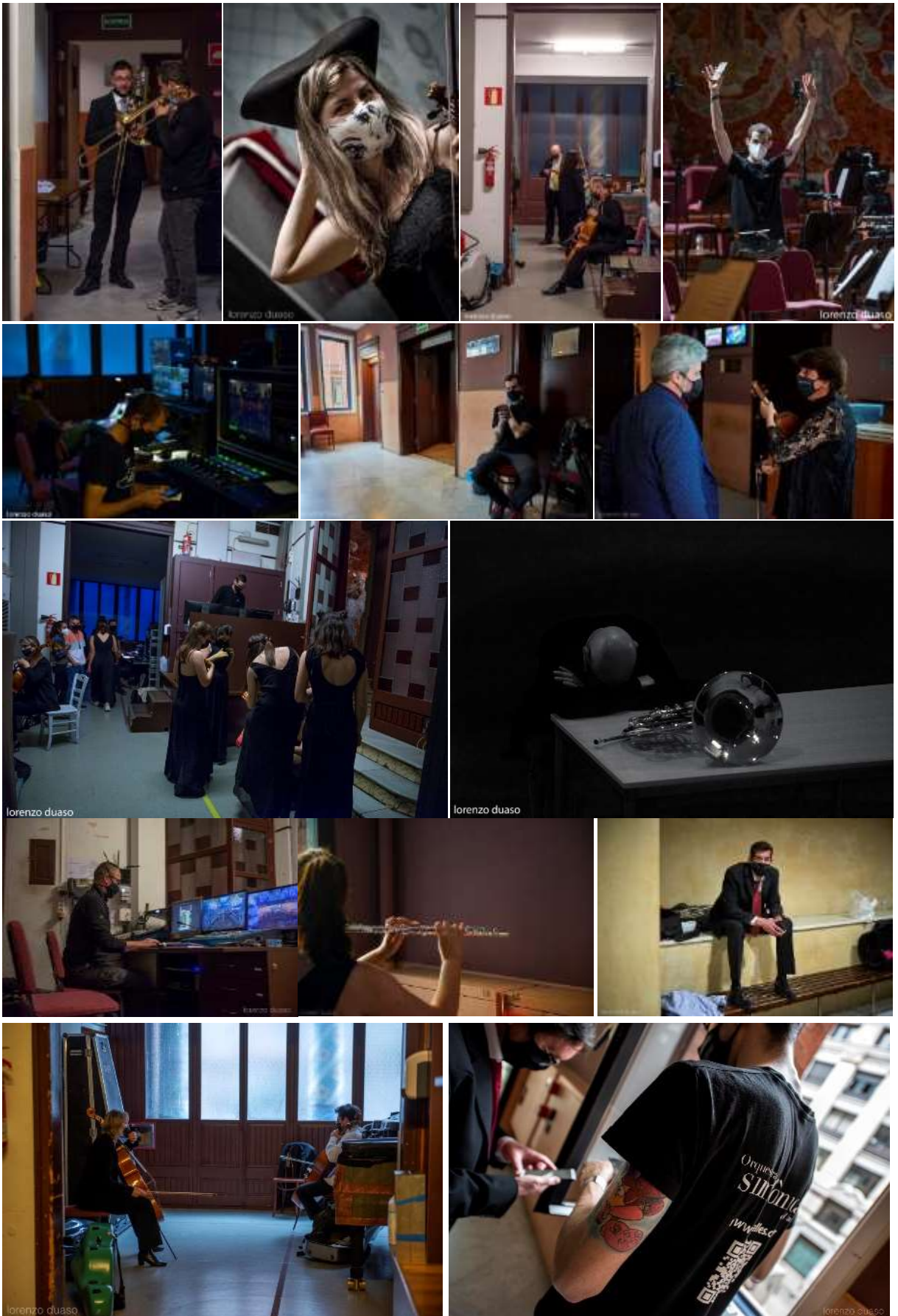
Orquestra
simfònica
del Vallès

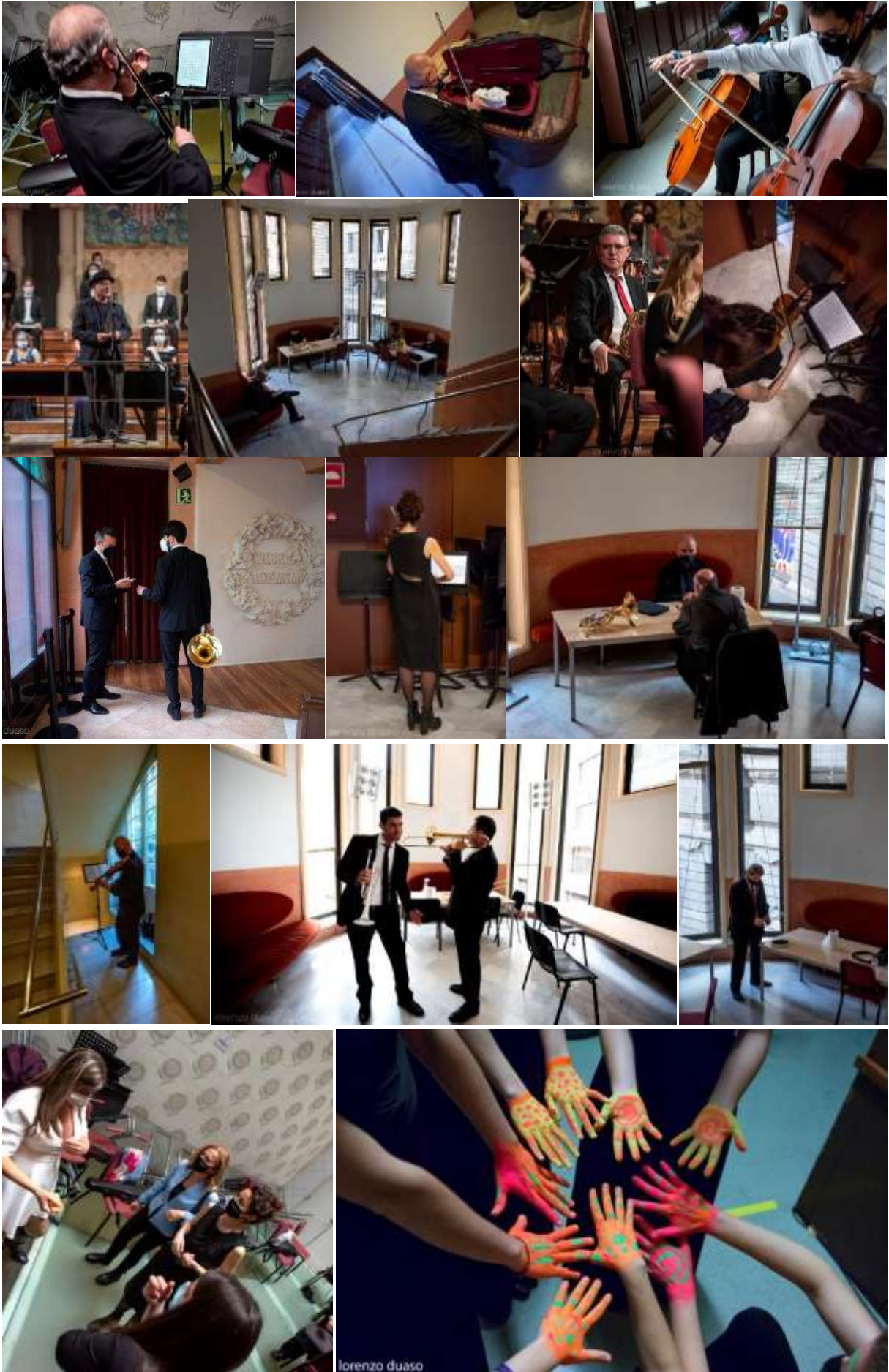
Redacció: **Consell d'Administració**, Oscar Lanuza, Blanca de Carreras, David Santamaria i Maite Sabaleta.

Disseny i maquetació: Maite Sabaleta

Fotografies: Arxiu OSV, Paco Amate (Pig-studio), Antoni Bofill i Lorenzo Duaso.







AVALUACIÓ DE LA TEMPORADA 2020/2021

L'Orquestra Simfònica del Vallès ha continuat amb la seva aposta d'acostar l'experiència musical a la ciutadania i al territori. Tot i les enormes limitacions imposades per les mesures de contenció de la pandèmia, també ha apostat per mantenir el seu compromís amb els artistes i professionals del sector que han experimentat una de les etapes més difícils viscudes. Així mateix, hem tractat de prioritzar als artistes i professionals del país, en un moment on les seves agendes internacionals s'han vist terriblement afectades.

En aquest context tant complicat, hem estat feliços de poder mantenir un nivell **d'activitat** molt elevat amb un total de 90 concerts a 21 localitats catalanes responant **d'aquesta** manera a la nostra funció de prestadors **d'un** servei públic **d'interès** general pel que fa la facilitació en **l'accés** a la cultura.

Aquesta fita, ha estat possible gràcies a un gran compromís entre institucions, ciutats, equipaments i artistes que han realitzat un esforç sense precedents imprescindible per salvar una xarxa territorial construïda al llarg de més de tres dècades. També ha estat possible gràcies a un model, com és el de **l'OSV**, que defensa **l'estabilitat** dels equips i artistes, i que fomenta la participació en la gestió per sobre dels interessos personals individuals.

El model **d'economia** social de **l'OSV** ha de ser la resposta resiliènt i sostenible a les necessitats culturals de la societat en el futur proper. Un cop més a la nostra història, **l'esforç** i sacrifici dels propis treballadors ha permès la supervivència del projecte fins ara.

Insistim en la necessitat del replantejament del model musical del país que en el futur ha **d'estar** basat en la corresponsabilitat i el cofinançament per part de públics, administracions i esponsors privats.

La reducció **d'aforaments**, combinada amb les restriccions a la mobilitat en forma de confinaments perimetrals han suposat una enorme barrera a **l'accés** dels públics. En aquest sentit, la gran mobilitat territorial de **l'OSV** ha mostrat tota la seva utilitat i ha estat, en molts casos i durant mesos, **l'única** possibilitat **d'accés** a **l'experiència** simfònica i lírica. Esperem que aquesta experiència serveixi finalment per evidenciar la necessitat **d'una** justa descentralització de **l'oferta** i drets culturals.

Pel que fa a l'**accés** universal a la música, hem reaccionat a la situació expandint la nostra presència digital mitjançant l'**emissió** de concerts via streaming i difusió online sempre de manera gratuïta gràcies a diverses aliances: Palau Digital, TV3, La Xarxa TV, Catalunya música, Abadia de Montserrat, Festival de Torroella, Concursos Maria Canals i Ricard Vinyes. En aquest sentit hem compartit fins a 12 produccions diferents en streaming i disponibles de forma oberta, incloent 5 concerts a Palau Digital, 3 a TV3 i 3 produccions **d'Òpera**. Amb aquest presència hem liderat els continguts simfònics/lírics disponibles de manera gratuïta a xarxes.

Durant aquesta temporada, la Simfònica del Vallès ha continuat apostant per la presència **d'artistes** majoritàriament catalans en fins a un 80% dels solistes i directors convidats.

Hem donat espai a talents com els directors Victor Pablo Pérez, Pablo Rus Roseta, Marc Timon, Sergi Roca, Josep Gil o Andrés Salado. Hem pogut comptar amb dues directores com Birgit Kolar o Marzena Diakun i solistes com Serena Saenz, Sara Blanch, Marco Mezquida, Carles Pachon, Luís Cansino o Nemanja Radulovic entre **d'altres**.

Sempre sota la supervisió artística-musical de Xavier Puig, com Director Titular, Marta Cardona com a Concertino Titular i Jordi Cos com a responsable de la programació.

Destaquem l'**estrena** de dues obres del compositor català Marc Timon, una estrena mundial del compositor nord-americà John Williams i la gira amb l'**Escolania** de Montserrat passant per Perpinyà i el Festival **d'orgue** de Montserrat incloent obres **d'Anselm** Viola.

La Simfònica del Vallès continua portant la música més enllà de les sales de concerts i promou diversos programes de divulgació a la ràdio: RAC 1 amb Ramon Gener, Ràdio Sabadell amb Jordi Cos i Cugat. Cat amb Lluís Cabal. També manté un nivell elevat de divulgació a xarxes socials on continu el seu lideratge sectorial a Facebook, Instagram i Twitter.

L'**OSV** ha continuat desplegant les aliances estratègiques com a eina **d'intensificar** el seu model de transformació del país a través de la música. Aquestes aliances no sols donen estabilitat al projecte, sinó que li doten de major sentit i impacte. Inclou la col·laboració amb l'**Associació d'Amics de l'Òpera** de Sabadell des de fa més de 33 temporades (Fundació Òpera a Catalunya des de gener de 2021), la col·laboració amb el Palau de la Música Catalana des de fa 25 anys, Ajuntament de Sabadell amb 32 temporades simfòniques **d'història**, Centre Cultural de Terrassa amb més de 28 anys de col·laboració i també **d'altres** que es van consolidant com la participació al Festival de Torroella, Festival de la Cerdanya i Festival Castell de Peralada.

En aquest aspecte volem destacar l'**esforç** realitzat pel Palau de la Música Catalana en qual no sols ha mantingut l'**activitat** prevista, sinó que ha promogut fins a 7 nous concerts en coproducció i 5 en streaming que han servit per mantenir els nostres nivells **d'activitat** i visibilitat pública. Igualment, la providencial creació i integració amb la Fundació Òpera a Catalunya que ha permès mantenir una temporada **d'òpera** completa amb 32 funcions a 10 ciutats i, amb aquesta, una part fonamental de l'**activitat** anual i raó de ser de l'**OSV**.

Per últim, però no menys important, l'**OSV** ha volgut mantenir la seva **activitat comunitària** a ple rendiment amb projectes tant destacats com ara Kanon Desenkadenant, Acordant, Matí d'Orquestra o els Tallers als Casals Socials d'Estiu entre d'altres.



COMPROMISOS DE L'OSV DURANT TEMPORADA 2020/2021

La situació del sector musical durant la temporada 2020-2021, en relació als efectes i mesures de contenció de la pandèmia de la Covid-19, ha posat de manifest la necessitat de comptar amb models de gestió de la cultura estables i arrelats com el que representa l'**Orquestra** Simfònica del Vallès. Aquest model està basat en la gestió compartida, democràtica, sostenible, responsable, innovadora, social, compromesa amb el territori i els artistes del país i basada en aliances consolidades de llarg recorregut.

COMPROMÍS AMB LA QUALITAT

L'**OSV** compta amb la Direcció Titular **d'un** dels nostres directors més reconeguts, en Xavier Puig, que ha renovat per dues temporades addicionals. Comptem, un any més amb el mestre Víctor Pablo Pérez com a principal convidat i **d'altres** directors destacats com Simon Halsey, Pablo Rus Roseta, Marc Timon, Andrés Salado i Rubén Gimeno.

Destacar la incorporació de tres dones en la posició de direcció: Marzena Diakum, directora, i Birgit Kolar i Marta Cardona com a concertinos/directores en diferents programes. Aquestes dues últimes continuaran sent les nostres principals concertinos convidada i titular respectivament.

Gaudirem també de solistes destacats com Abel Tomàs, Nemanja Radulovic, Camille Thomas, Gloria Cheng Sara Blanch, Serena Sáenz, Carles Pachón, Alícia Amo i Luís Cansino entre **d'altres**.

COMPROMÍS AMB LA CREACIÓ MUSICAL DEL PAÍS

Hem programat i realitzat l'**estrena** de les obres:

Les trompetes de la mort de Marc Timón. Obra coral d'encàrrec sobre textos de la poetessa Irene Solà (estrena).

The Little Wizard, Witches i Coliseum de Marc Timón.

Homenatge a John Williams de Marc Timón.

Hem programat el *Divertimento* de Joan Manén dins de la commemoració **d'aquest** autor català.

