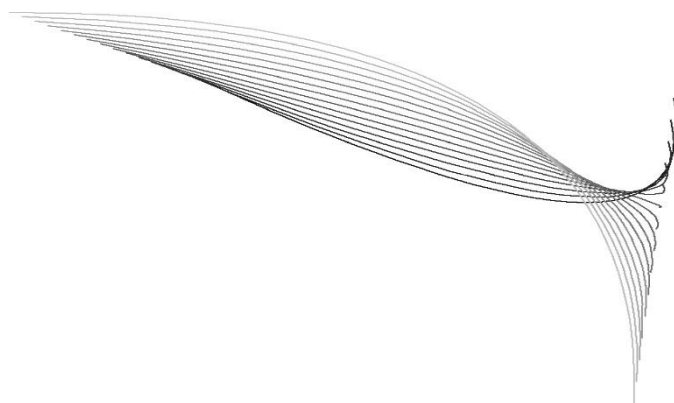


AUDICIONS PER PLAÇA TROMPA ASSISTENT SOLISTA



www.osvalles.com

Per a més informació

Orquestra Simfònica del Vallès

Narcís Giralt, 40 · 08202 Sabadell

Telèfon (+34) 93 727 03 00

osv@osvalles.com · www.osvalles.com

2 de juliol 2025 (tarda)

(horari a determinar)

El termini de presentació de la inscripció finalitza el 19 de juny 2025

Els horaris de les audicions es publicaran el dia 27 de juny de 2025

L'Orquestra Simfònica del Vallès convoca audicions per cobrir plaça de TROMPA ASSISTENT DE SOLISTA

Característiques de la plaça d'assistent de solista: el músic seleccionat per a la plaça haurà d'alternar la posició de trompa assistent i trompa solista.

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les formes de posar en escena la música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat, des de la ciutat de Sabadell que ens acull fins a tot el territori de Catalunya.

La nostra intensa activitat interpretativa —més de cent actuacions l'any— inclou tots els formats, èpoques i estils i per això comptem amb una plantilla de músics estable i amb un potent grup de col·laboradors externs d'alt nivell.

Amb l'objectiu d'ampliar aquesta família, descobrir nous talents i conèixer nous perfils us convidem a participar a les presents audicions.

Us esperem.

BASES GENERALS AUDICIONS INSTRUMENTISTES

1. L'objecte de la present audició és la provisió d'un músic per cobrir la plaça de trompa assistent de solista per a l'Orquestra Simfònica del Vallès.
2. Per a ser admesos a les audicions, els aspirants hauran de tenir la majoria d'edat i estar en situació que permeti la contractació laboral i **estar en possessió del Títol Superior en interpretació de trompa**. No complir aquest punt podrà ser motiu de desqualificació en qualsevol fase del procés.
Les despeses de viatge i allotjament seran a càrrec dels candidats.

3. Les sol·licituds s'acceptaran únicament mitjançant el formulari al següent enllaç:

[Formulari inscripcions audicions trompa](#)

4. No es tindrà en compte cap documentació aportada per altres vies que no sigui el formulari d'inscripció.
5. El termini per a la presentació de la inscripció finalitza el **19 de juny de 2025**.
6. Els horaris de les audicions es notificaran per correu electrònic el dia **27 de juny de 2025**.
7. L'ordre d'audició dels seleccionats es fixarà per ordre d'inscripció.
8. Les audicions es realitzaran a l'Auditori de la Seu de l'Orquestra Simfònica del Vallès el dia **2 de juliol de 2025 a la tarda** (horaris a determinar)

