

PUSH!

PUSH! (Empeny!)
de Howard Moody

Òpera participativa

Teatre La Faràndula | Sabadell

Diumenge 1 de febrer de 2026, 12 h i 18 h

Dilluns 2 de febrer de 2026, 9.30 h i 11.30 h
(funcions escolars)

AMB LA COL-LABORACIÓ DE:



Ajuntament de
Sabadell

Una òpera per recordar i imaginar el futur

El món viu temps convulsos en els aspectes socials, econòmics i polítics. Les polítiques que fomenten la intolerància i l'odi al diferent estan guanyant suport arreu posant en perill la democràcia i els drets humans. Quina resposta podem donar des de la cultura? I si la resposta fos un projecte on artistes i públic construeixen plegats i per a tothom una experiència compartida que enriqueixi tots els participants?

Una òpera participativa com un espai per recordar les lliçons del passat i contribuir a un futur millor.

En paraules de Benôit de Leersnyder, director d'escena de la producció que es va estrenar el 2019 al Teatre de l'Òpera de La Monnaie (Brussel·les):

El que va passar a les guerres mundials que han configurat la nostra història no és tan insòlit quan mirem al nostre voltant i veiem el clima polític i econòmic en què vivim. L'òpera que Howard Moody va escriure tracta sobre ser detingut per un poder construït a partir de l'odi. Es tracta de dividir les persones en grups. Es tracta de fronteres i guàrdies, incertesa i por. Volem explicar la història de Simon, però també volem explicar una altra història: ¿com reaccionaríem si el petit Simon truqués avui a la nostra porta? Vull creure que hem après de la història, que entenem que és AMOR el que hauríem de difondre. Vull dir-li a Simon: "La vida és un miracle. En tindrem cura".

Push! és una producció de la Fundació Òpera a Catalunya i l'Orquestra Simfònica del Vallès, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sabadell i de la Fundació Banc Sabadell.

Aquesta òpera té una durada aproximada de 60 minuts, sense pausa.

Avís per a persones fotosensibles: aquesta producció inclou l'ús d'efectes de llum intensos, com llamps i llums estroboscòpiques.

Més informació i programa complet a: www.operacatalunya.cat

PUSH! (Empeny!) de Howard Moody

Òpera participativa

Dedicat a Simon Gronowski. "Ma vie n'est que miracles".

Òpera d'un acte, amb llibret i música del compositor britànic Howard Moody (1964). Un encàrrec del Battle Festival. Produït en col·laboració amb Glyndebourne i el De La Warr Pavilion. Estrenat dins el ROOT 1066 International Festival, l'1 d'octubre de 2016.

Ferran Albrich

Simon

Manel Valdivieso

Direcció musical

Buia Reixach

Direcció de cors

Laia Frigolé

Germana de Simon

Dani Coma

Direcció d'escena

Jordi Cos

Direcció i coordinació artística

Germán de la Riva

Guardià

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell (Daniel Gil de Tejada, director) · **Coral Belles Arts de Sabadell** (Jordi Lluch i Arenas, director) · **Coral Els Notes** (Joel Signes, director) · **Cor Jove de l'Escola Municipal de Música i Conservatori de Sabadell** (Meritxell Coma i Joel Signes, directors) · **Cor Ohana de l'Escola Municipal de Música de Sabadell** (Meritxell Coma, directora) · Alumnat de 1r de Batxillerat escènic de l'**Institut Ferran Casablanca** · **Orquestra Simfònica del Vallès**

Traducció del llibret

Joan Sellent

Adaptació sobretitulat

Glòria Nogué

Regidoria d'escenari

Georgina Ansaldo

Il·luminació

Anna Boix

Sonorització

Sixto Cámara

Projecció

Twist So & Llum

Creació d'imatges

Iván Mardones

Muntatge

RB Creacions 1990, SL

Coordinació de vestuari

Carles Ortiz

Sastreria

Eva Selma

Anna Oller

Caracterització

Toni Santos

Pianistes repertoristes

Miquel Villalba

Joan Espuny

Frederic Oller

Isaac Grau

Producció i organització:

Fundació Òpera a Catalunya i Orquestra Simfònica del Vallès



PUSH! (EMPENY!)