Hem inclòs l'**obra** de Josep Ollé, *Al principi era el vent* (amb text d'Enric Cassases)

Hem programat les següents obres en un homenatge a la sarsuela catalana:

Enric Morera: *L'Any de la picor*, vals (arr. Xavier Puig)

Nicolau Manent: *A posta de sol* (ària per a soprano) text: Serafí Pitarra (arr. Jordi Cornudella)

Amadeo Vives: *Maruxa* (preludi del 2n acte)

Finalment, amb l'Escolania de Montserrat recuperarem el *Magnificat* d'Anselm Viola

COMPROMÍS AMB EL PÚBLIC

El nostre model ha permès preservar **l'activitat** musical de manera regular tot i el complicadíssim entorn: Arribats a **l'equador** de la temporada **s'ha** pogut mantenir el 95% de **l'activitat** prevista i fins i tot **s'han** generat nous espais **d'actuació**. **S'han** mantingut tots els cicles i gires estables: Simfònics al Palau, Circuit **d'Òpera**, Simfònics a Sabadell, Simfònics a Terrassa, Gira de Valsos, Nadal al Palau, etc.

COMPROMÍS AMB EL TERRITORI

El model de **l'OSV** permet arribar a més de 20 ciutats de les 4 províncies i 14 comarques, on viu, el viu més del 80% de la població catalana, cada any. Aquest fet serà especialment rellevant en moments com **l'actual** quan les restriccions a la mobilitat limiten **l'accés** als grans equipaments públics de la capital als quals només hi pot accedir un 25% de la població de Catalunya a data **d'avui**. Més enllà de la situació conjuntural, des de **l'OSV**, pensem que la dada posa de manifest la necessitat **d'una** reflexió de fons sobre la descentralització de la cultura a Catalunya.

COMPROMÍS AMB EL PAÍS

Durant els primers 5 mesos de la temporada **l'OSV** ja ha superat amb escreix (en més **d'un** 50%) el mínim requerit per la categoria a) de Formacions Prioritàries, i la previsió és de triplicar aquest mínim a finals de temporada. Aquestes dades reflecteixen la vocació de servei a l'interès públic que **l'OSV** ve desenvolupant amb rigor i constància des de fa 34 anys.

COMPROMÍS AMB ELS ARTISTES

L'OSV compta amb una plantilla titular fixa de 42 músics més un grup estable de col·laboradors que triplica aquesta xifra. La plantilla titular compta amb nòmina fixa, dedicació completa i es troba en procés de renovació mitjançant la realització de constants audicions obertes que permeten **l'accés** i **l'estabilitat** laboral dels joves talents. Som **l'única** formació privada a **l'Estat** i Catalunya que ofereix aquest model **d'estabilitat** als seus treballadors. Som també **l'única** on els músics són alhora propietaris. Aquestes fets **s'han** mostrat especialment rellevants durant la pandèmia, en un moment en el qual **s'ha** visualitzat la precarietat laboral que generen els models de gestió amb contractacions intermitents, sense continuïtat garantida i sense mitjans de selecció oberts i transparents.

L'OSV contracta principalment a joves músics sortits dels centres de formació superiors del país. És, ara mateix, el principal generador **d'activitat** per aquest col·lectiu, especialment en un moment on OBC i Liceu han reduït dràsticament les seves contractacions **d'augment**s per reducció de la plantilla orquestral.

L'OSV ha prioritzat igualment la col·laboració amb directors i solistes del país en un moment on, la reducció de **l'activitat** a nivell global, ha tallat en sec moltes carreres professionals. Valorem com a una obligació protegir a aquests artistes i dedicar-hi la major part dels recursos disponibles.

COMPROMÍS SOCIAL

Per una banda mantenim el projecte A-cordant que atén amb regularitat setmanal prop de 300 nens i nenes de centres de primària a Sabadell en col·laboració amb l'**Ajuntament** de la ciutat. Aquest any ja arribem a la cinquena edició.

Hem arrencat finalment amb el projecte Un Matí **d'Orquestra** en col·laboració amb Apropa Cultura. Aquest projecte dona continuïtat al territori al projecte nascut a l'**Auditori** de Barcelona i permet que els usuaris de les entitats socials del Vallès també hi puguin accedir.

També continuem amb el projecte Kanon Desenkadenant. Projecte de reinserció de la població reclusa mitjançant la pràctica musical al Centre de Joves de La Roca del Vallès i al Centre Penitenciari de Lledoners. Aquest projecte compta amb el suport del Departament de Justícia.

Al mateix temps, esperem donar continuïtat al projecte Beethoven 250 que va quedar interromput la temporada anterior. Aquest projecte es desenvolupa en col·laboració amb la Jove Orquestra Graeme Clark integrada per nens i nenes sords que poden sentir gràcies a un implant coclear. Aquest projecte compta amb el suport de l'**Hospital** Sant Joan de Déu, Fundació Gaes i Diputació de Girona.

La Simfònica als casals **d'estiu**: de la mà de l'**Ajuntament** de Sabadell hem creat un nou format de tallers per entitats que treballen per la integració de nens i nenes provinents **d'entorns** amb dificultats **d'accés** a la cultura.

Aquí sumem dos projectes ja veterans de Gradus ad Parnassum i Jove Orquestra Simfònica del Vallès que, amb més de deu edicions contribueixin a completar la formació dels estudiants de conservatori de Catalunya.

A més, estem duent a terme el segon any de l'**Acadèmia OSV**, en col·laboració amb Fundació Banc Sabadell. Aquest projecte ens permet orientar i acompanyar a un petit grup seleccionat de joves músics en pràctiques que esdevindran col·laboradors professionals durant les properes temporades.

Aquests projectes també compten amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell.

COMPROMÍS AMB ELS NOUS CANALS DE DIFUSIÓ

Els efectes de la pandèmia i la dificultat **d'accés** per part del públic a les sales de concerts han posat de manifest la necessitat de ser-hi presents als canals digitals.

Per una banda l'**OSV** té previstos fins a 10 streamings i concerts disponibles a través de plataformes al llarg de la temporada. No sols formats simfònics, sinó també operístics i de cambra. Es realitzaran en col·laboració amb el Palau de la Música, la CCMA, La Xarxa de televisions locals i l'**equipament** propi de l'**OSV**. La prioritat estarà en la difusió **d'artistes** i compositors locals principalment. En aquest sentit l'**OSV** preveu convertir la seva pròpia sala **d'assaig** en un espai permanent per l'**streaming** i l'**enregistrament** amb mitjans i característiques úniques i pioneres a Catalunya. **D'aquesta** manera es podran compartir tot tipus de formats, des **d'assaigs** oberts comentats, formats educatius i projectes oberts per la comunitat.

Es preveu que la suma **d'audiència** per tots aquests canals superi el mig milió **d'espectadors/usuaris**.

COL·LABORACIÓ I ALIANCES PER ARRIBAR MÉS LLUNY

L'**OSV** entén la seva tasca com a un espai de trobada obert i compartit amb el país. En aquest sentit, no sols col·labora amb les ciutats i administracions, sinó que manté una aliances de llarg recorregut que **s'han** vist reforçades durant el darrer any:

- La constitució i integració amb la Fundació Òpera Catalunya, que dota **d'un** espai de creixement a la col·laboració mantinguda durant 34 anys amb l'**Associació d'Amics** de l'**Òpera** de Sabadell i que implica una xarxa **d'11** ciutats de les quatre demarcacions catalanes. La FOC és el primer cas **d'una** institució on companyies artístiques i fundacions empresarials seuen junts a la mateixa taula per consolidar el futur. Aquesta aliança significarà salvar la temporada **d'Òpera** a Catalunya amb un total de 32 funcions previstes per aquest any. La constitució de la FOC ha comptat amb el suport explícit del Departament de Cultura, i del lideratge **d'en Joan Planes**, antic president de la **FOSV**, **integrada a la FOC, i ara primer president i impulsor d'aquest projecte tant singular.**
- El creixement en l'**aliança** amb el Palau de la Música catalana. Aquesta col·laboració ha permès convertir l'**OSV** en l'**orquestra** de referència pel Palau amb una temporada que ha complert els 25 anys **d'existència** i amb una col·laboració que **s'amplia** a 4 cicles nous aquest any. Aquest any coproduïrem fins a 25 concerts. Per primer cop entrarem també al Festival Barcelona Obertura.
- Cerdanya, Torroella, Lleida, Terrassa, Sabadell, Sant Cugat, Manresa, Escolania de Montserrat, etc: Aquestes aliances estables ens permeten consolidar una activitat regular de més de 30 concerts anuals al territori, consolidant la columna vertebral **d'una** veritable temporada simfònica a Catalunya molt necessària per les ciutats i espectadors del país.
- Col·laboració amb Vespres **d'Arnadí**: Per primer cop dues orquestres prioritàries **s'alien** per impulsar els projectes respectius. La col·laboració a tres bandes amb el Palau de la Música, permet que Vespres **d'Arnadí** compti amb una temporada estable a l'**equipament** de referència del Catalunya i enriquir la temporada de Simfònics al Palau amb una programació barroca de qualitat. Per una altra banda, les sinèrgies a nivell difusió i comercialització han permès que aquesta formació històrica compti amb presència a equipaments i festivals de territori. Aquest tipus de col·laboracions són imprescindibles si volem dibuixar un mapa de l'**activitat** orquestral racionalitzat, sostenible i de qualitat.

COMPROMÍS AMB EL RIGOR SANITARI

- La materialització de la present temporada exigia un compromís amb el rigor sanitari i la seguretat dels artistes. La mobilitat constant de l'**OSV** i les condicions dels espais on desenvolupa la seva activitat han requerit del desplegament del protocol sanitari més exigent dels que desenvolupen les orquestres estables espanyoles que integren AEOS. Així, **s'han** realitzat protocols adaptats als més de 20 espais on actuem, **s'ha** programat la freqüència més elevada de tests de covid-19 de totes les orquestres de l'**estat** i **s'ha** realitzat inversions importants en prevenció i higiene per tal de garantir la continuïtat en l'**activitat.**

A data **d'avui**, aquesta protocol ha permès evitar qualsevol tipus de brot i garantir el compromís amb la tant esmentada seguretat de la cultura.

DIRECTORS / DIRECTORES

Marta CARDONA | Marzena DIAKUN | Josep GIL | Daniel GIL DE TEJADA | Rubén GIMENO
Birgit KOLAR | Esteve NABONA | Víctor Pablo PÉREZ | Xavier PUIG | Sergi ROCA
Pablo RUS BROSETA | Andrés SALADO | Marc TIMÓN

SOLISTES

Marta CARDONA, violí
Álvaro CARNICERO, orgue
Pau CASAN, piano
Jordi CASTELLÀ, piano
Gloria CHENG, piano
Luis Alejandro GARCÍA PÉREZ, guitarra (Guanyador del Premi El Primer Palau 2019)
Birgit KOLAR, violí
Carles MARIGÓ, piano
Nemanja RADULOVIC, violí
Juan de la RUBIA, orgue
Josep SURINYAC, piano
Camille THOMAS, violoncel
Abel TOMÀS, violí

SOLISTES VOCALS

Alicia AMO | Júlia FARRÉS-LLONGUERAS | Irene MAS SALOM | Marta MATHÉU | Núria VILÀ, sopranos
Tànit BONO | Gemma COMA-ALABERT | Marta VALERO, mezzosopranos
Albert CASALS | Beñat EGIARTE | Roger PADULLÉS, tenors
Germán DE LA RIVA | Toni MARSOL | Josep-Ramon OLIVÉ | Carles PACHÓN, barítons
Dàmaris GELABERT, cantant | Eloi GÓMEZ, cantant i actor
Maite ALBEROLA | Sara BLANCH | Laura BRASÓ | Mar ESTEVE | Carolina FAJARDO | Cecília FERRAIOLI
Susana GARCÍA | Eugènia MONTENEGRO | Laura OBRADORS | Maribel ORTEGA | Serena SÁENZ
Anna TOBELLA | Laura VILA | Pau ARMENGOL | Alejandro BALIÑAS | Luís CANSINO | Quim CORNET
Carles DAZA | Juan Carlos ESTEVE | Enrique FERRER | Joan GARCIA GOMÀ | Nacho GUZMÁN
Antoni LLITERES | Carles ORTIZ | Carlos Enriquez ORTIZ | Fabián REYNOLDS | Marc SALA
Jeroboám TEJERA

CORS

Capella de Música de Montserrat | Cor Amics de l'Òpera de Sabadell | Cor Infantil de l'Orfeó Català
Cor Jove Amics de la Unió | Cor Jove de l'Orfeó Català | Cor Lieder Càmera | Cor Mitjans de l'Orfeó
Català | Cor Petits de l'Orfeó Català | Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados | Cor de Noies de
l'Orfeó Català | Coral Cantiga Escolania de Montserrat | Orfeó Català

ACTORS I DIRECTORS D'ESCENA

Mar BLANCH, narradora
Jordi BRAU, narrador
Dani COMA, direcció escènica
Lluc FRUITÓS, direcció artística
Jordi GALOBART, escenografia
Enric LÓPEZ, narrador
Iván MORALES dramaturgia
Carles ORTIZ, direcció **d'escena**
Luís POSADA, narrador
Salvador VIDAL, narrador

ALTRES ARTISTES

Brodas BROS, companyia dansa urbana

Arnau COLOM, titelles

Eudald FERRÉ, titelles

Sara MANZANO, vestuari i producció

Àlex MARTÍNEZ, arranjaments musicals

PHAX, slow motion

Guilliam SONS, beat boxer i músic

Ens acompanyen en aquesta temporada més de 88 solistes, directors i **d'altres** artistes que inclouen al voltant **d'un 70% d'artistes** catalans i un 35% de directores i solistes femenines. També hem incorporat 13 cors, tots catalans, incloent uns 500 cantaires, més de la meitat dels quals són dones.

CICLES ESTABLES

L'**activitat** de l'**OSV** es continua centrant principalment entorn dels seus cicles propis i estables.

Aquesta estabilitat i arrelament a públics i territoris ha format part de l'**ADN** de l'**OSV** des dels seus inicis i ha estat una fantàstica eina de construcció de públics i articulació territorial mitjançant la música:

- Simfònics al Palau, el qual arriba a la XXV edició i que es consolida amb 14 programes.
- Òpera a Catalunya amb 4 títols i 32 funcions previstes arreu del país.
- Simfònics a Sabadell amb 9 programes en 11 concerts. Ja portem 33 edicions.
- Simfònics a Terrassa amb 5 propostes diferents i nous concerts. Som a la cinquena edició
- Gira de Setmana Santa amb 5 concerts previstos en la seva 11a edició.
- Festival de Valsos i Danses, visita nadalenca tradicional a 9 localitats i 11 concerts. 33 edicions
- Festival de la Cerdanya: **L'OSV** torna a ser orquestra resident a la cinquena edició de la cita **d'estiu** gironina amb 3 programes diferents.
- Festival de la Torroella: **L'OSV** torna a ser orquestra fixa en la programació després de participar en el concert inaugural de la complicada edició 2020.
- Teatre Auditori Enric Granados LLeida: Com cada temporada des de fa 8 anys, **l'OSV** presenta fins a 3 programes a la ciutat de ponent, sent aquest un espai estable per **l'OSV**.
- Nadal al Palau: La col·laboració entre OSV i Palau de la Música ha fet possible posar en marxa aquest nou cicle, amb vocació de continuïtat, que pretén acostar el repertori més popular de la mà de música i artistes del país.

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular

Xavier Puig

Responsable de programació

Jordi Cos

Concertino

Marta Cardona, concertino titular

Birgit Kolar, principal concertino convidada

Concertino associat

Javier Mateos

Violins 1rs

María Dolores González *

Canòlich Prats **

Irina Galstian

Joaquim Giménez

Narcís Moltó

Nathalie Smirnoff

Helena Muñoz

Violins 2ns

Giovanni Giri *

Gala Cebotari **

Xavier Buirra

Joan Montero

Carles Planas

Xavier Riba

Violes

Joan Fèlix *

Javier García **

Lynn Jo Barton

Josep Bosch

Lluís Cabal

Jordi Cos

Violoncels

Romain Boyer *

Magdalena Cristea**

Montserrat Biosca

Joan Esplugas

Contrabaixos

Joan Collell *

Joan A. Lozano **

Manel Ortega

Flautes

Isabel Moreno *

Xavier Pomerol **

Oboès

Òscar Diago *

Clarinetes

Toni Galán *

Ricardo Ríos **

Fagots

Pau Solà *

Trompes

Carles Lizondo *

Laureà Vicedo **

Carles Domingo

Trompetes

Carlos Megías *

Alexandre Baiget **

Trombons

Francisco Palasí *

Sergi Alonso **

Percussió

Francisco José Sánchez Bruno *

Timpani

Marc Cabero *

* Solista ** Assistent solista

Regidor

Nil Sarró

Arxiu musical

Irina Galstian

Encarregat d'orquestra

Quim Giménez

MODEL DE GESTIÓ I **D'ESTABILITAT** LABORAL

L'**OSV** manté una nòmina de prop de 50 treballadors amb contracte indefinit i una mitjana de 80 contractacions mensuals de músics col·laboradors, sent la filosofia del projecte dotar a aquests col·laboradors de la major estabilitat i fidelitat per tal de consolidar, no sols el creixement artístic del projecte, sinó una comunitat de músics regida per la transparència, meritocràcia i accés en igualtat de condicions mitjançant audicions públiques periòdiques.

