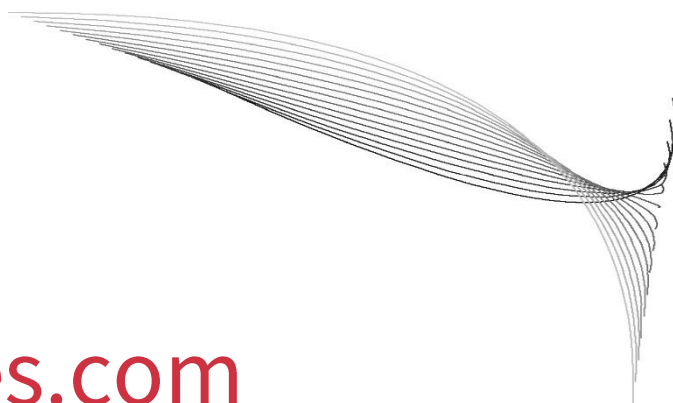


Audicions per Plaça d'oboè assistent+corn anglès i borsa col·laboradors.

OBOÈ i CORN ANGLÈS



www.osvalles.com

Per a més informació

Orquestra Simfònica del Vallès
Narcís Giralt, 40 · 08202 Sabadell
Telèfon (+34) 93 727 03 00
osv@osvalles.com · www.osvalles.com

25 D'ABRIL
(horari a determinar)

El termini de presentació de la inscripció finalitza el 12 d'abril de 2024
Els horaris de les audicions es notificaran el dia 19 d'abril de 2024

L'Orquestra Simfònica del Vallès convoca audicions per cobrir plaça d'oboè assistent amb corn anglès i ampliar la borsa de col·laboradors.

Característiques de la plaça d'oboè assistent: el músic seleccionat per a la plaça haurà de tocar també el corn anglès i també haurà de cobrir la posició de solista en molts programes.

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les formes de posar en escena la música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat, des de la ciutat de Sabadell que ens acull fins a tot el territori de Catalunya.

La nostra intensa activitat interpretativa —més de cent actuacions l'any— inclou tots els formats, èpoques i estils i per això comptem amb una plantilla de músics estable i amb un potent grup de col·laboradors externs d'alt nivell.

Amb l'objectiu d'ampliar aquesta família, descobrir nous talents i conèixer nous perfils us convidem a participar a les presents audicions.

Us esperem.

BASES GENERALS AUDICIONS INSTRUMENTISTES

1. L'objecte de la present audició és la provisió d'un músic per cobrir la plaça d'oboè assistent. Aquest músic també haurà de tocar el corn anglès. També és objecte de l'audició ampliar la borsa d'oboïstes col·laboradors per a l'Orquestra Simfònica del Vallès.
2. Per a ser admesos a les audicions, els aspirants hauran de tenir la majoria d'edat i estar en situació que permeti la contractació laboral.
3. Les despeses de viatge i allotjament seran a càrrec dels candidats.
4. Les sol·licituds s'acceptaran únicament mitjançant el formulari al següent enllaç:

[Formulari d'inscripcions](#)

*Cal indicar per a quina modalitat d'inscripció s'opta. Plaça oboè assistent + corn anglès i/o borsa. Si s'opta només per la borsa indiqueu quina modalitat: oboè, corn anglès o ambdues.

5. No es tindrà en compte cap documentació aportada per altres vies que no sigui el formulari d'inscripció.
6. El termini per a la presentació de la inscripció finalitza el 12 d'abril de 2024
7. Els horaris de les audicions es notificaran per correu electrònic el dia 19 d'abril de 2024
8. Les audicions constaran de **2 fases** d'audició amb tribunal:
La fase 1 es realitzarà de forma anònima amb cortina.
 - Els candidats presentats a la borsa d'oboè només participaran a la **fase 1**.
 - Els candidats presentats a la plaça d'oboè assistent + corn anglès hauran de preparar la **fase 1 i la fase 2**. El tribunal podrà sol·licitar l'execució de solos orquestrals de la 1a fase a la fase 2.