1. PRÒLEG

Un grup nombrós d'adults i criatures contempla les constel·lacions i reflexiona sobre la relació que tenen les col·lisions de cometes i els canvis constants de les formacions estel·lars amb els patrons repetitius del món. Els envolten uns guàrdies armats que els tenen captius, els amenacen i els ordenen que vagin avançant sense mirar enrere ni empènyer.

Simon i la seva germana narren la detenció de la seva família i l'esforç dels seus pares per dissimular la por.

Els han donat tres minuts per ficar les seves vides dins una sola maleta. Es busquen i es criden mútuament. *Soc aquí. No sé on ets!*

Els components del nombrós grup de refugiats captius s'animen els uns als altres a mantenir-se units.

2. ATRAPATS

Tots són reclosos en un camp com un ramat, enmig de gran confusió. *Ens amagueu: per què? Digueu-nos per què.*

Simon i la seva germana expliquen que els seus veïns els van girar l'esquena. Un grup de guàrdies debaten sobre què han de fer i què en poden treure, i es pregunten si és correcte o no. Algunes veus denoten compassió, altres brutalitat, altres indecisió. Comença a estendre's una sensació de por. Es fa evident que alguns dels captius tenen parentiu amb els guàrdies, però no hi haurà concessions.

3. JUNTS

Els presoners fan pinya. *Quina és la història que el poble canta?* La flauta toca el cant de la merla campanera mentre tothom canta l'oració diària de Gandhi. També canten sobre cultures enfrontades, i en celebren la diversitat contraposant-la a la rigidesa de la política a l'exterior del camp, però estan espantats.

Comencen a fer mobles amb deixalles i ferralla. Alguns es posen a fer pancartes: *Il y a du soleil aujourd'hui, mais ce n'est pas pour nous. Tanqueu les fronteres i es*

tancaran les ments. Alguns proven de fer petits jardins amb fang i engrut, i canten a l'esperança davant l'adversitat. Els guàrdies ordenen que es tanquin les fronteres.

Mentrestant, uns nens juguen a uns jocs competitius i a estones violents. D'altres seuen arraulits i espantats. Alguns nens juguen a saltar des de relleixos. Aviat queda clar qui té la veu més potent.

Es va fent fosc i apareixen estrelles, i entre ells una "lluna roja". Simon i la seva germana recorden el dia que la seva mare va anar a veure una endevina, que li va dir que el seu fill seria un infant afortunat.

Mentre els presoners es van adormint, Simon recorda els ulls de la seva mare i els esforços que feia per amagar la por.

Explica que el seu pare va poder evitar ser detingut, però va morir de pena. Canta evocant els seus somnis i la dura realitat que es troba en despertar-se.

4. INCERTESA

De sobte, una llum molt potent desperta tothom. Els donen ordres estrictes, els concentren a tots i els manen que deixin les seves pertinences. Alguns —entre ells la germana de Simon— són separats dels seus familiars.

Els obliguen a formar grups i a penjar-se un número al coll. A Simon li donen el 1234, i a la seva mare el 1233. També els estampen els números al canell.

Amunteguen tots els captius com un ramat i els fan pujar a empentes en vagonets de tren. Apareix la germana de Simon en una finestra elevada mentre un guàrdia obliga Simon i la seva mare a pujar al tren.

La germana suplica a Simon que no miri enrere. Simon es gira i mira cap a la finestra.

Va ser el darrer cop que vaig veure la meva germana. En aquella finestra. No ho oblidaré mai.

Entre tots dos expliquen la història de l'horror mentre tota la gent és amuntegada a dins del tren.