Durant les passades temporades **s'ha** cobert de manera estable diverses places. Joves talents del país han passat a formar part de l'**OSV** i treballem amb el nostre director titular en un pla de renovació que permetrà garantir una renovació del 7% anual aprox. de la plantilla estable durant els propers 7 anys.

Tot i la dificultat econòmica del moment, valorem que l'**aposta** per donar estabilitat al mercat laboral català forma part de la raó de ser de l'**OSV** i ho ha estat des dels inicis convertint-la en la única formació privada de l'**Estat** on la gran majoria dels seus integrants compten amb un contracte laboral indefinit i amb les prestacions socials que allò implica.

Volem perseverar en un model de gestió que empodera als propis intèrprets, fent-los protagonistes de les decisions estratègiques i protegint-los dels models de gestió excessivament personalistes que habitualment articulen el sector i que sovint suposen un fre al progrés i desplegament efectiu de les pròpies organitzacions. Valorem que tant sols mitjançant models participatius, oberts i transparents la música i els músics tindran l'**oportunitat** de desplegar les seves carreres de manera efectiva i funcional.

En addició al personal fix, l'**OSV** compta amb personal contractat extern eventual a la seva pràctica totalitat de produccions ampliant la plantilla.

Aquest personal és seleccionat amb audicions periòdiques públiques i obertes a qualsevol professional. Aquestes audicions es convoquen i realitzen cada dos anys i són supervisades per la direcció titular, un professional extern i una comissió de responsables de les diferents seccions de l'**OSV**. **D'aquesta** manera és preserva el rigor en l'**exigència**, el foment del talent i la valoració a partir **d'un** sistema de meritocràcia transparent i accessible.

També **s'accedeix** a la condició de col·laborador professional externa partir de la participació a les trobades de la Jove Orquestra Simfònica del Vallès o dels programes de pràctiques regulats per conveni amb el Conservatori Superior de Música del Liceu sempre amb un sistema de selecció rigorós i transparent.

La mitjana mensual de col·laboradors contractats per l'**OSV** és **d'uns** 80 músics sumant un total de 960 contractacions anuals de més de 250 professionals diferents. Aquest fet, conjuntament amb l'**existència d'una** plantilla fixa, converteix com a l'**OSV** en el principal dinamitzador del mercat laboral entre els joves músics a Catalunya.

Els llocs de treball es corresponen a les diferents seccions de l'**orquestra** (corda, vent i percussió) i a les diferents categories (tutti, solistes i assistents).

EQUIP DE GESTIÓ

Consell Administració

Jordi Cos (President)

Lynn Barton

Joan Collell

Joaquim Giménez

Carlos Megías

Paco Palasí

Núria Sales

Gerència

Oscar Lanuza

Comunitat i Territori

Xavier Garcia

Director Tècnic

Oriol Marcos

Àrea tècnica i Projectes

David Santamaria

Documentació musical

Irina Galstian

Encarregat **d'orquestra**

Joaquim Giménez

Regidor

Nil Sarró

Administració i Finances

Núria Sales

M. Cruz Chica

Cap de Comunicació,

Mitjans i Xarxes

Blanca de Carreras

Comunicació

Maite Sabalette

Secretaria

Cristina López

LLISTAT D'ACTUACIONS

En la temporada 2020-2021 s'han realitzat els següents concerts:

| DATA | | | POBLACIÓ/ESPAI | | PROGRAMA |
|------|----------|------|-----------------------|-----------------------------|---|
| 25 | setembre | 2020 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Simfònic 1 · <i>Carmina Burana</i> |
| 26 | setembre | 2020 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Simfònic 1 · <i>Carmina Burana</i> (18.30h) |
| 26 | setembre | 2020 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Simfònic 1 · <i>Carmina Burana</i> (21.30h) |
| 9 | octubre | 2020 | Terrassa | Centre Cultural Terrassa | Simfònic 2 · Mozart a Praga |
| 10 | octubre | 2020 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Simfònic 2 · Mozart a Praga |
| 11 | octubre | 2020 | Sabadell | Teatre Principal | Simfònic 2 · Mozart a Praga |
| 21 | octubre | 2020 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Òpera <i>La flauta màgica</i> |
| 22 | octubre | 2020 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Òpera <i>La flauta màgica</i> |
| 23 | octubre | 2020 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Òpera <i>La flauta màgica</i> |
| 24 | octubre | 2020 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Òpera <i>La flauta màgica</i> |
| 25 | octubre | 2020 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Òpera <i>La flauta màgica</i> |
| 19 | novembre | 2020 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | <i>Concierto Aranjuez</i> |
| 27 | novembre | 2020 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Òpera <i>Macbeth</i> |
| 28 | novembre | 2020 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Òpera <i>La flauta màgica</i> |
| 29 | novembre | 2020 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Òpera <i>Macbeth</i> |
| 4 | desembre | 2020 | Sabadell | Teatre La Faràndula | <i>Scheherazade</i> |
| 5 | desembre | 2020 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | <i>Scheherazade</i> |
| 8 | desembre | 2020 | Sant Cugat del Vallès | Teatre Auditori | Òpera <i>La flauta màgica</i> |
| 11 | desembre | 2020 | Sabadell | Teatre La Faràndula | <i>Cinquena</i> de Beethoven |
| 16 | desembre | 2020 | Manresa | Kursaal | Òpera <i>La flauta màgica</i> |
| 19 | desembre | 2020 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Festival de valsos i danses |
| 20 | desembre | 2020 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Òpera <i>La flauta màgica</i> |
| 22 | desembre | 2020 | Reus | Teatre Fortuny | Òpera <i>La flauta màgica</i> |
| 25 | desembre | 2020 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Nadal al Palau. <i>El Trencaous</i> |
| 26 | desembre | 2020 | Terrassa | Centre Cultural Terrassa | Festival de valsos i danses |
| 27 | desembre | 2020 | Lleida | Auditori Enric Granados | Festival de valsos i danses |
| 30 | desembre | 2020 | Rubí | Teatre La Sala | Festival de valsos i danses |
| 1 | gener | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Nadal al Palau. Concert Any Nou |
| 2 | gener | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Festival de valsos i danses |
| 2 | gener | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Nadal al Palau. Concert Any Nou |
| 3 | gener | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Festival de valsos i danses |
| 4 | gener | 2021 | Reus | Teatre Fortuny | Festival de valsos i danses |
| 6 | gener | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Nadal al Palau. <i>El Trencaous</i> |
| 8 | gener | 2021 | Vic | Teatre L'Atlàntida | Festival de valsos i danses |
| 10 | gener | 2021 | Sant Boi de Llobregat | Can Massallera | Festival de valsos i danses |
| 10 | gener | 2021 | Sant Boi de Llobregat | Can Massallera | Festival de valsos i danses |
| 22 | gener | 2021 | Terrassa | Centre Cultural Terrassa | Simfònic 6 · La Pastoral |
| 23 | gener | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Simfònic 6 · La Pastoral |
| 24 | gener | 2021 | Sant Cugat del Vallès | Teatre Auditori | Simfònic 6 · La Pastoral |
| 27 | gener | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Concerts Didàctics |
| 28 | gener | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Concerts Didàctics |

| | | | | | |
|----|--------|------|-----------------------|-----------------------------------|---|
| 5 | febrer | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Simfònic 7 · <i>Somni d'una nit d'estiu</i> |
| 6 | febrer | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Simfònic 7 · <i>Somni d'una nit d'estiu</i> |
| 24 | febrer | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Òpera · <i>Tosca</i> |
| 26 | febrer | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Òpera · <i>Tosca</i> |
| 28 | febrer | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Òpera · <i>Tosca</i> |
| 3 | març | 2021 | Manresa | Kursaal | Òpera · <i>Tosca</i> |
| 5 | març | 2021 | Sant Cugat del Vallès | Teatre Auditori | Òpera · <i>Tosca</i> |
| 7 | març | 2021 | Granollers | Teatre Auditori | Òpera · <i>Tosca</i> |
| 9 | març | 2021 | Reus | Teatre Fortuny | Òpera · <i>Tosca</i> |
| 12 | març | 2021 | Viladecans | Atrium | Òpera · <i>Tosca</i> |
| 13 | març | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Òpera · <i>Tosca</i> |
| 14 | març | 2021 | Girona | Teatre Municipal | Òpera · <i>Tosca</i> |
| 19 | març | 2021 | Lleida | Teatre de La Llotja | Òpera · <i>Tosca</i> |
| 26 | març | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Simfònic 9 · <i>Requiem</i> de Mozart |
| 27 | març | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Simfònic 9 · <i>Requiem</i> de Mozart |
| 28 | març | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Simfònic 9 · <i>Requiem</i> de Mozart |
| 11 | abril | 2021 | Lleida | Auditori Enric Granados | Simfònic 9 · <i>Requiem</i> de Mozart |
| 11 | abril | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | <i>Missa de Coronació</i> |
| 17 | abril | 2021 | Terrassa | Centre Cultural Terrassa | Nemanja Radulovic · Concert per a violí de Txaikovski |
| 18 | abril | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Nemanja Radulovic · Concert per a violí de Txaikovski |
| 28 | abril | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Òpera · <i>Aida</i> |
| 30 | abril | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Òpera · <i>Aida</i> |
| 2 | maig | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Òpera · <i>Aida</i> |
| 5 | maig | 2021 | Manresa | Kursaal | Òpera · <i>Aida</i> |
| 7 | maig | 2021 | Girona | Teatre Municipal | Òpera · <i>Aida</i> |
| 8 | maig | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Simfònic 11 · De Pel·lícula |
| 9 | maig | 2021 | Vic | Teatre L'Atlàntida | Òpera · <i>Aida</i> |
| 11 | maig | 2021 | Reus | Teatre Fortuny | Òpera · <i>Aida</i> |
| 14 | maig | 2021 | Sant Cugat del Vallès | Teatre Auditori | Òpera · <i>Aida</i> |
| 16 | maig | 2021 | Granollers | Teatre Auditori | Òpera · <i>Aida</i> |
| 21 | maig | 2021 | Terrassa | Centre Cultural Terrassa | Simfònic 11 · De Pel·lícula |
| 28 | maig | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | Simfònic 12 · <i>La Novena</i> |
| 29 | maig | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Simfònic 12 · <i>La Novena</i> |
| 30 | maig | 2021 | Lleida | Auditori Enric Granados | Simfònic 12 · <i>La Novena</i> |
| 18 | juny | 2021 | Perpinyà | Catedral de Sant Joan | Escolania |
| 19 | juny | 2021 | Montserrat | Basilica de Montserrat | Escolania |
| 20 | juny | 2021 | Hostalets de Pierola | Casal Català | <i>Cinquena</i> de Beethoven |
| 21 | juny | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Homenatge a John Williams |
| 28 | juny | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Escolania de Montserrat |
| 3 | juliol | 2021 | Lleida | Auditori Municipal Enric Granados | Concurs de piano Ricard Viñes |
| 11 | juliol | 2021 | Sabadell | Teatre La Faràndula | JOSV |
| 14 | juliol | 2021 | Barcelona | Palau de la Música Catalana | Concurs Maria Canals |
| 25 | juliol | 2021 | Barcelona | Teatre Grec | Love, love, love |
| 13 | agost | 2021 | Puigcerdà | Catedral de Sant Joan | De Pel·lícula! |
| 14 | agost | 2021 | Cambrials | Parc del Pinaret | De Pel·lícula! |
| 16 | agost | 2021 | Estamariu | Església Sant Domènec | De Pel·lícula! |
| 17 | agost | 2021 | Llívia | Església Nostra Sra. Dels Àngels | Txaikovski_Concert Violí |
| 21 | agost | 2021 | Puigcerdà | Catedral de Sant Joan | <i>Réquiem</i> de Mozart |
| 22 | agost | 2021 | Torroella de Montgrí | Espai Ter | Marco Mezquida & OSV |

PROGRAMES D'ACTUACIONS

CONCERT 1 · CARMINA BURANA

25 SETEMBRE 2020 20.30 H

SABADELL · Teatre La Faràndula

26 SETEMBRE 2020 18.30 H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana

26 SETEMBRE 2020 21.30 H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana

Alicia Amo soprano | Beñat Egiarte tenor | Toni Marsol baríton

Cor Jove de l'Orfeó Català (Esteve Nabona, director)

Xavier Puig director | Orquestra Simfònica del Vallès

MORTEN LAURIDSEN (1943) *O Nata Lux*

CARL ORFF (1895-1982) *Carmina Burana*

I. *Fortuna Imperatrix Mundi*

1. *O Fortuna* | 2. *Fortune plango vulnere*

II. *Primo vere*

3. *Veris leta facies* | 4. *Omnia sol temperat* | 5. *Ecce gratum*

III. *Uf dem anger*

6. *Tanz* | 7. *Floret silva nobilis* | 8. *Chramer, gip die varwe mir* | 9. *Swaz hie gat umbe* | 10. *Were diu werlt alle min*

IV. *In taberna*

11. *Estuans interius* | 12. *Olim lacus colueram* | 13. *Ego sum abbas* | 14. *In taberna quando sumus*

V. *Coeur d'amours*

15. *Amor volat undique* | 16. *Dies, nox et omnia* | 17. *Stetit puella* | 18. *Circa mea pectora*

19. *Si puer cum puellula* | 20. *Veni, veni, venies* | 21. *In trutina* | 22. *Tempus est iocundum* | 23. *Dulcissime*

VI. *Blanziflor et Helena*

24. *Ave formosissima*

VII. *Fortuna Imperatrix Mundi*

25. *O Fortuna*



SIMFÒNIC 2 · MOZART A PRAGA

9 OCTUBRE 2020 21 H TERRASSA · Centre Cultural Terrassa
10 OCTUBRE 2020 18.30 H BARCELONA · Palau de la Música Catalana
11 OCTUBRE 2020 18 H SABADELL · Teatre Principal

Birgit Kolar violí i directora
Orquestra Simfònica del Vallès

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)
Obertura de *Don Giovanni*

Concert per a violí i orquestra en La M, KV 219
I. Allegro aperto II. Adagio III. Rondeau

Simfonia núm. 38, en Re major, "Praga", KV 504
I. Adagio-Allegro II. Andante III. Finale (Presto)



ÒPERA LA FLAUTA MÀGICA

| | | |
|------------------|---------|---|
| 21 OCTUBRE 2020 | 20:00 H | Teatre La Faràndula · SABADELL |
| 22 OCTUBRE 2020 | 20:00 H | Teatre La Faràndula · SABADELL |
| 23 OCTUBRE 2020 | 20:00 H | Teatre La Faràndula · SABADELL |
| 24 OCTUBRE 2020 | 18:00 H | Teatre La Faràndula · SABADELL |
| 25 OCTUBRE 2020 | 18:00 H | Teatre La Faràndula · SABADELL |
| 8 DESEMBRE 2020 | 19:00 H | Teatre Auditori · SANT CUGAT DEL VALLÈS |
| 16 DESEMBRE 2020 | 18:00 H | Teatre Kursaal · MANRESA |
| 22 DESEMBRE 2020 | 19:30 H | Teatre Fortuny · REUS |

Papageno: Carles Pachón | Tamino: Marc Sala | Pamina: Serena Sáenz
Sarastro: Jeroboám Tejera | Reina de la Nit: Sara Blanch
1a Dama: Eugènia Montenegro | 2a Dama: Anna Tobella | 3a Dama: Marta Valero
Papagena: Laura Obradors | Monostatos: Carles Ortiz
1r Geni: Laura Brasó | 2n Geni: Mar Esteve | 3r Geni: Cecília Ferraioli
Sacerdot/1r Armat/Orador: Pau Armengol | 1r Armat/2n sacerdot: Nacho Guzmán

Direcció musical: Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena: Pau Monterde | Assistent de la direcció d'escena: Miquel Gorriz

Disseny d'escenografia i vestuari: Elisabet Castells | Disseny de vestuari: Montse Figueras

Il·luminació: Nani Valls | Vestuari: AAOS | Traducció al català: Feliu Formosa

Daniel Gil de Tejada *director* | Cor Amics de l'Òpera de Sabadell | Orquestra Simfònica del Vallès

Singspiel en dos actes (sobretitulat en català).