Tots els inscrits a la plaça d'assistant + corn anglès (passin o no a la fase 2) seran tinguts en compte per a la realització de la borsa de col·laboradors.

Aquells candidats a la Plaça d'oboè assistent + corn anglès que superin les fases 1 i 2 hauran de passar obligatòriament les següents parts del procés selectiu:

- A) Fase 3:** entrevista. El candidat o candidats seleccionats per a la plaça d'oboè assistent hauran de realitzar una entrevista amb el solista d'oboè, director i gerent de l'Orquestra Simfònica del Vallès en una data proposada per l'OSV. En aquesta entrevista es valorarà el perfil, experiència, disponibilitat i encaix del candidat en el projecte de l'OSV.
 - B) Fase 4:** període de prova. El candidat o candidats seleccionats per a la plaça d'assistant que superi les tres primeres fases passarà un període de prova consistent en la contractació per diversos programes i concerts proposats per l'OSV on s'avaluarà el seu rendiment, encaix amb la secció i capacitat de treball en equip.
 - C)** Un cop superades aquestes fases l'OSV definirà, en el seu cas, el candidat òptim per a la contractació i li proposarà les condicions de la seva incorporació.
9. Amb posterioritat a les audicions, els candidats seleccionats per la borsa de col·laboradors, passaran a formar part de la llista d'instrumentistes col·laboradors de l'Orquestra Simfònica del Vallès conjuntament amb els seleccionats en processos anteriors. L'ordre d'aquest llistat serà decidit per l'OSV de forma inapel·lable.
 10. L'ordre d'audició dels seleccionats es fixarà per ordre d'inscripció.
 11. Les audicions es realitzaran a l'Auditori de la Seu de l'Orquestra Simfònica del Vallès el dia 25 d'abril de 2024 (horaris a determinar)
 12. L'orquestra proporcionarà pianista acompanyant pels aspirants que ho necessitin (no es podrà fer assaig previ).
 13. El Tribunal indicarà els fragments a interpretar a l'audició i podrà interrompre l'execució de l'aspirant si ho considera oportú.
 14. La incompareixença o retard s'interpretarà com a renúncia irrevocable.
 15. La no presentació o no disponibilitat per les entrevistes i/o període de prova proposat s'interpretarà com a renúncia irrevocable.
 16. En funció del número d'inscripcions, l'OSV es reserva la possibilitat de fer una preselecció per currículum.
 17. La interpretació d'aquestes bases, així com qualsevol aspecte no contemplat, restaran a criteri de l'OSV i, en el seu cas, del tribunal d'audició.

Oboè

Orchester Probespiel . Test pieces for orchestral auditions.

Obres

FASE 1

Concert

W. A. Mozart: Concert per oboè i orquestra en Do Major KV 314 (1er moviment sense cadença)

Solos repertori orquestral “Probespiel”

- J. Brahms: Concert per violí (2on moviment, Adagio)
- A. Dvorák: Simfonia del nou món (2on moviment, Adagio) Corn Anglès.

FASE 2

Solos repertori orquestral “Probespiel”

- L. van Beethoven: *Simfonia Núm. 3 “Heroica”* (2on moviment, Marxa fúnebre)
- M. Ravel: *Le Tombeau de Couperin* (Prélude & Menuet)
- R. Strauss: *Don Juan*
- F. Mendelssohn: *Simfonia Núm. 3 “Escocesa”* (2on moviment)
- G. Rossini: *La Scala di Seta* (Obertura)
- A. Dvorák: *Simfonia Núm. 7* (2on moviment) Oboè II ([podeu obtenir la partitura aquí: Passatge](#))
- J. Brahms: *Variacions sobre un tema de Haydn* (Introducció) Oboè II

Corn Anglès:

- M. Ravel: *Concert en Sol per a piano i orquestra* (2on moviment)
- C. Frank: *Simfonia en Re menor* (Adagio)
- J. Rodrigo: *Concierto de Aranjuez* (Adagio) ([podeu obtenir la partitura aquí: Passatge](#))
- M. de Falla: *El sombrero de tres picos*