

SINFONIA *HEROICA* BEETHOVEN



Teatre-Auditori Sant Cugat
Dg. 25 de maig de 2025, 19 h



SINFONIA HEROICA DE BEETHOVEN

Elisabet Franch, flauta
Mélanie Laurent, arpa
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

I PART **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)
Concert per a flauta i arpa, en Do major, K. 299/297c
I. Allegro
II. Andantino
III. Rondeau-Allegro

Mikis THEODORAKIS (1925-2021)
Suite Zorba per a flauta i orquestra

II PART **Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)
Simfonia núm. 3, en Mi bemoll major, op. 55 "Heroica"
I. Allegro con brio
II. Marcia funebre. Adagio assai
III. Scherzo. Allegro
IV. Finale. Allegro molto

Durada aproximada: 110 minuts

LA PARADOXA TRIOMFAL DEL ROMANTICISME

Jacobo Zabalo
Doctor en Humanitats

Quin és l'abast de l'art? Una simfonia pot canviar el món? Si no el curs objectiu de la realitat, segurament sí la manera de viure-la, des del batec d'un subjecte conscient, que ja no es deixa portar mansament. Ludwig van Beethoven desplega en l'"Heroica" un relat d'emancipació, la narració d'un canvi de règim que anticipa el caràcter visionari de simfonies tan icòniques i intempestives com van ser la *Cinquena* o la *Novena*. Concebuda entre 1802 i 1804, deixant enrere una quantitat exagerada d'esbossos i apunts preparatoris, fou estrenada per Beethoven en una audició privada al palau del mecenes. Un any després, el 7 d'abril de 1805, ho faria al Teatre de Viena. L'obra va sorprendre per la seva extensió inusual, alineada d'una manera no menys inquietant amb el tractament intensiu i vehement de les idees musicals.

Pres del fervor dels aires revolucionaris i d'una noció, la de llibertat, que centraria la reflexió filosòfica de l'època, Beethoven va rubricar inicialment la partitura amb el nom del personatge que encarnava un poder d'autoafirmació quasi sobrenatural: "Bonaparte"; el nom de qui es fa càrrec de les circumstàncies i col·labora íntimament en la construcció del seu destí. És coneguda, però, la ràbia amb què en va erradicar la menció quan Napoleó es va coronar a si mateix emperador. Tant la dedicatòria com l'amarga retractació són símptomes de la nova tasca del creador: temptar el vol per sobre de les contingències amb un atreviment prometeic —no exempt de riscos—, com havia descrit Friedrich Schiller en les *Cartes sobre l'educació estètica de la humanitat*.

Trobar la llibertat en l'angoixa d'un sotmetiment inevitable: aquesta és la paradoxa triomfal del Romanticisme. La rotunditat iniciàtica de l'*Allegro con brio* dona pas a una marxa fúnebre en què s'exalça la mort de l'heroi, tot apuntant la transcendència de la seva gesta a un estatut espiritual que Gustav Mahler reformularà en la *Segona simfonia*, "Resurrecció". El dinamisme falsament lleuger de l'*Scherzo* culmina amb una extraordinària mobilització de les energies sonores en les variacions d'un tema extret del ballet *Les criatures de Prometeu*, que Beethoven va compondre el 1801. El moviment final, intensament contrapuntístic —d'un agonisme joïós— eleva el protagonista per sobre de les tribulacions mundanes.

En les proximitats d'aquesta revolució creadora —encara, però, al costat d'una cosmovisió en què l'artista es trobava generalment amb les mans lligades, "al servei de"— Wolfgang A. Mozart va haver d'acceptar tota mena d'encàrrecs. Norbert Elias n'ha assenyalat el caràcter de freelance —pioner, i amb l'accent posat en la llibertat—, alhora com una de les causes de la precarietat que hagué de viure, culminada funestament pel darrer encàrrec. El dramatisme inherent a la incomprensió artística —i la soledat del creador en clau preromàntica d'algunes de les seves últimes obres, entre les quals evidentment també hi ha el mític *Rèquiem*— conviu de manera no gens contradictòria amb una excepcional sensibilitat per a la més pura celebració de la bellesa.

