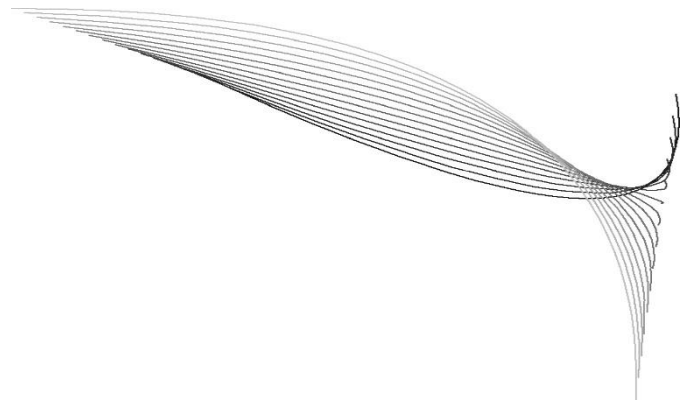


AUDICIONS

plaça de VIOLONCEL tutti



www.osvalles.com

Per a més informació

Orquestra Simfònica del Vallès

Narcís Giralt, 40 · 08202 Sabadell

Telèfon (+34) 93 727 03 00

dsantamaria@osvalles.com · www.osvalles.com

24 d'abril de 2026

(horari a determinar)

Inici d'audicions al matí

El termini de presentació de la inscripció finalitza el 15 d'abril de 2026

Els horaris de les audicions es publicaran el dia 20 d'abril de 2026

L'Orquestra Simfònica del Vallès convoca audicions per cobrir la plaça de violoncel tutti

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les formes de posar en escena la música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat, des de la ciutat de Sabadell que ens acull fins a tot el territori de Catalunya.

La nostra intensa activitat interpretativa —més de cent actuacions l'any— inclou tots els formats, èpoques i estils i per això comptem amb una plantilla de músics estable i amb un potent grup de col·laboradors externs d'alt nivell.

Amb l'objectiu d'ampliar aquesta família, descobrir nous talents i conèixer nous perfils us convidem a participar a les presents audicions.

Us esperem.

BASES GENERALS AUDICIONS INSTRUMENTISTES

1. L'objecte de la present audició és la provisió d'un músic per cobrir la plaça de violoncel tutti per a l'Orquestra Simfònica del Vallès.
2. Per a ser admesos a les audicions, els aspirants hauran de tenir la majoria d'edat i estar en situació que permeti la contractació laboral. No complir aquest punt podrà ser motiu de desqualificació en qualsevol fase del procés.

Les despeses de viatge i allotjament seran a càrrec dels candidats.

3. Les sol·licituds s'acceptaran únicament mitjançant el formulari al següent enllaç:

[Formulari inscripcions audicions plaça VIOLONCEL tutti](#)

4. No es tindrà en compte cap documentació aportada per altres vies que no sigui el formulari d'inscripció.
5. El termini per a la presentació de la inscripció finalitza el **15 d'abril de 2026**
6. Els horaris de les audicions es notificaran per correu electrònic el dia **20 d'abril de 2026**.
7. L'ordre d'audició dels seleccionats es fixarà per ordre d'inscripció.
8. Les audicions es realitzaran a l'Auditori de la Seu de l'Orquestra Simfònica del Vallès el **dia 24 d'abril de 2026** (horaris a determinar. Inici audicions matí)
9. L'orquestra proporcionarà pianista acompanyant pels aspirants que ho necessitin (no es podrà fer assaig previ).