Text d'Emmanuel Schikaneder i traducció al català de Feliu Formosa.

Estrenada al Theater auf der Wieden (Viena), el 30 de setembre de 1791.



EL PRIMER PALAU 2020 · CONCERT D'ARANJUEZ

19 NOVEMBRE 2020 20:00 H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana

A causa de les mesures extraordinàries imposades pel Govern de la Generalitat en la contenció del virus COVID-19, el Palau de la Música Catalana va acollir aquest concert a porta tancada, però es va poder seguir en directe per *streaming* i gratuïtament a través de www.palaudigital.cat

Luis Alejandro García Pérez guitarra (Guanyador del Premi El Primer Palau 2019)

Xavier Puig director

Orquestra Simfònica del Vallès

E. SAINZ DE LA MAZA Suite *Platero y yo*

J. RODRIGO *Concierto de Aranjuez*



ÒPERA LA FLAUTA MÀGICA (versió concert)

28 NOVEMBRE 2020 18:30 H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana *

20 DESEMBRE 2020 17:30h H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana **

Papageno: Carles Pachón

Tamino: Marc Sala

Pamina: Serena Sáenz

Sarastro: Jeroboám Tejera

Reina de la Nit: Sara Blanch * / Alba Martínez **

Eugènia Montenegro 1a Dama

Anna Tobella 2a Dama

Marta Valero 3a Dama

Laura Obradors Papagena

Carles Ortiz Monostatos

Laura Brasó 1r Geni

Mar Esteve 2n Geni

Cecília Ferraioli 3r Geni

Pau Armengol Sacerdot /1r Armat/ Orador

Nacho Guzmán 2r Armat /2n Sacerdote

Daniel Gil de Tejada director

Cor Amics de **l'Òpera** de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Direcció d'escena Pau Monterde

Ajudant de direcció i coreògraf Miquel Gorriz

Disseny d'escenografia i vestuari

Elisabet Castells

Disseny de vestuari Montse Figueras

Il·luminació Nani Valls

Vestuari AAOS

Mestres assistents musicals Andrea Álvarez

Anna Crexells | Marta Pujol | Viviana Salisi

Traducció al català Feliu Formosa

Regidor d'escenari Jordi Galobart

Realització escenografia Raül Vilasis

RB Creacions 1990, SL Berta Vidal

Realització vestuari

M. Carmen Muñoz | Eva Selma

Maquillatge Nani Bellmunt

PRODUCCIÓ I ORGANITZACIÓ

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per Òpera a Catalunya



ÒPERA MACBETH

27 NOVEMBRE 2020 19.00H

SABADELL · Teatre La Faràndula

29 NOVEMBRE 2020 18.00H

SABADELL · Teatre La Faràndula

Òpera en quatre actes (sobretitulada en català).

Durada: 3h 15 min (inclou dos entreactes de 20 i 15 min).

Text de Francesco Maria Piave, amb significatives aportacions del compositor, i basat en la tragèdia de Shakespeare (1605)

Estrenada al Teatre della Pergola de Florència, el 14 de març de 1847.

Macbeth: Toni Marsol

Lady Macbeth: Maribel Ortega

Banco: Jeroboám Tejera

MacDuff: Antoni Lliteres

Malcom: Carlos Enrique Ortiz

Dama de Companyia: Carolina Fajardo

Metge: Juan Carlos Esteve

Direcció **d'escena** i vestuari: Carles Ortiz

Assistent de direcció **d'escena**: Anna Ponces

Disseny **d'escenografia**: Jordi Galobart

Il·luminació: Nani Valls

Vestuari: AAOS

Daniel Gil de Tejada, direcció musical

Cor Amics de **l'Òpera** de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès



SIMFÒNIC 3 · SCHÉHÉRAZADE DE RIMSKI-KÓRSAKOV

4 DESEMBRE 2020

20.30H

SABADELL · Teatre La Faràndula

5 DESEMBRE 2020

18.00H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana

FAZIL SAY (1970)

Concert per a violí, "1001 Nights in the Harem", Op. 25

I. Allegro

II. Allegro assai

III. Andantino

IV. —

NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908) *Schéhérazade. Suite simfònica, op. 35*

1. El mar i el vaixell de Simbad *Largo e maestoso. Allegro non troppo*

2. La llegenda del príncep Kalendar *Lento. Andantino. Allegro molto. Con moto*

3. El jove príncep i la jove princesa

Andantino quasi allegretto. Pochissimo più mosso. Come prima. Pochissimo più animato

4. Festival a Bagdad. El mar. El vaixell s'estavella contra un penya-segat coronat per un genet de bronze

Allegro molto. Vivo. Allegro non troppo maestoso

Abel Tomàs violí

Xavier Puig director

Orquestra Simfònica del Vallès



SIMFÒNIC 3 · LA CINQUENA DE BEETHOVEN

11 DESEMBRE 2020 20.30H SABADELL · Teatre La Faràndula

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Egmont, op. 84: Obertura

Romança per a violí i orquestra núm. 2 en Fa major, Op. 50

Simfonia núm. 5, en Do menor, Op. 67

I. Allegro con brio II. Andante con moto III. Allegro IV. Allegro. Presto

Marta Cardona violí | Xavier Puig director | Orquestra Simfònica del Vallès

SIMFÒNIC 5 · FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

De l'òpereta vienesa a la sarsuela catalana

19 DESEMBRE 2020 | 18.30 h BARCELONA · Palau de la Música Catalana *

26 DESEMBRE 2020 | 20.30 h TERRASSA · Centre Cultural Terrassa *

27 DESEMBRE 2020 | 19.00 h LLEIDA · Auditori Enric Granados · **

30 DESEMBRE 2020 | 20.30h RUBÍ · Teatre La Sala · **

2 GENER 2021 | 19.00 h SABADELL · Teatre La Faràndula **

3 GENER 2021 | 11.30 h SABADELL · Teatre La Faràndula *

4 GENER 2021 | 20.00 h REUS · Teatre Fortuny | Cicle de l'Associació de Concerts de Reus **

8 GENER 2021 | 20 h VIC · Teatre L'Atlàntida *

10 GENER 2021 | 18.00 h i 20.30 h SANT BOI DE LLOBREGAT · Can Massallera *

Júlia Farrés-Llongueras soprano * | Irene Mas Salom soprano **

Xavier Puig director | Orquestra Simfònica del Vallès

Franz von Suppé

Cavalleria lleugera

Enric Morera

L'any de la picor, vals (arr. Xavier Puig)

Nicolau Manent

A posta de sol (ària per a soprano)

text: Serafí Pitarra (arr. Jordi Cornudella)

Amadeo Vives

Maruxa (Preludi 2 acte)

Rafael Martínez Valls

Cançó d'amor i de guerra (sardana)

Franz von Suppé

La bella Galatea (obertura)

Johann Strauss II

Tritsch-tratsch polca, op. 214

Johann Strauss II

Aimer, boire et chanter, op. 333 (amb soprano)

Johann Strauss II

Champagne Polka, op. 211

Al bell Danubi blau, op. 314



NADAL AL PALAU · EL TRENCANOUS

25 DESEMBRE 2020 19.30 H
6 GENER 2021 19.30 H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana
BARCELONA · Palau de la Música Catalana

Jordi Brau, narrador
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Piotr Ílitx Txaikovski (1840-1893)

El trencanous: suite del ballet, op.71 (selecció)
Acte I
Obertura | Marxa | Arribada de Drosselmeyer
Escena i dansa de **l'avi** | La sortida dels convidats. La nit
La batalla | En el bosc dels pins

Acte II
El palau encantat de Conturaburg
Divertiment
Dansa espanyola | Dansa àrab | Dansa xinesa
Trepak (dansa russa) | Dansa dels mirlions
Vals de les flors | Variació 2: dansa de la fada de sucre | Coda
Vals final i apoteosi

NADAL AL PALAU · CONCERT D'ANY NOU

1 GENER 2021 20.30 h
2 GENER 2021 19.30 h

BARCELONA · Palau de la Música Catalana
BARCELONA · Palau de la Música Catalana

Andrés Salado, director
Orquestra Simfònica del Vallès

G. VERDI: *La forza del destino* (obertura)
A. DVORÁK: *Dansa eslava núm. 2*, en Mi m, Op.72
F. VON SUPPÉ: *La bella Galatea* (obertura) | *Cavalleria Lleugera* (obertura)
JOHANN STRAUSS I JOSEF STRAUSS: *Pizzicato polka*
JOHANN STRAUSS:
Pizzicato polka (arr. B. Castillejo)
Tik-Tak polka, Op.365
Champagne polka, Op.211
Tritsch-Tratsch polka, Op.214
Vals de l'Emperador, Op.437
Al bell Danubi blau, Op.314

SIMFÒNIC 6 · LA PASTORAL DE BEETHOVEN

22 GENER 2021

20.00 H

TERRASSA · Centre Cultural Terrassa

23 GENER 2021

18.30 H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana

24 GENER 2021

19.00 H

SANT CUGAT DEL VALLÈS · Teatre Auditori Sant Cugat

Birgit Kolar violí

Camille Thomas violoncel

Marzena Diakun directora

Orquestra Simfònica del Vallès

JOHANNES BRAHMS (1833- 1897)

Doble concert per a violí i violoncel, en La menor, op. 102

I. Allegro | II. Andante | III. Vivace non troppo

BIRGIT KOLAR DIU: M'agradaria dedicar aquest concert, en agraïment i eterna amistat, al meu col·lega del quartet Attila Szekely, que va morir el passat 13 de gener de 2021. Vaig fer aquesta meravellosa obra amb ell, per primera vegada fa cinc anys, al Japó. Gràcies Attila, romandrà inoblidable. Bis zoom Wiedersehen!

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770- 1827)

Simfonia núm. 6 "Pastoral", en Fa major, op. 68

I. Allegro ma non troppo | II. Andante molto mosso | III. Scherzo. Allegro | IV. Allegro | V. Allegretto



UN INSTRUMENT ANOMENAT ORQUESTRA

27 GENER 2021

11H

SABADELL · Teatre La Faràndula

28 GENER 2021

11H

SABADELL · Teatre La Faràndula

Enric López narrador

Josep Gil director

Orquestra Simfònica del Vallès

ADREÇAT A: Alumnes de cicle mitjà i cicle superior de educació primària, ESO i batxillerat
PROGRAMA. Una bonica i divertida presentació de l'orquestra com a instrument, on, de mica en mica, es presenten les diferents seccions o famílies instrumentals que la componen, per acabar fent un viatge musical que ens descobreix les possibilitats sonores i expressives d'una orquestra simfònica.

Idea original i guió: Javier García

Violins 1 i 2 · "Cançó del lladre" (trad. catalana)

Violes · "El Rossinyol" (trad. catalana)

Violoncels · "La Dama d'Aragó" (trad. catalana)

Contrabaixos · "El ball de Sant Ferriol" (trad. catalana)

Orquestra de corda · "Serenata nocturna" de Mozart. Reexposició del 1r mov.

Orquestra de corda · "Polca Pizzicato de Strauss

Arpa • Introducció al "Vals de les Flors" de Txaikovski

Vent Fusta · "En Pere Gallerí" (trad. catalana)

Vent Metall · Pasodoble "Amparito Roca" de J. Teixidor)

Timbales · "Baixant de la Font del Gat" (trad. Catalana)

Caixa, Bombo i Plats • Introducció "Marxa Radetzki" de Strauss

Orquestra · "Marxa" de la suite "El Trencaous" de Txaikovski

Orquestra · "Dansa Xinesa" de la suite "El Trencaous" de Txaikovski

Orquestra · "Trepak" dansa russa de la suite "El Trencaous" de Txaikovski

Orquestra · "Perpetuum mobile" de Strauss

Orquestra · "Tritsch Tratsch" Polca de Strauss

Orquestra · "Farandole" de la Suite nº 2 "L'Arlésienne" de Bizet

Orquestra · "Les Toréadors" de la Suite nº 1 "Carmen" de Bizet

Orquestra · "Marxa Radetzki" de Strauss

SIMFÒNIC 7 · EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

5 FEBRER 2021

20.30 H

SABADELL · Teatre La Faràndula

6 FEBRER 2021

18.30 H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana

Núria Vilà soprano | Marta Valero mezzosoprano | Mar Blanch narradora

Cor de Noies de l'Orfeó Català (Buia Reixach i Feixes, directora)

Dani Coma Direcció escènica

Víctor Pablo Pérez director | Orquestra Simfònica del Vallès

MARC TIMÓN (1980) *“Les trompetes de la mort”*

Obra coral d'encàrrec a partir d'un text del llibre “Canto jo i la muntanya balla” de la poetessa Irene Solà (estrena)

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) *El somni d'una nit d'estiu*

Obertura, Op. 21

Núm. 1 Scherzo

Núm. 2 Melodrama: *Über Taler und Höhn. Elfensmarch*

Núm. 3 Lied: *Mit Chor*

Núm. 4 Melodrama: *Was du wirst erwachend sehen*

Núm. 5 Intermezzo

Núm. 6 Melodrama: *Welch hausgebackenes volk*

Núm. 7 Nocturn

Núm. 8 Melodrama: *Sei, als wäre nichts geschehn*

Núm. 9 Marxa nupcial

Núm. 12 Melodrama

Núm. 13 Finale: *Bei des Feuers matten Flimmern*



ÒPERA *TOSCA* DE G. PUCCINI

| | | |
|----------------|---------|---|
| 24 FEBRER 2021 | 19:00 H | SABADELL · Teatre La Faràndula |
| 26 FEBRER 2021 | 19:00 H | SABADELL · Teatre La Faràndula |
| 28 FEBRER 2021 | 18:00 H | SABADELL · Teatre La Faràndula |
| 03 MARÇ 2021 | 18:00 H | MANRESA · Teatre Kursaal |
| 05 MARÇ 2021 | 20:30 H | SANT CUGAT DEL VALLÈS · Teatre Auditori |
| 07 MARÇ 2021 | 18:00 H | GRANOLLERS · Teatre Auditori |
| 09 MARÇ 2021 | 20:30 H | REUS · Teatre Fortuny |
| 12 MARÇ 2021 | 20:00 H | VILADECANS · Atrium · |
| 14 MARÇ 2021 | 18:00 H | GIRONA · Teatre Municipal |
| 19 MARÇ 2021 | 21:00 H | LLEIDA · Teatre de La Llotja |

Òpera en tres actes (sobretitulada en català)

Text de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica basat en l'obra teatral La Tosca, de Victorien Sardou

Estrenada al Teatro Costanzi (Roma), el 14 de gener de 1900

Floria Tosca: Maribel Ortega (26/02, 28/02, 03/03, 05/03, 13/03 i 19/03)

Carmen Solís (24/02, 07/03, 09/03, 12/03 i 14/03)

Mario Cavaradossi: Enrique Ferrer | Il Barone Scarpia: Luís Cansino | Césare Angelotti: Alejandro Baliñas

Sagrìstà: Pau Armengol | Spoletta: Joan Garcia Gomà | Veu del pastor: Susana García

Sciarrone: Quim Cornet | Carceller: Fabián Reynolds

Director d'orquestra: Sergi Roca

Director del cor: Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena: Carles Ortiz | Escenografia: Jordi Galobart | Il·luminador: Nani Valls | Vestuari: AAOS

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès



ÒPERA *TOSCA* DE G. PUCCINI

13 MARÇ 2021

18:30 H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana (versió concert)

Òpera en tres actes (sobretitulada en català)

Text de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica basat en l'obra teatral *La Tosca*, de Victorien Sardou

Estrenada al Teatro Costanzi (Roma), el 14 de gener de 1900

Flòria Tosca: Maribel Ortega | Mario Cavaradossi: Enrique Ferrer | Il Barone Scarpia: Luís Cansino