5. EMPENY

El tren es posa en marxa. Pànic. Les veus del cor augmenten de volum a mesura que el tren va accelerant. *Com sabem on ens porta aquest tren? Què ens faran? Ens morirem?*

De cop i volta se senten moviments a fora: són membres de la resistència que comencen a destrossar l'exterior dels vagons i obren unes bretxes prou amples per poder-s'hi escapar. Diuen als presoners que ara tenen una oportunitat. Ara el focus d'atenció és una mare que té estretament abraçat el seu fill de 10 anys. Se senten trets a fora. La mare s'obre pas entre l'altra gent que hi ha a dins i col·loca el seu fill en un marxapeu del vagó. N'hi ha alguns que ja han començat a saltar, però se senten crits i trets. El tren va massa de pressa, *geyt tsu shnel der tsug*. Al cap d'uns moments comença a reduir velocitat. Va creixent un clamor frenètic —“Empeny!”—, i la mare empeny el fill i el fa saltar del tren.

Va empènyer, vaig saltar, i a córrer com el llamp!

6. FUGIDA

Un Simon de deu anys (representat per tots els nens que hi ha en escena) corre per salvar la vida. Sona una tonada repetidament: *No paris, no et giris!*. Simon (ara interpretat pel solista) es pregunta per què la seva mare no va saltar.

Lluna plena. Estels fugaços. Simon s'adona que està de sort. Tothom canta: *Celui qui sauve une vie sauve toute l'humanité, mais celui qui tue une vie tue toute l'humanité*.

Simon canta la seva història, que és interpretada en escena. Arriba a una casa en un poblet. Hi ha una bicicleta repenjada a la paret. Apareix un home mig vestit d'uniforme. Mira el seu voltant: és evident que no vol que el vegi ningú. Veiem un parell de cares de nens que s'ho miren des de dins de la casa. L'home pregunta a Simon com es diu. Ell li ensenya el canell, on hi ha estampat el número 1234. L'home no li fa saber com es diu ell, perquè seria massa perillós per a ell i per als seus fills, però li diu que l'ajudarà. Entra un moment a la casa i torna a aparèixer amb roba informal de nen. Simon es canvia ràpidament i, d'un salt, s'asseu a la bicicleta darrere l'home.

Simon explica que l'home el va deixar dalt d'un tren que anava a la ciutat. Com que no va passar cap revisor demanant els bitllets, va poder tornar a la ciutat sense perill i es va estar amagat fins al final de la guerra. Va aconseguir tornar a veure el seu pare, però era massa perillós quedar-se amb ell. *No el van detenir, però va morir de pena*.

7. UNS ANYS DESPRÉS

El guàrdia està malalt i s'ha de morir. S'acosta a Simon caminant a poc a poc. Es reconeixen mútuament. Li allarga la mà, però Simon no respon immediatament. El guàrdia li diu que és ell qui els va fer pujar a ell i la seva mare dalt del tren. Li ha estat difícil de viure amb el pes del que va passar. *He de reconèixer la meva culpa i la meva deshonra*. Li demana perdó. Simon el recorda i li parla del dolor del que ha perdut, però accepta de perdonar-lo. *M'ho demanes i t'ho he de concedir*.

Sols així podem girar full.

8. EPÍLEG

Simon ha de continuar explicant la seva història. Vol viure en el present i en el futur per optimisme, joia i amistat.

La seva mare el va engendrar dos cops: el va empènyer cap a la llibertat i cap a la vida.

Malgrat el passat, crec en la força de la bondat humana.

Ma vie n'est que miracles!



©SergiPanizo



©MayZircus

FERRAN ALBRICH

Baríton

SIMON

Ferran Albrich és un dels barítons catalans més destacats de l'actualitat. La seva formació musical, tant com a cantant com a violoncellista, li permet abordar un repertori ampli i variat amb gran versatilitat estilística, rigor interpretatiu i una sensibilitat especial en el fraseig.