Durant l'estada a París de 1778, Mozart va compondre el *Concert per a flauta i arpa* per al duc de Guînes, que, segons es rumoreja, no va pagar l'encàrrec ni les classes particulars. L'associació d'instruments tan contrastats en timbre resulta certament embriagadora i promou diàlegs preciosistes i eloqüents: des d'un moviment d'obertura que convida a sumar-se a l'univers galant, passant pel delicat *Adagio* (que sona a l'escena del film *Amadeus* en què Salieri s'extasia davant les partitures manuscrites de Mozart), fins a concloure amb un animós *Rondó*, que ens trasllada a un jardí de Fragonard o Boucher, indrets propicis per als jocs cortesans.

Entre les dues obres, i també amb la flauta com a instrument protagonista, l'espectador es podrà delectar amb les inspirades filigranes de la suite orquestral que Mikis Theodorakis va concebre per a la pel·lícula *Zorba el grec*. El virtuosisme comunicatiu d'Elisabeth Franch oferirà una nova ocasió per visibilitzar el batec subtil però fonamental —la respiració— que compassa els successos de la nostra vida emocional, a banda i banda de la ficció.



ELISABET FRANCH

FLAUTA

Elisabet Franch, flautista catalana amb una trajectòria internacional destacada, ha estat guardonada amb premis com el Gran Premi de la World Music Competition, el Primer Palau i el títol de "Rising Star" concedit per Sir James Galway. Ha actuat com a solista en escenaris com el Carnegie Hall (Nova York), l'Auditori Nacional de Taipei i el Bridgewater Hall (Manchester), i col·labora habitualment amb el pianista Albert Guinovart.

Ha format part de prestigioses orquestres com l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala (Milà), la Suzhou Symphony i la Tianjin Symphony Orchestra (Xina). Ha treballat amb directors com Gustavo Dudamel, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, David Coleman, Antonello Allemandi i Sebastian Weigle.

Actualment és flauta assistent solista a l'Orquestra Simfònica del Vallès, compaginant la seva tasca orquestral amb una activa carrera solista i pedagògica. Els seus enregistraments *Gypsy Airs* i *Franch plays Franck* han rebut múltiples premis internacionals i l'elogi unànime de la crítica per la seva musicalitat, so i refinament tècnic.



MÉLANIE LAURENT

ARPA

Guanyadora de la Medalla d'Or de l'USA International Harp Competition 2019 i del Primer Premi del concurs Leopold Bellan. Amb una sonoritat refinada i expressiva, ha actuat com a solista en escenaris de prestigi a França i a l'estranger. Formada al Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París amb Isabelle Moretti, hi va obtenir el màster amb les màximes qualificacions. Ha col·laborat amb artistes com Gautier Capuçon i ha participat en festivals com el MITO SettembreMusica. També ha estat jurat del Congrés Mundial de l'Arpa. Rep el suport de la Fundació Banque Populaire i altres entitats de mecenatge.



**XAVIER
PUIG**
DIRECTOR

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017.

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig / Responsable de programació: Jordi Cos
Concertino: Alexandar Krapovski / Concertino associat: Javier Mateos

Violins 1rs: María González*, Canòlich Prats**, Jose D. Fuenmayor,
Irina Galstyan, Joaquim Giménez, Scarlett Martinez,
Helena Muñoz i Narcís Palomera

Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Javier Gonzalez,
Pamela Muñoz, Carles Planas, Ruslana Popa i Laia Pujolassos

Violes: Miquel Còrdoba*, Javier Garcia**, Josep Bosch, Lluís Cabal,
Glòria Casanovas, Jordi Cos, Juan I. Gobbi i Miquel López***

Violoncels: Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca,
Joan Esplugas, Quim Gorgot i Queralt Rodriguez

Contrabaix: Joan Collell*, Joan Cantallops**, Sergio Gonzalez, Pau Llopis
i Manel Ortega

Flautes: Isabel Moreno* i Pepa Orero**

Oboès: Òscar Diago* i Núria Moreno**

Clarinets: Antoni Galán* i Xema Martínez**

Fagots: Pau Solà* i Maria Molina**

Trompes: Carles Lizondo*, Sergi Chofre** i Jorge Navarro

Trompetes: Tomàs Tena* i Àlex Baiget**

Trombó: Paco Palasí

Timbales: Marc Cabero*

Percussió: Francisco José Sánchez*, Javier Delgado i Gonzalo Otero

Arpa: Carme Ubach*

* Solista ** Assistent solista *** Acadèmia OSV

ORQUESTRA SINFÒNICA DEL VALLÈS

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Entenem la música com a vehicle de transformació de les societats.