Césare Angelotti: Alejandro Baliñas Sagristà: Pau Armengol | Spoletta: Joan Garcia Gomà

Veü del pastor: Susana García | Sciarrone: Quim Cornet | Carceller: Fabián Reynolds

Direcció d'escena Carles Ortiz

Escenografia Jordi Galobart

Il·luminador Nani Valls Vestuari AAOS

Director d'orquestra: Sergi Roca

Director del cor: Daniel Gil de Tejada

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès



SIMFÒNIC 9 · RÈQUIEM DE MOZART

| | | |
|---------------|---------|---|
| 26 MARÇ 2021 | 20:30 H | SABADELL · Teatre La Faràndula |
| 27 MARÇ 2021 | 18:30 H | BARCELONA · Palau de la Música Catalana |
| 28 MARÇ 2021 | 18:30 H | BARCELONA · Palau de la Música Catalana |
| 11 ABRIL 2021 | 19:00 H | LLEIDA · Auditori Enric Granados |

JOSEP OLLÉ (1987) *Al principi era el vent* (amb text d'Enric Cassases)

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791) *Ave Verum Corpus*

WOLFGANG A. MOZART *Rèquiem en Re menor, KV 626*

- I. Introitus Rèquiem Aeternam (Adagio) (cor, soprano)
- II. Kyrie (Allegro-Adagio) (cor)
- III. Sequentia
Dies irae (Allegro assai) (cor) | Tuba mirum (Andante) (soprano, mezzo, tenor, baix)
Rex tremendae (cor) | Recordare (soprano, mezzo, tenor, baix)
Confutatis (Andante) (cor) | Lacrimosa (cor)
- IV. Offertorium
Domine Jesu (Andante con moto) (cor, soprano, mezzo, tenor, baix) | Hostias
- V. Sanctus (Adagio-Allegro) (cor)
- VI. Benedictus (Andante-Allegro) (cor, soprano, mezzo, tenor, baix)
- VII. Agnus dei (cor)
- VIII. Communio Lux aeterna (cor, soprano)

Marta Mathéu *soprano* | Gemma Coma-Alabert *mezzosoprano*

Albert Casals *tenor* | Toni Marsol *baix*

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Xavier Puig *director*

Orquestra Simfònica del Vallès



CICLE LA CASA DELS CANTS · MISSA DE LA CORONACIÓ

11 ABRIL 2021

19:00 H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana

Orfeó Català (Pablo Larraz, director principal)

Juan de la Rubia, orgue

Ulrike Haller, soprano | Eulàlia Fantova, mezzosoprano

Carles Prat Vives, tenor | Dani Morales, baix

Pablo Larraz, director | Orquestra Simfònica del Vallès

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759) *Zadok the priest – Coronation anthem* núm. 1, HWV 258

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) *Ave Verum*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *The king shall rejoice – Coronation anthem* núm. 3, HWV 260

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Missa de la coronació en Do major*, KV 317

1. Kyrie eleison | 2. Gloria | 3. Credo | 4. Sanctus | 5. Benedictus | 6. Agnus Dei

SIMFÒNIC 10 · NEMANJA RADULOVIC

CONCERT PER A VIOLÍ DE TXAIKOVSKI

16 ABRIL 2021 | 20h

TERRASSA · Centre Cultural Terrassa

17 ABRIL 2021 | 18.30h

BARCELONA · Palau de la Música Catalana

PIOTR I. TXAIKOVSKI (1840-1893)

Concert per a violí, en Re major, op. 35

I. Allegro moderato II. Canzonetta: Andante

III. Allegro vivacissimo

Simfonia núm. 4, en Fa menor, op. 36

I. Andante sostenuto - Moderato con anima

II. Andantino in modo di Canzone

III. Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro

IV. Finale. Allegro con fuoco

Nemanja Radulovic *violí* | Pablo Rus Broseta *director* | Orquestra Simfònica del Vallès



ÒPERA AIDA DE G. VERDI

| | | |
|---------------|---------|---|
| 28 ABRIL 2021 | 19:00 H | SABADELL · Teatre La Faràndula |
| 30 ABRIL 2021 | 19:00 H | SABADELL · Teatre La Faràndula |
| 2 MAIG 2021 | 18:00 H | SABADELL · Teatre La Faràndula |
| 5 MAIG 2021 | 18:00 H | MANRESA · Teatre Kursaal |
| 7 MAIG 2021 | 18:00 H | GIRONA · Teatre Municipal |
| 9 MAIG 2021 | 18:00 H | VIC · Teatre L'Atlàntida |
| 11 MAIG 2021 | 18:30 H | REUS · Teatre Fortuny |
| 14 MAIG 2021 | 19:00 H | SANT CUGAT DEL VALLÈS · Teatre-Auditori |
| 16 MAIG 2021 | 18:00 H | GRANOLLERS · Teatre Auditori |

Òpera en quatre actes (sobretitulada en català)

Text d'Antonio Ghislanzoni, extret de l'argument esbossat per Auguste Mariette Bey

Estrenada en el Teatre de l'Òpera d'El Caire el 24 de desembre de 1871

Maita Alberola *Aida* | Alejandro Roy *Radamés* | Laura Vila *Amneris* | Carles Daza *Amonasro*
Jeroboám Tejera *Ramfis* | Alejandro Baliñas *Rei d'Egipte* | Eugenia Montenegro *Sacerdotissa*
Nacho Guzmán *Missatger*

Direcció d'escena i vestuari: Carles Ortiz | Assistent de la direcció d'escena: Esteve Gorina
Escenografia: Jordi Galobart | Il·luminació: Nani Valls | Vestuari: FOC

Direcció musical: Daniel Gil de Tejada

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell | Orquestra Simfònica del Vallès



SIMFÒNIC 11 · CONCERT DE PEL·LÍCULA!

8 MAIG 2021 18:30 H
21 MAIG 2021 20:00 H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana
TERRASSA · CENTRE CULTURAL TERRASSA

Jordi Brau i Luís Posada *actors* | Rubén Gimeno *director* | Orquestra Simfònica del Vallès

GOOD MORNING VIETNAM!: “**What a wonderful world**”

de Bob Thiele (1922-1996) i George David Weiss (1921-2010)

EL MUÑEKO DIABÓLICO de Joe Renzetty (1941)

LA MÁSCARA: “**Hey Pachuco**” de Randy Edelman (1947)

EL DISCURSO DEL REY: 2n moviment de la “**Simfonia** núm. 7” de Ludwig van Beethoven

TITANIC de James Horner (1953)

NACIDO EL CUATRO DE JULIO de John Williams (1932)

MISIÓN: IMPOSIBLE de Lalo Schiffrin (1932)

SRA. DOUBTFIRE: Ària de Fígaro d’“**El barber de Sevilla**” de Gioachino Rossini (1792-1868)

ATRÁPAME SI PUEDES de John Williams

LA VIDA ES BELLA de Niccolò Piovani (1946)

PIRATAS DEL CARIBE de Hans Zimmer (1957)

FORREST GUMP de Alan Silvestri (1950)



ENREGISTRAMENT · DOCUMENTAL LEO MESSI

14 MAIG 2021

BARCELONA · Palau de la Música Catalana

Ramon Gener *presentador* | Xavier Puig *director* | Orquestra Simfònica del Vallès

Una selecció de les següents obres:

AIDA: del compàs 3:18 al 4:50

LA VALQUÍRIA: del principi fins al compàs 1:10

LOHENGRIN: del 5:43 al 7:58

Octet en Mi bemoll major, op. 20 de Mendelssohn (Des del principi. Només primer moviment)

SIMFÒNIC 12 · LA NOVENA DE BEETHOVEN

28 MAIG 2021 20.30 H

SABADELL · Teatre La Faràndula

29 MAIG 2021 18.30 H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana

30 MAIG 2021 20.30 H

LLEIDA · Auditori Enric Granados

FERRAN SOR (1778-1839) *Hercule et Omphale*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) *Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125, "Coral"*

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso

II. Scherzo. Molto vivace

III. Adagio molto e cantabile

IV. Finale. Presto. Allegro assai

Núria Vila, soprano

Roger Padullés, tenor

Tànit Bono, mezzosoprano

Carles Pachón, baríton

Cor Lieder Càmera (Josep Vila i Casañas, director)

Coral Cantiga (Pep Prats, director)

Xavier Puig, director

Orquestra Simfònica del Vallès



ESCOLANIA DE MONTSERRAT & ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

18 JUNY 2021 20.00 H PERPINYÀ · Catedral de Sant Joan
19 JUNY 2021 21.00 H MONTSERRAT · Basílica de Santa Maria de Montserrat
28 JUNY 2021 20.00 H BARCELONA · Palau de la Música Catalana

Xavier Mendoza *baríton* | Roger Padullés *tenor*
Álvaro Carnicero *orgue*
Escolania de Montserrat | Capella de Música de Montserrat
Orquestra Simfònica del Vallès | Xavier Puig *director*

G. F. HÄNDEL *Concert en Si bemoll major, op. 4 núm. 6*
A. VIOLA *Magnificat*
J. HAYDN *Missa in honorem B.V.M. en Mi bemoll major Hob XXII:4*

L'Escolania de Montserrat i l'Orquestra Simfònica del Vallès presenten un concert únic al Palau de la Música Catalana. La genialitat d'aquest Cor i de la OSV estarà acompanyada de l'Álvaro Carnicero a l'orgue i de la Capella de Música de Montserrat per oferir un concert extraordinari amb peces de Händel, Haydn i Anselm Viola. Fundació Nen Déu i Fundació DTI organitzen aquest concert que dona l'oportunitat a tothom de gaudir de la música i de col·laborar amb dues causes importants: la inclusió de persones amb discapacitat intel·lectual i la sensibilització social en la donació d'òrgans pel trasplantament. Cultura i solidaritat sumats en un mateix esdeveniment.

Divendres, 18 juny 2021

Pre-estrena del concert del Festival Internacional d'Orgue de Montserrat 2021.

El concert a la Catedral de Sant Joan, de Perpinyà. Entrada lliure fins a esgotar capacitat d'ocupació

Dissabte, 19 juny 2021 | Basílica de Santa Maria de Montserrat

Festival Internacional Orgue de Montserrat 2021 (FIOM 2021)

"Del Barroc al Classicisme organístic"

L'entrada és gratuïta, però amb reserva prèvia de localitat a <https://abadiamontserrat.cat/reserves>, perquè l'aforament està reduït al 50% seguint les indicacions del Procicat.

Va ser retransmès per Montserrat TV i les emissores locals de la Xarxa de Comunicació Local.

www.abadiamontserrat.cat/fiom-2021-barroc-al-classicisme/



LA CINQUENA DE BEETHOVEN

20 JUNY 2021 19.00 H HOSTALETS DE PIEROLA · Casal Català

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Romança per a violí i orquestra núm. 2 en Fa major, Op. 50

Simfonia núm. 5, en Do menor, Op. 67

I. Allegro con brio II. Andante con moto III. Allegro IV. Allegro. Presto

Marta Cardona violí | Xavier Puig director | Orquestra Simfònica del Vallès

JOHN WILLIAMS, PER SEMPRES

—Bandes sonores i estrena mundial de J. Williams amb Marc Timón

Festa Internacional de la Música

21 JUNY 2021 20.00 H BARCELONA · Palau de la Música Catalana

Gloria Cheng, *piano*

Marc Timón, *director* | Orquestra Simfònica del Vallès

M. TIMÓN: *Witches. Witches (Main Theme). Blasphemy and Witchcraft. Isolda's Lullaby*

J. WILLIAMS: *Preludi i Scherzo per a piano i orquestra.*

(Estrena mundial del *Preludi*; Estrena europea del *Scherzo*)

M. TIMÓN: *Coliseum. Mehara The Horse. Cleopatra's Theme. Honor and Victory*

M. TIMÓN: *The Little Wizard. The Little Wizard (Main Theme). The Spell. The Final Battle*

M. TIMÓN: *The Beacon. Tribute to John Williams (Estrena mundial)*

J. WILLIAMS: *Harry Potter, Schindler's List, Jurassic Park, Flying Theme from E.T. i Star Wars*



CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO RICARD VIÑES

—XXIV Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes

3 JULIOL 2021

19.00 H

LLEIDA · Auditori Municipal Enric Granados

Orquestra Simfònica del Vallès

Víctor Pablo Pérez, *director*

Després **d'una** rigorosa selecció, els tres finalistes que arriben a aquesta prova, hauran de lluitar entre ells per endur-se un primer premi que consisteix en 12.000 euros i la interpretació **d'un** concert amb orquestra al Palau de la Música Catalana i a l'**Auditori** Enric Granados.

En aquesta final **s'interpreten** tres dels més bells concerts escrits per a piano i orquestra de compositors com Beethoven, Chopin, Liszt, Mozart, Rakhmàinov, Ravel, Schumann o Txaikovski.



CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA MARIA CANALS DE BARCELONA

—66è Concurs

14 JULIOL 2021

20.00 H

BARCELONA · Palau de la Música Catalana

Orquestra Simfònica del Vallès

Jordi Francés, *director*

FINALISTES 2021

TXAIKOVSKI Concert per a piano i orquestra núm.1, op.23 en Si bemoll menor

RACHMÀNINOV Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 18, en Do menor

TXAIKOVSKI Concert per a piano i orquestra núm.1, op.23 en Si bemoll menor

LOVE, LOVE, LOVE

25 JULIOL 2021

BARCELONA · Teatre Grec

Ramon Gener i Jose Corbacho conducció
Jose Corbacho direcció | Marcelo Frajmowicz direcció musical
Pep Espada producció executiva
Gemma Sanz, José Corbacho, Ramon Gener guió
Pepitos Brothers Idea original
Love Rock Band
Orquestra Simfònica del Vallès

Un viatge conduït per Ramon Gener i Jose Corbacho: una “estranya parella” unida per la música i l’amor. Acompanyats per l’Orquestra Simfònica del Vallès i la Love Rock Band.

En aquest viatge parlarem de l’enamorament, de la passió, dels amors impossibles i l’amor etern, de parelles i de triangles... Ho farem mentre sonen les cançons d’amor internacionals més conegudes de les darreres dècades, així com les peces més famoses de la música clàssica.

Escoltarem temes d’Elvis Presley, Amy Winehouse, Coldplay, Michael Jackson, Whitney Houston, Bruce Springsteen, U2, Madonna, The Beatles, Elton John i un llarg etcètera. I també obres de Bach, Mozart, Beethoven, Txaikovski o Verdi.



CONCERT DE PEL·LÍCULA!

| | | |
|---------------|---------|--|
| 13 AGOST 2021 | 22.00 H | PUIGCERDÀ · Església Sant Domènec |
| 14 AGOST 2021 | 22.00 H | CAMBRILS · Festival de Cambrils – Parc del Pinaret |
| 16 AGOST 2021 | 19.30 H | ESTAMARIU · Església Sant Domènec |

Jordi Brau i Luís Posada *actors* | Rubén Gimeno *director* | Orquestra Simfònica del Vallès

GOOD MORNING VIETNAM! **“What a wonderful world”** B. Thiele i G. D. Weiss

MUÑECO DIABÓLICO Joe Renzetty

LA MÀSCARA “Hey Pachuco” Randy Edelman

EL DISCURSO DEL REY Simfonia núm. 7 (2n mov.) L. van Beethoven

TITANIC James Horner

MISIÓN IMPOSIBLE Lalo Schiffrin

SRA. DOUBTFIRE Ària de Fígaro **“El barber de Sevilla”** G. Rossini

LA VIDA ÉS BELLA Niccola Piovani

PIRATAS DEL CARIBE Hans Zimmer

FORREST GUMP Alan Silvestri



CONCERT PER A VIOLÍ TXAIKOVSKI

—Festival de Música de la Cerdanya 2021

17 AGOST 2021

22 H

LLIVIA · Església Nostra Senyora dels Àngels

Birgit Kolar violí | Xavier Puig director | Orquestra Simfònica del Vallès

P. I. TXAIKOVSKI *Concert per a violí en Re M, Op. 35*
Simfonia núm. 4 en Fa m, Op. 36

RÈQUIEM DE MOZART

—Festival de Música de la Cerdanya 2021

21 AGOST 2021

22 H

PUIGCERDÀ · Església Sant Domènec

Marta Mathéu soprano | Gemma Coma-Alabert mezzosoprano

Albert Casals tenor | Toni Marsol baix

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Xavier Puig director | Orquestra Simfònica del Vallès

WOLFGANG A. MOZART *Rèquiem*

MARCO MEZQUIDA & OSV

—Festival Torroella de Montgrí

22 AGOST 2021

22 H

TORROELLA DE MONTGRÍ · Espai Ter

Marco Mezquida, piano | Marko Lohikari, contrabaix | David Xirgu, bateria

Xavier Puig, director | Orquestra Simfònica del Vallès

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) *Lullaby for string orchestra*
Rhapsody in Blue

PIOTR ILITX TXAIKOVSKI (1840-1893) *Simfonia núm. 4 en Fa menor, Op. 36*

- I. Andante sostenuto – Moderato con anima
- II. Andantino in modo di canzona
- III. Scherzo: Pizzicato ostinato
- IV. Finale: Allegro con fuoco



ACTUACIONS PETIT FORMAT

CONCERT DE BANDES SONORES · HEROIS DEL CINEMA

9 GENER 2021, 18:00H

MANRESA · KURSAAL

Salvador Vidal, actor

Brass Ensemble de l'OSV

trompetes Carlos Megías, Ramon Figueres, Raul Calvo, Alexandre Baiget

trompes Juan Francisco Bertomeu, Laureà Vicedo, Carles Domingo

trombons Paco Palasí, Sergi Alonso, Héctor Penedés

tuba Juan Bautista Domenech

percussió Francisco José Sánchez Bruno

Es un concert de bandes sonores de pel·lícules molt conegudes de tots els temps, interpretades per la secció de metalls de l'OSV amb el suport d'un percussionista (bateria), i amb text interpretat per l'actor Luís Posada que ens parla d'herois, antiherois i superherois, amb músiques molt populars de l'història del cinema. Un espectacle divertit i emocionant ideal per tot tipus de públics.