Ha col·laborat amb prestigiosos conjunts barrocs com La Ritirata, Vespres d'Arnadí, Cremona Antiqua o Pròxima D, així com amb orquestres com l'Orquestra de Radiotelevisió Espanyola, l'Orquestra Simfònica de Galícia, l'Orquestra del Principat d'Astúries o l'Orquestra Simfònica de València. Ha actuat en sales de referència com el Palau de la Música i L'Auditori de Barcelona, el Teatro Real de Madrid o el Theater an der Wien de Viena.

El seu repertori s'estén del barroc a la música contemporània, i ha treballat sota la direcció de mestres com Jordi Savall, Daniel Espasa, Carlos Mena o Salvador Mas. La seva trajectòria ha estat reconeguda amb diversos premis, entre els quals el Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya i el Premi al Millor Recital atorgat pel Gran Teatre del Liceu i l'Associació Amics del Liceu (2024/25)



LAIA FRIGOLÉ

Soprano

GERMANA DE SIMON

Soprano d'una gran versatilitat, obtingué els títols superiors de piano, solfeig (Liceu) i Cant Històric (ESMUC), a més de cursar un Màster d'Interpretació de Música Clàssica i Contemporània (ESMUC). Estudià amb Marta Almajano i posteriorment amb Mireia Pintó. Va estar becada per la Fundación Victoria de los Ángeles i per la Fundació Bach Zum Mitsingen i participà en diverses acadèmies europees.

Com a membre de la producció *Falvetti: Il diluvio universal*, sota la direcció de L. García Alarcón, ha actuat a les millors sales d'Europa. Ha cantat com a solista amb grups i orquestres de renom espanyoles i europees. En el món de l'òpera, ha interpretat els rols de Belinda (*Dido i Enees* de Purcell), Gasparina (*La canterina* de Haydn) i Serpina (*La serva padrona* de Pergolesi) i ha participat en espectacles com *Papageno & Cia*, *Allegro*, *Troia*, una veritable odissea!, *Tandy* i *Cantània: Ha passat un àngel*.

És professora de cant al Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.



GERMÁN DE LA RIVA

Baríton

GUARDIÀ

Nascut a Barcelona, Germán de la Riva inicià els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, on va fer diversos concerts i gravacions com a solista. Va continuar formant-se en cant als conservatoris de Barcelona i Badalona i ha perfeccionat la tècnica amb professors com Kurt Widmer i Mila Diulguèrova.

El seu repertori clàssic abasta oratori (*El Messies* de Händel, *L'oratori de Nadal* de Bach, *El Rèquiem* de Mozart, *Carmina Burana* d'Orff), *lied* (*Winterreise* de Schubert, *Dichterliebe* de Schumann) i òpera (*Dido i Enees* de Purcell, *Orfeo i Euridice* de Haydn, *L'elisir d'amore* de Donizetti, o *Les noces de Figaro* i *La flauta màgica* de Mozart). Dins el gènere dels musicals, ha interpretat Osman a *Mar i Cel*, Dennis Galahad a *Spamalot* i Jean Valjean a *Les Misérables*.

És membre del Cor de Cambra del Palau de la Música i sots-chantre de la Catedral de Barcelona, i forma part de grups de diferents estils musicals com The Minstrels, Fool of Music, Metropolitan Union, De Canendi Elegantia, Muom i Kundala.

Ha cantat als millors auditoris i sales de concerts de l'estat espanyol i europeus, sota la batuta de directors com Gustavo Dudamel, Philippe Herreweghe, John Elliot Gardiner, Simon Rattle o Arvo Pärt, entre d'altres.



MANEL VALDIVIESO

DIRECCIÓ MUSICAL

Manel Valdivieso es va formar inicialment a l'Escolania de Montserrat i va completar els seus estudis amb Benet Casablanca (anàlisi) i Antoni Ros-Marbà (direcció d'orquestra).