10. El Tribunal indicarà els fragments a interpretar a l'audició i podrà interrompre l'execució de l'aspirant si ho considera oportú.
11. El procés de selecció consta de diferents fases
- a. **Audició amb tribunal** el tribunal decidirà si són anònimes amb cortina o no. L'audició constarà de parts eliminatòries:
- Part 1: en aquesta fase els candidats tocaran el repertori de la PART 1 indicat a l'Annex.
 - Part 2: Els candidats que superin la part 1 hauran de tocar el repertori de la PART 2 indicat a l'Annex. El tribunal podrà sol·licitar l'execució de solos orquestrals de la part 1 a la part 2.
 - Part 3: el tribunal es reserva el dret d'afegir una 3a part per acabar de valorar els candidats de la part 2.
- Tots candidats (passin o no a la part 2 o 3 de l'audició) seran tinguts en compte per entrar a formar part de la borsa de col·laboradors.
- b. **Període de prova.** El tribunal podrà decidir si el candidat o candidats que superin la fase d'audició ha de passar un període de prova consistent en la contractació per diversos programes i concerts proposats per l'OSV on s'avaluarà el seu rendiment, encaix amb la secció i capacitat de treball en equip.
- c. **Entrevista.** El candidat o candidats seleccionats hauran de realitzar una entrevista amb els solistes de secció, director titular i/o director resident, president i gerent de l'Orquestra Simfònica del Vallès en una data proposada per l'OSV. En aquesta entrevista es valorarà el perfil, experiència, disponibilitat i encaix del candidat en el projecte de l'OSV.
- d. Un cop superades aquestes fases l'OSV definirà, en el seu cas, el candidat òptim per a la contractació i li proposarà les condicions de la seva incorporació. **La incorporació serà immediata.**
- e. Un any després de la incorporació definitiva, l'empresa realitzarà una valoració de la idoneïtat de l'encaix del candidat ja incorporat a plantilla.
12. Amb posterioritat a les audicions, els candidats que no hagin estat seleccionats per a la plaça, prèvia valoració del tribunal, podran entrar a formar part de la llista d'instrumentistes col·laboradors de l'Orquestra Simfònica del Vallès conjuntament amb els seleccionats en processos anteriors. L'ordre d'aquest llistat serà decidit per l'OSV de forma inapel·lable.
13. La incompareixença a l'audició, retard, no disponibilitat per les entrevistes i/o període de prova proposat i la no disponibilitat per a la incorporació immediata s'interpretarà com a renúncia irrevocable.
14. En funció del número d'inscripcions, l'OSV es reserva la possibilitat de fer una preselecció per currículum.
15. La interpretació d'aquestes bases, així com qualsevol aspecte no contemplat, restaran a criteri de l'OSV i, en el seu cas, del tribunal d'audició.

ANNEX 1

VIOLONCEL

[DESCARREGA EN AQUEST ENLLAÇ ELS PASSATGES DE LES AUDICIONS](#)

FASE 1

-Concert de Haydn en re major: 1r moviment amb cadença

-Passatges d'orquestra

- Bach 1 i 2
 - o Del 27b fins al final
- Beethoven 1
 - o Del principi fins al compàs 10
 - o Del compàs 49 al compàs 59
 - o Del compàs 98 al compàs 106
 - o Del compàs 114 al compàs 123

FASE 2

Passatges d'orquestra

- Verdi:
 - o La Forza del Destino.
 - De l'Allegro a Tempo I
 - Del compàs 8 de la C fins Andante come
 - De la H a la I
 - De la M a la O
 - De la P al final
- Brahms 3
 - o Del principi fins la B
- Mendelshon 1
 - o De la C fins el compàs 13 de la E
- Mendelshon 2
 - o De la N fins la O
- Txaikovski:
 - o Romeo i Julieta
 - 2a línia (divisi)
 - Andante giusto fins 2n compàs de la D
 - De la lletra E fins al 3r compàs de la F
 - o Txaikovski 2
 - De la lletra K fins al pizz
 - De la lletra L fins al pizz
 - o Txaikovski 3
 - De la lletra Q fins 9 compassos després de la R
 - o Txaikovski 4
 - 1 compàs abans de la T fins 9 compassos després de T
- Verdi 1
 - o Dies Irae
 - fins al compàs 39
 - Del compàs 199 fins al compàs 213
 - o Ofertorio
 - Des del principi fins al compàs 62