John Williams SUMMON THE HEROES

Hans Zimmer PIRATES DEL CARIB

Howard Shore EL SENYOR DELS ANELLS

John Williams STAR WARS

James Horner BRAVEHEART

Hans Zimmer GLADIATOR

John Williams LA LISTA DE SCHINDLER

John Williams SUPERMAN

Quincy Jones AUSTIN POWERS

John Williams SALVAD AL SOLDADO RYAN

John Williams INDIANA JONES THEME

Miquel Asins i Carbó PLÁCIDO



CICLE LA CASA DELS CANTS · CARMINA BURANA

1 FEBRER 2021 | 20 h

BARCELONA · Palau de la Música Catalana

Cor Jove de l'Orfeó Català

Serena Sáenz, soprano

Beñat Egiarte, tenor

Germán de la Riva, bariton

Pau Casan i Josep Surinyac, pianos

Percussions de l'Orquestra Simfònica del Vallès

Esteve Nabona, director

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi

1. O Fortuna

2. Fortune plango vulnera

Part I a. Primo vere

3. Veris leta facies

4. Omnia sol temperat

5. Ecce gratum

Part I b. Uf dem Anger

6. Tanz (Dansa)

7. Floret silva

8. Chramer

9. Reie: Swaz hie gat umbe

10. Were div werlt alle min

Part II: In Taberna

11. Estuans interius

12. Olim lacus colueram

13. Ego sum abbas

14. In taberna quando sumus

Part III: Cour d'amours

15. Amor volat undique

16. Dies, nox et omnia

17. Stetit puella

18. Circa mea pectora

19. Si puer cum puellula

20. Veni, veni, venias

21. In trutina

22. Tempus est iocundum

23. Dulcissime

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

Fortuna Imperatrix mundi

25. O Fortuna



QUINTET DE METALLS · BANDES SONORES DE CINEMA

15 ABRIL 2021 | 19 h

BARCELONA · BCN Film Festival



QUINTET DE METALLS · BANDES SONORES DE CINEMA

9 MAIG 2021 | 19 h

GIRONA · Auditori Viader de la Casa de Cultura

James Bond theme | La Vida es Bella | El Padrino | Amarcord | Indiana Jones | Vuit i mig | Los 7 magnificos | Candilejas

QUARTET DE CORDA + SOPRANO · BATEIG

9 MAIG 2021 | 11.15 h

BARCELONA · Església Santa Maria del Mar

Allelluya de Leonard Cohen | *Ombra Mai Fu* de Haendel

Ave Maria de F. Schubert | La misión (tema) de El perdón | *Les quatre estacions* de Vivaldi

Quartet de corda + soprano

Javier Mateos, violí I | Gala Cebotari, violí II | Javier Garcia, viola | Romain Boyer, violoncel

Helena Zaborowka, soprano

QUINTET DE METALLS + PERCUSSIÓ · BANDES SONORES DE CINEMA

14 JUNY 2021 | 10 h

BARCELONA · Escola Frederic Mistral

Fanfarria Twentieth Century Fox | Harry Potter | Superman | Pantera Rosa | Star Wars | Toy Story
El llibre de la selva | El senyor dels anells | La vida es bella | Pirates del Carib (amb alumnes de l'escola)

QUARTET DE CORDA · IMMORTALS DEL CINEMA

23 JULIOL 2021 | 20 h

SANT FELIU DE CODINES · Centre Cívic la Fonteta

Salvador Vidal, narrador | **Quartet de cordes de l'OSV**

Immortals del cinema un espectacle teatral únic de bandes sonores del cinema amb quartet de cambra de l'Orquestra Simfònica del Vallès i la narració de Salvador Vidal, veu de Richard Gere, John Travolta, Harrison Ford, Michael Douglas o Liam Neeson. Un concert que ens durà per un viatge al món del 7è art.

Cinema Paradiso (E. Morricone) | *Casablanca* (M. Steiner) | *Psycho* (B. Herrmann) | *El padrí* (N. Rota)
Missió impossible (L. Schifrin) | *La llista de Schindler* (J. Williams) | *La missió* (E. Morricone)
Essència de dona (Por una cabeza) (C. Gardel) | *Moon River* (H. Mancini)

PROGRAMA SOCIAL I EDUCATIU

En el seu procés de reflexió interna, l'OSV ha generat diversos fulls de ruta, entre ells el Pla Estratègic 2008-2013, el Mapa de Compromisos 2014-2017 i, actualment, el pla Estratègic 2017-2021.

Entre els valors que tots aquests documents incorporen trobem de manera explícita l'AMOR, la PROXIMITAT i el SERVEI A LA COMUNITAT, com a raó de ser d'una entitat cultural viva. Una orquestra, el cor de la qual està fet de les emocions que la música crea i transforma, ha de ser permeable a aquests valors i ha de vehicular aquests principis en totes les direccions. Així ho hem cregut per tal de, a més de millorar tots els aspectes de la realitat artística de l'orquestra, iniciar una intensa activitat d'àmbit social. Des d'aleshores vertebrem al voltant de la música un ventall d'interrelacions amb entitats molt diverses: escoles, casals de gent gran, escoles bressol, conservatoris, escoles de música, presons, hospitals... La música que emociona internament es converteix així en la música que mou externament. En aquesta comunitat hi ha moltes altres iniciatives que treballen en la mateixa direcció. Des d'aquí volem aprofitar per oferir-los un espai, tot i que més petit que no pas es mereixen, per presentar-se, per dir on són i què fan. Som la Simfònica del Vallès. Fem comunitat. Compartim emocions.

1. PROJECTE A-CORDANT



PROJECTE A-CORDANT: és un projecte d'inclusió social a través de la música de gran impacte i vocació de creixement estratègic amb el suport de l'Ajuntament de Sabadell.

Més de 280 nens i nenes de 3 centres de primària de la ciutat treballen valors inherents a la pràctica musical com el treball en equip, la disciplina, la sensibilitat, la concentració, etc; mitjançant la pràctica col·lectiva dels instruments de corda (violins, violes i violoncel·ls). Aquest programa està adreçat a centres ubicats en zones amb un alt percentatge de població en risc d'exclusió i sense accés garantit a la participació cultural.

ESCOLES PARTICIPANTS

CEIP JOAQUIM BLUME · CEIP AGNÈS ARMENGOL · CP JUAN RAMON JIMÉNEZ

SETMANES DE TALLERS: 12 setmanes de tallers realitzats durant el curs escolar a alumnes de 4rt, 5è i 6è curs de primària (18 grups participants)

ENREGISTRAMENT VÍDEO Grups de 6è. Degut a les mesures de seguretat pel COVID19 aquest any no es podrà fer el concert final ni les trobades interescolars. Per aquest motiu es va editar un vídeo amb la participació per separat dels diferents grups de 6è per compartir-lo amb la resta d'escoles i grups.

Objectius del programa A-CORDANT

GENERALS

- Potenciar **l'educació** musical música com una resposta efectiva als nous reptes de la societat: com a transformadora de la realitat, com a generadora **d'oportunitats** i com a eina de cohesió social.
- Aproximar la música als infants amb risc **d'exclusió** social, les seves famílies i el seu entorn proper a través **d'activitats** artístic-socials, que potenciaran la cohesió social
- Dinamitzar culturalment **l'entorn** dels infants i les seves famílies, afavorint el contacte amb **l'oferta** cultural de la ciutat i la seva inclusió com a protagonistes **d'aquesta** oferta en esdeveniments festius.
- Democratitzar **l'ús** dels instruments de corda: violins i violoncel, que habitualment no tenen entrada a **l'escola**.

ESPECÍFICS

Des **d'un** punt de vista pedagògic:

- Incrementar les oportunitats per afrontar les realitats de **l'entorn** de l'alumnat amb **l'aprenentatge** artístic com a mitjà i recurs.
- Millorar la creativitat personal de cada infant.
- Aconseguir millores en les habilitats intrapersonals i interpersonal, on el més important no és el resultat artístic, sinó recórrer junts a **l'aprenentatge** per aconseguir la formació **d'una** orquestra de corda a **l'escola**.

Des del vessant artístic:

- Assegurar que els infants aprenguin a tocar el violí o el violoncel a **l'escola** durant el període que estan escolaritzats.
- Formar una orquestra escolar, amb els alumnes implicats.
- Participació de **l'orquestra** de corda formada pels nens i nenes en un concert de **l'Orquestra** Simfònica del Vallès.

Pel que fa al component social del projecte:

- Donar **l'oportunitat** a tots els infants de sentir-se músics i alhora visualitzar davant la societat aquesta feina tan valuosa que estan realitzant cada dia més escoles de primària, secundària i de música.
- Crear espais de cooperació entre els agents implicats (alumnes, famílies, entitats del barri, OSV, el Conservatori i Escola Municipal de Música de Sabadell).
- Generar processos de reflexió individual i col·lectiva.
- Crear la base de futurs públics ampliant les seves oportunitats socioculturals.
- Fomentar la relació amb les famílies dels alumnes participants, amb els alumnes de les altres línies de **l'escola** i **d'altres** centres participants al projecte, a través dels concerts i les audicions.

Concretament a Sabadell participen les següents escoles:

ESCOLA JOAQUIM BLUME (Ronda de Bellesguard, 35, Sabadell)

Actualment participen vuit línies d'alumnes, dues línies de 4rt, tres línies de 5è i tres línies de 6è curs de primària

130 alumnes aproximadament

3 equips de 2 formadors per equip (1 músic OSV + 1 professor de l'escola)

2 jocs d'instruments a compartir entre tots els alumnes participants (aquest any hem comprat 15 nous instruments per tal que no els haguessin de compartir)

ESCOLA AGNÈS ARMENGOL (Av. Can Bordoll, 92, Sabadell)

Actualment participen set línies d'alumnes, 3 línies de 4rt, 2 línies de 5è i 2 línies de 6è curs de primària

106 alumnes aproximadament

3 equips de 2 formadors per equip (1 músics OSV + 1 professor música de l'escola)

1 joc d'instruments a compartir entre tots els alumnes participants (aquest any hem comprat 11 nous instruments per tal que no els haguessin de compartir)

ESCOLA JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (Av. Polinyà, 2, A, Sabadell)

Actualment participen 3 línies d'alumnes, 1 línia de 4rt, 1 línia de 5è i 1 línia de 6è curs de primària

64 alumnes aproximadament

1 equip de 2 formadors per equip (1 músic OSV + 1 professor música de l'escola)

1 joc d'instruments a compartir entre tots els alumnes participants (aquest any hem comprat 8 nous instruments per tal que no els haguessin de compartir)

Coordinadors i professors del projecte

Pel projecte hi ha dues figures de coordinador diferenciades, el coordinador pedagògic i el coordinador administratiu:

- Coordinadora pedagògica, Gala Cebotari. És l'encarregada de coordinació entre els professors de les 3 escoles de primària i els professors de l'OSV (Romain Boyer, Lluís Cabal, Joan Esplugas, Quim Giménez, Maria González, Narcís Palomera, i Xavier Ribà). També s'encarrega de coordinar els criteris musicals i pedagògics del projecte.
- Coordinador administratiu, David Santamaria. És l'encarregat de tota la coordinació del projecte amb l'Ajuntament, i de la gestió de tots els temes administratius interns relacionats amb el projecte.

TROBADES A-CORDANT CURS 2020-2021. Eliminades

Amb l'adaptació del projecte a les condicions d'aquest curs vam haver d'eliminar la trobada a la Faràndula, on ajuntàvem les 3 escoles i els familiars venien a veure l'actuació. També vam eliminar el concert final, on els alumnes de 6è feien un concert conjunt dins el concert final de temporada de l'OSV a Sabadell.

Vam buscar la manera de mantenir la idea de les trobades, fent-ne una a cada escola i en que els grups de cada centre poguessin mostrar la feina feta durant els 12 tallers a la resta de companys, però finalment tampoc va ser possible ja que les estrictes mesures aplicades a cada centre eviten que es pugui barrejar en una mateixa activitat els diferents grups classe, ni que sigui a l'aire lliure i amb separació. Així doncs, aquesta idea també queda descartada.

Les trobades estaven previstes fer-les els dies 25, 26 i 27 de maig de 2021.

Finalment vam realitzar un vídeo en el que apareixien tots els grups de 6è interpretant una peça, i un cop muntat cada centre el va poder compartir a través de les seves xarxes, la seva web o el van poder projectar a les classes.

2. CONCERTS EDUCATIUS I FAMILIARS

· Un Instrument Anomenat Orquestra

Concert Didàctic realitzat per l'**Orquestra** Simfònica del Vallès al Teatre La Faràndula de Sabadell, on es presenta l'**orquestra** com a instrument, les seves seccions instrumentals i diverses característiques pròpies d'**una** orquestra simfònica. Interpretació d'**un** repertori variat i adequat a les característiques del concert i del públic. Per a completar l'**activitat**, l'**organització** proposa d'**altres** activitats per a realitzar abans i després del concert a l'**institut** i facilita el material didàctic.

Objectius didàctics

1. Valorar l'**assistència** i participació en un concert com un fet important.
2. Apropar el món de l'**orquestra** i els instruments als nens i nenes.
3. Reconèixer els diferents instruments i famílies de l'**orquestra**.
4. Valorar la necessitat d'**una** actitud respectuosa i d'**escolta** durant el concert.
5. Experimentar la música en directe.
6. Conscienciació de la importància del treball en equip en el fet musical.
7. Gaudir amb la música.

| | | |
|---------------|--------|--------------------------------|
| 27 GENER 2021 | 11.00H | SABADELL · TEATRE LA FARÀNDULA |
| 28 GENER 2021 | 11.00H | SABADELL · TEATRE LA FARÀNDULA |

· *El Carnaval dels animals de Camille Saint-Saëns (1835-1921)*

Proposta per a tota la família de l'Orquestra Simfònica del Vallès i Brodas Bros després de l'èxit de "Pere i el llop". Una nova producció que l'Orquestra Simfònica del Vallès ha cuinat en col·laboració amb la companyia internacional de hip-hop, dansa i cultura urbana Brodas Bros. Un concert que combina hip-hop i música clàssica destinada al públic més exigent de tots: els nens i nenes de totes les edats! Dansa i música **s'uneixen** per destacar el caràcter de cada animal en un espectacle trepidant i molt divertit. Així desfilaran gallines, elefants, ases, cignes, peixos... tot un univers animal retratat musicalment de manera magistral! Un particular *Carnaval dels Animals* de C. Saint-Saëns amb la inclusió de la *Dansa Macabra*, construït al voltant d'un guió d'Iván Morales i la participació de Carla Tovías, com a narradora; Carles Marigó i Jordi Castellà, piano solistes; Guiliam Sons, Beat box i músic; Phax, slow dance; Eudald Ferré i Arnau Colom, titelles, Sara Manzano, vestuari i producció, Òscar Senén, arranjaments, Lluç Fruitós, direcció artística, Rafa Tomico, il·luminació i Marta Cardona com a concertino i directora.