Ha dirigit les principals orquestres espanyoles, incloent-hi les de La Coruña, Tenerife, Madrid, Bilbao, Sevilla i Asturias, i ha treballat en l'àmbit operístic al Teatro Real de Madrid, l'Òpera Nacional de Corea (Seül) i l'Òpera de Washington DC, amb títols com *Carmen*, *Madama Butterfly*, *La Bohème* i *Turandot*. Ha enregistrat per a Harmonia Mundi, Naxos, TV3-Catalunya Música i Columna Música, amb un èmfasi especial en compositors catalans contemporanis. Malgrat la seva projecció internacional, ha mantingut sempre contacte amb la realitat musical del nostre país, col·laborant en projectes pedagògics i en iniciatives joves com Girona XXI, Camera Musicae, Murtra Ensemble o l'Orquestra de Cambra de Granollers.

A més, ha treballat amb orquestres de renom internacional, com la Simfònica de Frankfurt-Oder (Alemanya), l'Orquestra de Cambra de Ginebra (Suïssa), la Simfònica de Bilbao, Orquesta Ciudad de Granada entre d'altres.

Actualment és director titular de la JONC i cap del departament d'estudis orquestrals al Conservatori Superior del Liceu.



DANI COMA

DIRECCIÓ D'ESCENA

Dani Coma combina la direcció escènica amb la docència en interpretació. Actualment forma part del programa FLIPART de la Diputació de Barcelona i és director escènic de l'Orfeó Lleidetà des de 2021, mestre d'interpretació a l'Escola Coco Comin i director artístic de l'espai Calissó Cultural, amb programació estable de música en directe.

Ha estat director artístic de *Nada es imposible* d'El Mago Pop (Madrid i Barcelona), de *Nesi Broadway Edition* (Branson i Broadway) i de l'espectacle *HANGAR 52* de Mago Yunke (gira estatal). Ha col·laborat amb el Palau de la Música Catalana com a director escènic en projectes com el Concert de Sant Esteve (2017-2019) o Palau Vincles (2021-2023). Ha dirigit *Fama El Musical* a la Sala Apolo de Barcelona i al Teatre EDP Gran Vía de Madrid, i ha format els Billy's i Michaels del musical *Billy Elliot* al Teatre Victòria.

Com a docent, ha impartit l'assignatura d'Interpretació i Escena al Conservatori del Liceu, així com al Conservatori de Tarragona, i ha estat mestre a l'EMM - Conservatori de Terrassa.

També és creador i compositor del grup juvenil Macedònia i autor de diverses cantates infantils amb Discmedi i contes musicals amb Bellaterra Música.



BUIA REIXACH

DIRECCIÓ DE CORS

Buia Reixach i Feixes (Torelló, 1975), va començar els seus estudis musicals a l'Escola de Música del seu poble natal quan tenia 6 anys. Es graduà de Grau Superior de Cant amb Dolors Aldea, al Conservatori del Liceu.

Paral·lelament als estudis de cant, va realitzar cursos de direcció coral amb directors com Josep Vila Casañas, Mireia Barrera i Xavier Sans, entre d'altres, i va enfocar llavors la seva vida professional cap a aquest camp. L'any 1997 es diplomava també en Educació Musical a la UAB.

Durant la seva trajectòria ha fundat cors *amateurs* a la seva comarca com: Coral Cervià, Coral Serpencanta de Manlleu, Cor d'Homes d'Osona, Nàïades - Cor de Noies. Ha estat directora titular del Cor de Noies de l'Orfeó Català (2007-2023).