SOM diferents: Amb un model de gestió únic a Espanya, els músics i els treballadors són propietaris de l'empresa. La responsabilitat de compartir la gestió estimula la implicació i el sentit de pertinença.

SOM eclèctics: La nostra diversitat es tradueix en una programació variada, tant de contingut com de format, destinada a crear experiències úniques per a tot tipus de públics, fins i tot el que encara no ha gaudit mai d'un concert simfònic.

SOM propers: Som l'orquestra que col·labora amb més solistes i cors del país. Apostem pel talent musical del territori i compartim escenari i temporada amb solistes i formacions que troben en nosaltres un veritable company de viatge.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya i som membres fundadors de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.



SINFONIA HEROICA BEETHOVEN

ACTUACIONS A:



BARCELONA

Palau de la Música Catalana
Dissabte 24 maig 2025 | 18.30 h



SANT CUGAT DEL VALLÈS

Teatre-Auditori Sant Cugat
Diumenge 25 maig | 19 h



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Abona't a la nova temporada de l'Orquestra Simfònica del Vallès!

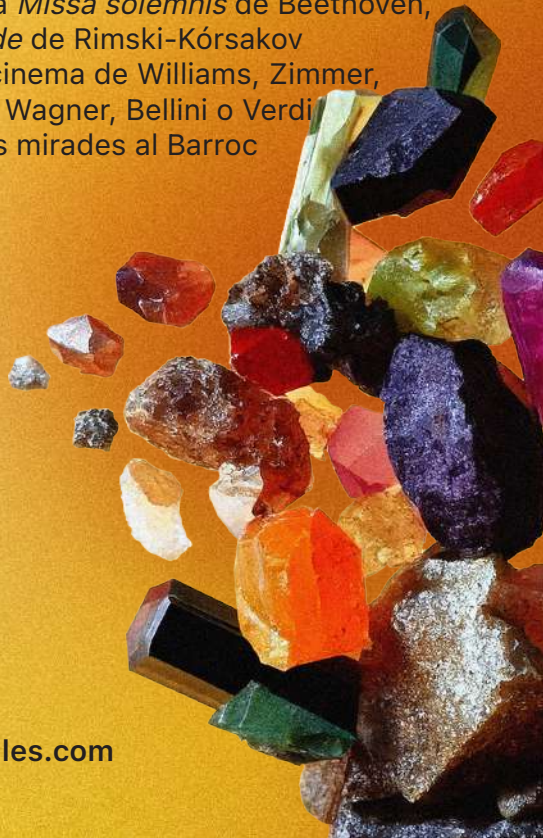
30 anys de Simfònics al Palau, 30 anys d'emocions!

Els dissabtes a la tarda tornaran a ser festes simfòniques per a tots els públics en concerts d'abonament i extraordinaris. El repertori universal de la clàssica conviurà amb funcions d'òpera, bandes sonores, barroc, sarsuela i himnes de pop-rock de tots els temps.

La *Patètica* de Txaikovski i les *Últimes cançons* de Strauss, *El sombrero de tres picos* de Falla, la *Missa solemnis* de Beethoven, *Els planetes* de Holst o *Schéhérazade* de Rimski-Kórsakov comparteixen cicle amb música de cinema de Williams, Zimmer, Morricone i Rota, òperes de Mozart, Wagner, Bellini o Verdi i sarsueles catalanes, així com noves mirades al Barroc amb Vespres d'Arnadí.

Entrades individuals,
packs a mida i abonaments.
Ja a la venda a partir de 20 €

Més informació:
Telèfon: 93 295 72 07
taquilles@palaumusica.cat
www.palaumusica.cat | www.osvalles.com



Orquestra simfònica del Vallès

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament
de Sabadell

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



Mitjà oficial

LAVANGUARDIA

Troba'ns a:
www.osvalles.com