· *És l'hora de l'orquestra. Dàmaris Gelabert Simfònica*

Àlex Martínez arranjaments musicals

Dàmaris Gelabert, Pedagoga, musicoterapeuta, autora i cantant de cançons infantils, **s'ha** convertit en tot un referent per a l'**educació** musical en el nostre país. Cançons que es canten a diari dins de l'**àmbit** escolar i familiar pel seu contingut pedagògic útil en la formació d'**hàbits** i rutines, d'**ensenyaments** bàsics i de valors educatius. Amb una manera pròpia d'**entendre** l'**estimulació** musical i amb una base musicoterapèutica ha creat el Mètode Totsona i que es fonamenta en la cançó i en la necessitat d'**entendre** la música com el primer llenguatge de l'**infant**. Ara, amb l'**Orquestra** Simfònica del Vallès, fa un pas més enllà i **s'endinsa** en el món simfònic, oferint una nova versió dels seus èxits de sempre juntament amb l'**enregistrament** de nous temes que es recolliran en un àlbum que porta el nom de l'**espectacle**: És l'hora de l'orquestra.

Amb la interpretació de Preludi Totsona, A poc a poc i depressa, Bon dia, És l'hora de l'orquestra, Els dies de la semana, L'hora de fer música, Suite a la falda, Un dia al circ, Estrelles, Un conte de cançons, Endequina les vocals i Dansa en format simfònic. Amb la participació d'Eloi Gómez cantant i actor, Àlex Martínez arranjaments musicals, Cor Petits de l'Orfeó Català (Mercè Pi, directora), Cor Mitjans de l'Orfeó Català (Glòria Fernández, directora) i tots sota la direcció del nostre director titular Xavier Puig.

3. TALLERS MUSICALS ALS CASALS D'ESTIU

Oferim als diferents casals **d'estiu** organitzats per entitats de la ciutat de Sabadell una sèrie de tallers musicals per tal que puguin complementar la seva oferta **d'activitats**.

Posarem a disposició 5 o 6 tallers totalment diferents, d'una hora de durada, independents entre si i adaptats a les edats de 3 a 12 anys, perquè les diferents entitats puguin triar els que més els interessin. Plantegem els tallers com a complement de les activitats dels casals, no com a fil conductor de totes les seves activitats.

Per l'acompanyament emocional, i l'expressió de sentiments, emocions i vivències a través de la pràctica musical, coneixent a la vegada els instruments de l'orquestra simfònica, i experimentant el plaer de la pràctica musical en grup, i aprenent a coordinar-se amb els companys i gaudir tots plegats del fet musical

Després de la bona acollida de la primera edició l'estiu de 2020, un estiu especialment difícil per a moltes famílies, ja que els nens i nenes tot just sortien d'un confinament molt estricte i moltes famílies no van poder fer vacances, vam plantejar de nou aquest projecte de tallers musicals als casals d'estiu de Sabadell per aquest mes de juliol de 2021.

Organització del Casal

Per aquesta edició vam realitzar 26 taller als **diferents casals d'estiu organitzats per entitats de la ciutat de Sabadell. Tallers musicals per tal que puguin complementar la seva oferta d'activitats.**

Dates: del dilluns 5 al divendres 23 de juliol de 2021 (matins)

Durada dels tallers: Entre 45 min i 1h de durada segons el centre i grup.

Professors per taller: 2

Tallers realitzats

16 tallers de "Tenim ritme"

4 tallers de "L'orquestra va al bosc"

6 tallers de "L'orquestra viatja pel món"

Centres participants

- La Baldufa / Escola Joan Maragall: 2 tallers (1 grup de 6-7 anys / 1 grup de 8-9 anys)
- Esquitx / Casal Estiu Merinals: 2 tallers (1 grup 6-7 anys / 1 grup de 10-11 anys)
- Esquitx / Casal Estiu Can Rull: 2 tallers (1 grup de 3-5 anys / 1 grup de 6-7 anys)
- Ludo Margarida Bedós: 6 tallers (4 grups de 10-11 anys / 2 grups de 11-13 anys)
- Falcons: 4 tallers (2 grups de 3-5 anys / 2 grups de 6-7 anys)
- Fund. Idea Pandora / CC Vell:
 - 6 tallers (2 grups de 3-5 anys / 2 grups de 8-9 anys / 1 grup 6-7 anys / 1 grup de 10-11 anys)
- La Taca / Escola Espronceda:
 - 4 tallers (1 grup de 3-5 anys / 1 grup de 6-7 anys / 1 grup de 8-9 anys / 1 grup de 10-11 anys)

Professors:

Hem comptat amb un total de 8 professors músics de l'OSV dividits en equips de 2 professors per cada taller.

4. LES ESCOLES DE MÚSICA I ELS CONSERVATORIS DEL VALLÈS AMB L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

CICLE DE MÚSICA DE CAMBRA "GRADUS AD PARNASSUM"

Els objectius **d'aquest** Cicle, a més **d'afavorir** la pràctica de la música de cambra entre els membres de la Simfònica, són millorar la relació amb els solistes convidats i, molt especialment, contribuir a la difusió dels seus coneixements entre els estudiants de música del nostre territori. En aquest sentit, la primera part dels concerts consisteix en una classe magistral oberta, realitzada pel solista convidat amb grups de música de cambra de les Escoles de Música i Conservatoris del Vallès. A la segona part del concert, tot i que sense pausa, els músics de l'**OSV** i els solistes convidats interpreten una obra de repertori. Per acabar **d'arrodonir l'accessibilitat** a aquests concerts i obrir a la ciutat aquest nou espai de coneixement, **l'entrada** a aquests concerts és gratuïta.

CALENDARI "Gradus ad Parnassum" Temporada 2020-2021

CONCERT GRADUS amb la Jove Orquestra Simfònica del Vallès

Dissabte 10 de juliol de 2021

Concert a l'aire lliure – **Ca l'Estruch** (Sabadell)

JOVE ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS · XII TROBADA



La vida **d'una** orquestra ha **d'anar** paral·lela a la **d'altres** institucions vinculades a la docència de la música del territori, i és per aquest motiu per el qual l'**OSV** ha apostat per realitzar un seguit **d'activitats** amb la col·laboració dels alumnes de les Escoles de Música i Conservatoris del Vallès i de fins a 28 escoles i conservatoris catalans, tot creant la Jove Orquestra Simfònica del Vallès. L'**Orquestra Simfònica del Vallès** ha creat un espai de formació orquestral on participaran alumnes treballant durant una setmana el repertori amb el director Xavier Puig i els solistes de l'Orquestra Simfònica del Vallès. La Jove Orquestra Simfònica del Vallès és **l'única** Jove orquestra del país directament vinculada a una

formació professional amb plantilla estable. La participació en la mateixa és gratuïta i els alumnes són convidats de les temporades anteriors per mantenir una estabilitat de la plantilla i per complementar les vacants es convoquen audicions públiques quan es requereix.

Aquesta 12a edició de la Jove Orquestra segueix marcada per la crisi sanitària COVID-19 i les mesures que hem hagut de prendre per adaptar-nos a les directrius marcades per les **administracions**. De totes maneres ja hem pogut recuperar una certa normalitat respecte a l'edició del 2020. Hem pogut ampliar la plantilla (fins a 60 nois i noies), hem pogut reprendre les classes amb els professors de l'**OSV** i hem recuperat el concert simfònic al Teatre La Faràndula.

Aquest any, com a mesura de seguretat, hem fet test d'antígens COVID a tots els músics abans d'iniciar els assajos el dia 5.

CALENDARI

Enguany celebrarem la XII Trobada, celebrada a la seu de l'**OSV** del 5 a l'11 de juliol de 2021

Direcció: Xavier Puig

PROGRAMES I CONCERTS

CONCERT DE CAMBRA JOSV

Dissabte, 10 de juliol de 2021, 20h | **Ca l'Estruch, de Sabadell** (a l'aire lliure)

| | | |
|-------------|-------------|--|
| VENT METALL | G. Mahler | <i>Simfonia núm. 5</i> (1r mov) |
| | V. Ewald | <i>Symphony for Brass Choir</i> (1r mov) |
| VENT FUSTA | Gounod | <i>Petite Symphonie</i> |
| PERCUSSIÓ | G. Sollima | <i>Millenium Bug, Mov I y III</i> |
| | M. Menke | <i>Eine kleine Tischmusik</i> |
| | N. Rosauero | <i>Baiao</i> |
| | Kabalevsky | <i>Galloping Comedians</i> |

CONCERT SIMFÒNIC JOSV

Diumenge, 11 de juliol de 2021, 19 h | Teatre la Faràndula



| | |
|-----------|---|
| ROSSINI | Obertura <i>La gazza ladra</i> |
| LIZT | <i>Rapsòdia hongaresa núm. 2</i> |
| BEETHOVEN | <i>Simfonia núm. 5, en Do m, op. 67</i> |

PROFESSORS

En aquesta edició ja hem pogut reprendre algunes de les activitats que vam haver d'eliminar en l'edició del 2020. Així doncs, hem recuperat els assajos parcials per a totes les seccions de l'orquestra i els assajos i concert de música de cambra. Encara no hem pogut recuperar altres activitats i tallers que fèiem anteriorment a la pandèmia.

Paco Palasí, coordinador pedagògic i professor de vent metal
Maria González, professora de violins I
Gala Cebotari, professora de violins II
Joan Fèlix Riera, professor de violes
Romain Boyer, professor de violoncels
Joan Collell, professor de contrabaixos
Isabel Moreno, professora de vents fusta
Paco Palasí, professor de vents metal
Francisco J. Sánchez, professor de percussions i grup cambra percussió
Ricardo Ríos, professor de grup de cambra de vents fusta
Carlos Megías, professor de grup de cambra de vents metall

ACADÈMIA de l'OSV

Amb motiu del desè aniversari de la Jove Orquestra Simfònica del Vallès, la temporada 18-19 l'OSV va impulsar l'Acadèmia OSV, que pretén donar continuïtat a la seva tasca facilitant la incorporació dels joves estudiants a la pràctica professional orquestral. L'activitat de l'Acadèmia OSV es focalitza a la incorporació d'una selecció dels alumnes de la JOSV amb més talent a una part de l'activitat de l'OSV durant la temporada, que inclou: 3 programes simfònics, activitats de cambra i participació en desenvolupament de projectes musicals i educatius innovadors. Aquesta selecció d'alumnes inclou entre els 3 i 5 alumnes de la JOSV amb major projecció (seleccionats de plantilla de la Jove Orquestra Simfònica del Vallès de l'edició anterior). Tant els tallers amb alumnes com la resta d'activitats estan oberts a tots els alumnes de la Jove Orquestra. Durant aquest 2020 cada alumne ha fet 9 classes individuals amb els solistes de l'OSV, ha assistit a assajos orquestrals i concerts a diferents teatres i auditoris de Catalunya dins el cicle de concerts de l'OSV (un d'ells, sempre al Palau de la Música Catalana).

El Director Titular de l'OSV, el Xavier Puig, és el tutor i director artístic de l'Acadèmia.

Per aquest 2020 han passat per l'Acadèmia 3 dels joves músics amb més projecció de la JOSV: Antoni Masegú Puigmal, viola | Carlota Franch González, violí | Queralt Masqué Garcia, clarinet

OBJECTIUS

- Descobrir nous talents.
- Facilitar la pràctica professional dels estudiants i joves músics.
- Desenvolupar el talent de la mà de músics professionals.
- Dotar de continuïtat a l'experiència i treball desenvolupat a la JOSV.
- Donar projecció i accelerar les carreres professionals dels Joves Músics.
- Fomentar el contacte del Estudiants amb la vida quotidiana d'una organització professional.

CALENDARI D'ACTIVITAT I PROJECTES

SIMFÒNIC 4. Schéhérazade Del 30 de novembre al 6 de desembre de 2020

Classes / Tutories individuals amb el solista de la secció:

2 classes de 2h de durada prèvies a la setmana d'assajos

1 classe de 2h de durada durant la setmana d'assajos

Assaigs amb l'OSV: del 30 de novembre al 3 de desembre

Concerts: Divendres 4 de desembre – 20.30 h Teatre la Faràndula de Sabadell

Diumenge 6 de desembre – 18.30 h Palau de la Música Catalana

SIMFÒNIC 5. Festival de valsos i danses Del 14 de desembre de 2020 al 2 de gener de 2021

Classes / Tutories individuals amb el solista de la secció:

2 classes de 2h de durada prèvies a la setmana d'assajos

1 classe de 2h de durada durant la setmana d'assajos

Assaigs amb l'OSV: del 14 al 18 de desembre de 2020.

Concerts: Dissabte 19 de desembre – 18,30h Palau de la Música Catalana

Dissabte 2 de desembre – 19h Teatre la Faràndula de Sabadell

SIMFÒNIC 6. La Pastoral Del 19 de gener al 24 de gener de 2021

Classes / Tutories individuals amb el solista de la secció:

2 classes de 2h de durada prèvies a la setmana d'assajos

1 classe de 2h de durada durant la setmana d'assajos

Assaigs amb l'OSV: del 19 de gener al 22 de gener

Concerts: Divendres 22 de gener – 21 h Centre Cultural de Terrassa

Dissabte 23 de gener – 18,30 h Palau de la Música Catalana

Diumenge 24 de gener – 19 h Teatre Auditori de Sant Cugat

5. DESENKADENANT-KANON TALLER INTERPENITENCIARI

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS - CENTRES PENITENCIARIS.

Programa de reinserció a través de la música. Adreçat a Interns del Centre Penitenciari de Joves de La Roca del Vallès, del Centre Penitenciari Quatre Camins i al Centre Penitenciari de Lledoners.

Aquest projecte està impulsat i liderat per la Canòlich Prats, **violinista de l'OSV**, sense la perseverança de la qual no hauria estat possible.

ELS OBJECTIUS DEL TALLERS. Oferir oportunitats a través de la pràctica musical. Treballar els valors de la música: disciplina, treball, concentració, col·laboració, sensibilitat, emoció com a eines per facilitar la reinserció. Donar l'oportunitat als interns de treballar conjuntament amb músics professionals. Utilitzar la música com a medi i no com a finalitat. Fer conèixer i apropar estils de música molt diferents, i utilitzar la música com a fil conductor, establint una relació de igual a igual entre interns i personal extern. Treballar per a incidir en la imaginació, la responsabilitat, la constància, el respecte, el treball en equip, augmentant la seva autoestima.

Aquest projecte compta amb el suport del Departament de Justícia.

ACTUACIONS REALITZADES

| <u>CP JOVES</u> | <u>CP LLEDONERS</u> | <u>CP QUATRE CAMINS</u> |
|----------------------------|------------------------|----------------------------|
| 30 tallers de violí x 1,5h | 8 tallers de violí | 12 tallers de violí x 1,5h |
| 2 tallers x 1,5h | 2 tallers x 1,5h | 2 tallers x 1,5h |
| amb altres instruments | amb altres instruments | amb altres instruments |
| 1 concert de cambra | 1 concert de cambra | 1 concert de cambra |

6. ASSISTÈNCIA A ASSAIGS OBERTS

L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS AMB LES ESCOLES BRESSOL i INFANTIL DE SABADELL i AMB ELS CASALS DE GENT GRAN

Aquesta temporada no **s'han obert** els assajos als diferents col·lectius degut a totes les mesures de seguretat preventives a la COVID19.

Aquesta és una activitat lúdico-pedagògica. Els nens i nenes de les Escoles Bressol de Sabadell tenen **l'oportunitat** de conèixer de prop els instruments **d'una** orquestra simfònica i assistir a un assaig al nostre auditori. La finalitat és oferir als nens i nenes de les Escoles Bressol de Sabadell la possibilitat de gaudir **d'una** primera experiència musical amb **l'orquestra** i els seus instruments. Les activitats tenen lloc a **l'auditori** de la Seu de **l'OSV**, els dimecres previs als concerts. Per a cada assaig només podrà assistir un centre amb un màxim de 20 nens per assaig. Durada de **l'activitat**: 35 a 40 minuts aprox.