9. L'orquestra proporcionarà pianista acompanyant pels aspirants que ho necessitin (no es podrà fer assaig previ).
10. El Tribunal indicarà els fragments a interpretar a l'audició i podrà interrompre l'execució de l'aspirant si ho considera oportú.
11. El procés de selecció consta de diferents fases
 - a. **Audició amb tribunal** el tribunal decidirà si són anònimes amb cortina o no. L'audició constarà de dues parts eliminatòries:
 - Part 1: en aquesta fas els candidats tocaran el repertori de la PART 1 indicat a l'Annex.
 - Part 2: Els candidats que superin la PART 1 hauran de tocar el repertori de la PART 2 indicat a l'Annex. El tribunal podrà sol·licitar l'execució de solos orquestrals de la part 1 a la part 2.
 - b. **Període de prova.** El tribunal podrà decidir si el candidat o candidats que superin la fase d'audició ha de passar un període de prova consistent en la contractació per diversos programes i concerts proposats per l'OSV on s'avaluarà el seu rendiment, encaix amb la secció i capacitat de treball en equip.
 - c. **Entrevista.** El candidat o candidats seleccionats hauran de realitzar una entrevista amb els solistes de secció, director titular i/o director resident, president i gerent de l'Orquestra Simfònica del Vallès en una data proposada per l'OSV. En aquesta entrevista es valorarà el perfil, experiència, disponibilitat i encaix del candidat en el projecte de l'OSV.
 - d. Un cop superades aquestes fases l'OSV definirà, en el seu cas, el candidat òptim per a la contractació i li proposarà les condicions de la seva incorporació. **La incorporació serà immediata.**
 - e. Un any després de la incorporació definitiva, l'empresa realitzarà una valoració de la idoneïtat de l'encaix del candidat ja incorporat a plantilla.
12. La incompareixença a l'audició, retard, o no disponibilitat per les entrevistes i/o període de prova proposat i la no disponibilitat per a la incorporació immediata s'interpretarà com a renúncia irrevocable.
13. En funció del número d'inscripcions, l'OSV es reserva la possibilitat de fer una preselecció per currículum.
14. La interpretació d'aquestes bases, així com qualsevol aspecte no contemplat, restaran a criteri de l'OSV i, en el seu cas, del tribunal d'audició.

ANNEX 1

TROMPA

Audicions per plaça de TROMPA assistent solista

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions.

REPERTORI DE L'AUDICIÓ

PART 1

- W.A. MOZART - Concert nº4 per a trompa, kv.495 (exposició)
- 2 solos de repertori orquestral (s'especificaran abans de començar l'audició)*

PART 2

- Selecció de solos per part del tribunal*

*Solos de trompa repertori orquestral "Probespiel"

- L. van BEETHOVEN - Simfonia n.6, (III. Allegro cc. 132-161) Trompa 1
- L. van BEETHOVEN - Simfonia n.7, (I. Vivace cc.86-110) Trompa 1.
- L. van BEETHOVEN - Simfonia n.8, (III. Tempo di minuetto cc.44-78) Trompa 2
- L. van BEETHOVEN - Simfonia n.9 (III. Adagio cc. 82-99) Trompa 4
- J. BRAHMS - Concert per a Piano n.1, (I. Maestoso cc.199-220) Trompa 3.
- J. BRAHMS - Simfonia n.3, (I. Poco Allegretto cc. 97-111) Trompa 1
- F. MENDELSSOHN - Simfonia n.3, (II. Vivace non troppo cc. 48-67) Trompa 3.
- W.A. MOZART - Simfonia n.40, (III. Trio. Allegretto cc. 61-84) Trompa 1.
- G. PUCCINI - Tosca (Acte 3: Introducció, Andante Sostenuto)
- D. SHOSTAKOVICH - Simfonia n.5, (I. Moderato del número 17 al 21; i del número 36 al 41) Trompa 1.
- M. RAVEL - Bolero, (solo del número 8 al 9) Trompa 1.
- G. ROSSINI - El Barber de Sevilla, (Overtura, cc.103-111)
- P.I. TCHAIKOVSKY - Simfonia n.5, (II. Andante Cantabile c.c. 8-28) Trompa 1.