7. UN MATÍ D'ORQUESTRA

Aquesta iniciativa és **d'APROPA CULTURA**, un programa nacional que compta amb 14 anys de recorregut, amb participació de **l'Obra Social la Caixa** des del 2012.

Un Matí **d'Orquestra**, és una activitat musical participativa a la Seu de **l'OSV**, dirigida a entitats i serveis socials que atenen a persones amb discapacitat intel·lectual, que conviuen amb un trastorn mental o amb Alzheimer, així com els seus cuidadors o familiars, i que sovint no tenen activitats adaptades a les seves necessitats especials.

Les sessions musicals consta de tres parts:

1. Un taller de música participatiu sota la direcció **d'un** musicoterapeuta.
2. Una trobada personal amb músics de **l'Orquestra** que **d'una** manera propera i amena, introdueixen els seus instruments, la seva passió per la música i fomenten el diàleg amb els participants.
3. Assistència a **l'assaig** musical. Una oportunitat **d'entrar** a la sala simfònica i poder escoltar una estona **l'assaig** en directe del concert que estan preparant, podent gaudir de **l'espai**, de **l'acústica** i de la qualitat de **l'orquestra**.

SESSIONS REALITZADES

| | |
|------------------------|--|
| 7 d'octubre de 2020 | 10.30 h – Associació Salut Mental de Sabadell. 7 persones 11.15 h – Fundació Privada Tutelar Família i Societat. 7 persones |
| 18 de novembre de 2021 | 10.30 h – Club Social Suport Castellar. 5 persones 11.15 h – Club Social Suport Castellar. 5 persones |
| 9 de desembre de 2020 | 10.30 h – Servei de Rehabilitació Comunitària ANTAVIANA Parc Taulí. 9 persones |
| 10 de desembre de 2020 | 10.30 h – Club Social Egara. 12 persones |
| 20 de gener de 2021 | 10.30 h – Club Suport Castellar. 9 persones |
| 17 de febrer de 2021 | 10.30 h – Servei de Rehabilitació Comunitària ANTAVIANA. Parc Taulí. 15 persones |
| 24 de març de 2021 | 10.30 h – Salut Mental Xamba. 10 persones |
| 21 d'abril de 2021 | 10.30 h – Salut Mental Xamba. 10 persones |



PALAU DIGITAL

Palau Digital és l'extensió virtual de l'**oferta** del Palau de la Música Catalana i l'**Orfeó** Català. Un espai amb enregistraments, conferències, masterclasses, trobades amb artistes i continguts de divulgació musical i del nostre patrimoni.

www.palaudigital.cat

CONCERTS ENREGISTRATS / STREAMING

Concierto de Aranjuez - Cloenda El Primer Palau 2020 49 min.

—19 de novembre de 2020, 20 h | Palau de la Música Catalana

Luis Alejandro García Pérez, guitarra (Guanyador del Premi El Primer Palau 2019)
Orquestra Simfònica del Vallès | Xavier Puig, director

E. SAINZ DE LA MAZA: Suite Platero y yo
J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez

Scheherezade de Rimski-Kórsakov 53 min.

—Concert realitzat el 28 de novembre de 2020 | Palau de la Música Catalana

Orquestra Simfònica del Vallès | Xavier Puig, director

N. RIMSKI-KÓRSAKOV: Scheherezade, suite simfònica, op. 35

El somni d'una nit d'estiu de Mendelssohn 1 h 22 min.

Aquest concert engloba dues obres per a orquestra i cor, per una banda el conegut "Somni d'una nit d'estiu" de Felix Mendelssohn i per l'altre, l'**obra** encàrrec del Palau de la Música Catalana a Marc Timón, el seu compositor convidat de la temporada 2020-21. Una obra per a orquestra simfònica i cor de noies basat en un text d'un èxit editorial "**Canto** jo i la muntanya **balla**" de la també artista resident del Palau, l'**escriptora** catalana Irene Solà, obra que ha estat guardonada amb un dels 13 Premis de Literatura de la Unió Europea 2020 que es concedeixen a obres d'**autors** emergents.

Núria Vilà, soprano | Marta Valero, mezzosoprano
Cor de Noies de l'**Orfeó** Català (Buia Reixach i Feixes, directora)
Dani Coma, director escènic | Orquestra Simfònica del Vallès | Víctor Pablo Pérez, director

M. TIMÓN: Les trompetes de la mort, obra d'**encàrrec** sobre textos d'**Irene Solà** (estrena)
F. MENDELSSOHN: El somni d'**una** nit d'**estiu**

Rhapsody in blue 49 min.

L. BERNSTEIN: *Slava!* Una obertura política
G. GERSHWIN: *Rhapsody in Blue*

Marco Mezquida, piano | Marko Lohikari, contrabaix | David Xirgu, bateria
Orquestra Simfònica del Vallès | Xavier Puig, director

150è Aniversari del naixement d'Amadeu Vives 1 h 36 min.

Selecció de romances i duets de sarsueles d'**Amadeu Vives**: Maruxa, Doña Francisquita, Bohemios...

Josep Bros, tenor | Isabella Gaudí, soprano | Tànit Bono, pelagia (Cor de Cambra del Palau)
Joaquim Cornet, bohemio (Amics de l'Òpera de Sabadell) | Belen Cabanes, castanyoles
Cor de Cambra del Palau de la Música (Simon Halsey, director artístic)
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell | Orquestra Simfònica del Vallès | Xavier Puig, director

CANALS DE DIVULGACIÓ MUSICAL

L'ESPIA DE MAHLER

Programa musical i **d'actualitat** centrat en les millors peces simfòniques. Un format per escoltar, gaudir i aprendre a escoltar les grans obres, tot de la mà d'en Jordi Cos. És la millor opció per conèixer **l'actualitat d'un** gènere que ha fet sort a Sabadell al llarg dels anys.

L'Espia de Mahler és una coproducció de Ràdio Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès.



ESCOLTA-HO

www.radiosabadell.fm/programa/lespia-de-mahler



| | |
|------------|---|
| 22.06.2021 | L'Espia de Mahler: Veus que veuen |
| 13.06.2021 | L'Espia de Mahler: Prima-Vera |
| 26.05.2021 | L'Espia de Mahler: Morts i Vides |
| 18.05.2021 | L'Espia de Mahler: Inacabades acabades |
| 04.05.2021 | L'Espia de Mahler: Insectes |
| 17.04.2021 | L'Espia de Mahler: El violí de Txaikovski |
| 25.03.2021 | L'Espia de Mahler: Mozart: Un rèquiem per a l'esperança |
| 10.03.2021 | L'Espia de Mahler: Sons originals d'instruments originals |
| 28.02.2021 | L'Espia de Mahler: Els 23-F de la Música |
| 17.02.2021 | L'Espia de Mahler: Música per fer anys |
| 05.02.2021 | L'Espia de Mahler: Fades i Somnis d'Estiu |
| 31.01.2021 | L'Espia de Mahler: La música del vi |
| 24.01.2021 | L'Espia de Mahler: Els miralls de Beethoven |
| 19.01.2021 | L'Espia de Mahler: Música embuixada |
| 02.12.2020 | L'Espia de Mahler: Les 1001 Nits |
| 26.11.2020 | L'Espia de Mahler: La música de les esferes |
| 11.11.2020 | L'Espia de Mahler: La conxorxa dels eunucs |
| 26.10.2020 | L'Espia de Mahler: 13 pànics al 13 |
| 30.09.2020 | L'Espia de Mahler: Negre sobre blanc |
| 22.09.2020 | L'Espia de Mahler: La música a cavall |
| 12.09.2020 | L'Espia de Mahler: Veus de salutació i comiat |

DONEM LA NOTA

Programa de Ràdio Sant Cugat conduït per Lluís Cabal on cada setmana, de forma divertida i pedagògica, ens introdueix en el món de la clàssica per parlar d'obres, compositors, gèneres...



ESCOLTA-HO

www.cugat.cat/diari/sons

| | |
|-----------|---|
| 13/mai/21 | <u>El 'Donem la nota' apropa 'Aida' de Verdi a Ràdio Sant Cugat</u> |
| 24/abr/21 | <u>Una mirada a les dones compositoras del segle XVIII, al 'Donem la nota'</u> |
| 24/feb/21 | <u>Les emocions i passions de 'Tosca' al 'Donem la nota'</u> |
| 19/gen/21 | <u>Lluís Cabal: "A 'La Pastoral' Beethoven descriu els sentiments de viure al camp"</u> |
| 16/des/20 | <u>Lluís Cabal: "Beethoven encara ens diu moltes coses"</u> |
| 19/nov/20 | <u>Per què 'La flauta màgica' és una de les òperes més importants de Mozart</u> |

LES IMATGES DE LA TEMPORADA

Realitzades per Paco Amate (www.pig-studio.com)

La música és de qui la necessita


























Les imatges que il·lustren els concerts d'aquesta temporada volen ser un homenatge a la gent treballadora del país, aquella que, dia rere dia, obre la persiana del seu comerç i tira endavant, vinguin temps de crisi o de bonança. Són quinze establiments de Barcelona i Sabadell, alguns de centenaris, arrelats al seu barri, on es destil·la esforç, dedicació, amor, per al professió... En definitiva, on hi ha vida. En els propers temps, alguns ho passaran malament, potser no sobreviuran, i d'altres creixeran. Com tot a la vida, són cicles... i l'Orquestra Simfònica del Vallès vol dedicar aquesta temporada a tots ells. Que la música ompli de vida la vostra feina i el vostre dia a dia!

Gràcies a Paradiso (*Carmina Burana*), Santa Eulàlia (Mozart a Praga), Cafè de l'Òpera (*La flauta màgica*), La Calders (*Schéherazade* de Rimski-Korsakov), Casa Colomina (Festival de valsos i danses), Casa Perris (*La Pastoral* de Beethoven), Kiosco Antonio (*El somni d'una nit d'estiu*), Fruits Solanas (*Les quatre estacions* de Vivaldi), Farmàcia Argelaguet (*Rèquiem* de Verdi), El Rei de la Màgia (Wagner: *El senyor dels anells*), Cinemes Verdi (De Pel·lícula!), Casa Beethoven (*La Novena* de Beethoven), Carlota Segalà (*Tosca* de Puccini), Cavalletes Baby Patufet (*Carnaval dels animals*) Menkes Barcelona (Vivica Genaux).



ELS VIDEOS A YOUTUBE

Realitzats per Xavier Pijuan · Laboina Produccions

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
|  <p>Un matí d'orquestra amb l'OSV 147 visualitzacions · hace 9 meses</p> |  <p>Estrena Kubrick CCCB 112 visualitzacions · hace 10 meses</p> |  <p>OSV, La Novena de Beethoven. Tda. 20/21 7476 visualitzacions · hace 11 meses</p> |  <p>OSV, La Novena de Beethoven 2021 644 visualitzacions · hace 11 meses</p> |  <p>OSV, De Pel·lícula! Concert de bandes sonores 4422 visualitzacions · hace 1 año</p> |
|  <p>NEMANJA RADULOVIC ens convida als concerts amb... 345 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>OSV, NEMANJA RADULOVIC + Txaikovski 6739 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>Rèquiem de Mozart (Gira Setmana Santa 2021) 6966 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>TOSCA (versió concert) 617 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>Les quatre estacions de Vivaldi amb Vespres d'Arnaut 8995 visualitzacions · hace 1 año</p> |
|  <p>EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU DE MENDELSSOHN 6651 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>La Pastoral de Beethoven amb l'OSV 12.078 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>Herois del cinema 2021_OSV 434 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>OSV, Festival de Valsos i Danses 2020 8883 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>OSV, Marta Cardona ens convida a SCHÉRAZADE... 261 visualitzacions · hace 1 año</p> |
|  <p>OSV, Abel Tomás '1001 Nights in the Harem' 171 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>OSV i AAOS, La flauta màgica al Palau de la Música... 281 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>OSV i AAOS, La flauta màgica al Palau de la Música... 161 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>OSV, Simfònics al Palau, 25a Temporada 7827 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>OSV, Temporada de concerts al Centre Cultural Terrassa... 149 visualitzacions · hace 1 año</p> |
|  <p>OSV, La música és de qui la necessita 197 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>Carmina Burana - SIMFÒNICS AL PALAU 20/21 34.883 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>OSV, LA MÚSICA ÉS DE QUI LA NECESSITA. Subtítols en... 146 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>OSV, MUSIC BELONGS TO THE ONES THAT NEED IT... 75 visualitzacions · hace 1 año</p> |  <p>OSV, LA MÚSICA ES DE QUIEN LA NECESITA... 40 visualitzacions · hace 1 año</p> |

FLASHMOB SOM SABADELL



Aquesta flashmob es pot visionar al canal Youtube des del dia 31 de maig de 2012.
<http://youtu.be/GBaHPND2QJg>

més de **90 MILIONS** de (maig 2022)

Canal CD TUBE
<https://www.youtube.com/watch?v=kbJcQYVtZMo>
19.439.329 visites (maig 2021)

Banc Sabadell, en el 130^o aniversari de la seva creació, ha volgut retre un homenatge a la nostra ciutat amb la campanya "Som Sabadell". Han realitzat una flashmob com a colofó final amb la participació de més de 40 músics de l'Orquestra Simfònica del Vallès i més de 60 cantants del Cor d'Amics de l'Òpera de Sabadell, la Coral Belles Arts i el Cor Lieder Càmera.

Una "estàtua humana" vestida de jaqué i amb l'ajuda d'un contrabaix cobra vida quan una nena diposita una moneda en el barret que té davant i comença a tocar les primeres notes de l'Himne a l'Alegria, o de la Joia, cantat en català, amb la traducció que en va fer el poeta Joan Maragall. A poc a poc un baix, dues violes, un fagot, diferents instruments de corda i de vent van acostant i sumant-se a l'actuació. Un cop formada l'orquestra i procedents de diferents zones de la plaça i dels carrers envoltants, van apareixent els membres dels cors afegint-se a l'actuació. El resultat: un miniconcert en directe, al carrer, original i irrepetible.

Ha estat un *flashmob* copiat (amb permís) per orquestres d'arreu (Nuremberg, Xina, Minneapolis, Borken, Tokio...). Que va merèixer el darrer *tweet* d'Oliver Sack abans de morir (conegut a google com a Oliver Sacks last tweet: <https://www.openculture.com/2015/08/oliver-sacks-last-tweet-shows-beethovens-ode-to-joy-movingly-flashmobbed-in-spain.html>) i que el líder espiritual Eckhart Tolle, autor del best seller "El poder del ahora" hi dedica una xerrada que es pot veure a youtube, <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=NwDy2pimGeU>

Un missatge **d'optimisme** entonant de nou **l'Himne de l'alegria**

Sota el títol **Tornarem** i a través del *hashtag* **#SomSabadell**, els músics que van intervenir en el flashmob original tornen a tocar, aquesta vegada des de les seves cases, amb el propòsit de llançar un missatge d'esperança i gratitud després de l'etapa de confinament provocada pel coronavirus.



YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=IBu1z_txids

10.894

visualitzacions (maig 2022)

Orquestra Simfònica del Vallès Sabadell #Tornarem #SomSabadell YouTube

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Patrocinadors principals de l'OSV

 Sabadell
Fundació

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament
de Sabadell

 Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 moventia
en moviment des de 1993

Patrocinadors de l'OSV

 MMARESME

 BENVIC

 UFB
Universitat de Barcelona

 idneo

Mitjà oficial

 LA VANGUARDIA



L'Orquesta Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La nostra intensa activitat —més de 100 actuacions l'any— es centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la 25a temporada de concerts "Simfònics al Palau", amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.

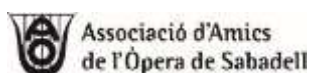
Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 23.200 seguidors a Twitter, 18.000 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet el flashmob "Som Sabadell", amb més de 90 milions de visites a Youtube, el video d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.

 FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

som

 Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 Sabadell
Fundació

 Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

 Orquestra
simfònica
del Vallès



Orquestra simfònica del Vallès

Troba'ns a:

www.osvalles.com



facebook.com/simfonicadelvalles



twitter.com/OSValles



youtube.com/simfonicavalles



instagram.com/simfonica_del_valles/

FLASHMOB "Som Sabadell"

youtube.com/watch?v=GBaHPND2QJg