Ha treballat en projectes educatius i socials per promoure el cant coral a Bombai (2010) i a Camerun (2011). Actualment és directora dels cors de l'Escola de Música de Manlleu, directora dels cors a l'Escola Puig-Agut de Manlleu (projecte social), professora de música a ESO a l'Escola la Gleva i coordinadora dels cors participants en el projecte impulsat per LiceuAprèn, *El Monstre al Laberint*, on nois i noies de Secundària d'arreu del territori participen. Va fundar també el projecte *Cantem Junts* a la seva comarca, que aplegava 800 nens i nenes.



JORDI COS

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ ARTÍSTICA

Jordi Cos és músic a l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) des del 1988. Des del 2008, és president de l'OSV i responsable de programació, amb l'objectiu d'abastar diferents sensibilitats per convocar públics diversos.

Des del 1992, és guionista i presentador del programa L'Espia de Mahler, dedicat a la difusió de la música clàssica, i ha col·laborat com a articulista en diversos mitjans de comunicació. En l'àmbit pedagògic, ha estat professor de violí a diferents centres de Catalunya.



COR AMICS DE L'ÒPERA DE SABADELL

DIRECCIÓ: DANIEL GIL DE TEJADA

El cor es va crear a l'entorn de la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS) l'any 1982. La seva primera intervenció fou amb l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre d'aquell mateix any, el dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els més de 40 anys que han passat i les gairebé 1.000 representacions d'òpera, sarsuela i concerts han conferit al cor una experiència molt forta dins del món de la lírica. En els seus inicis, va actuar al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor en l'òpera *Maria Stuarda* (l'any 1992) i el públic i la premsa van elogiar-lo.

Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, en favor de la reconstrucció del teatre i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell fou el primer a actuar a la Rambla de Barcelona, davant del Liceu.

El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i la comarca. L'any 2003 el mestre Daniel Gil de Tejada va assumir la direcció de la formació, que també compta amb la col·laboració de la pianista Andrea Álvarez. Des de l'any 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya, que, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.

Guàrdies i membres de la resistència: **M^a Gràcia Arredondo, Néstor Alejandro Corona, Esther de Santos, Oriol Luque, Marta Planella, Fabián Francisco Reynolds, Esperança Vergés i Héctor Villanueva**



CORAL BELLES ARTS

DIRECCIÓ: JORDI LLUCH I ARENAS

La Coral Belles Arts de Sabadell és una associació formada per més de cinquanta cantaires provinents de la ciutat i de diferents poblacions del Vallès. Té per objectiu cultivar la música coral catalana i universal de tots els temps entre els seus integrants i difondre-la entre el públic.

El 2022 va celebrar el seu cinquantenari cantant tres cantates de l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach. Ha actuat amb diverses orquestres i cors catalans i ha obtingut premis a certàmens corals i la Medalla d'Honor de Sabadell (2011). Recentment està duent un intercanvi amb la coral Loinatz Abesbatza de Beasain i està preparant la *Passió segons Sant Mateu* de J. S. Bach per fer quatre concerts aquesta primavera, a Llanvillers, Tarragona, Sitges i Calafell, juntament amb l'orquestra Camerart.

Des de 2012 n'és director Jordi Lluch i Arenas, amb el qual el cor està assolint un alt grau de qualitat i la possibilitat de preparar programes molt ambiciosos.



CORAL ELS NOTES

DIRECCIÓ: JOEL SIGNES

Els Notes va néixer el 2014 com un espai per fer música amb amics. Durant aquests 10 anys d'història, el cor ha anat creixent fins a tenir uns 20 cantaires. El repertori inclou música de diferents gèneres i països, mostrant l'interès dels cantaires per la diversitat cultural i artística.

La coral Els Notes forma part del Tallaret i ha col·laborat amb diferents entitats culturals de Sabadell, com el Teatre Sant Vicenç o l'Ajuntament. Els Notes creuen que el cant coral és una forma de millorar la societat, creant un espai de comunicació, convivència i aprenentatge. El seu projecte musical també vol ser una alternativa d'oci cultural, que fomenti l'empatia i el respecte entre les cultures. Amb il·lusió i passió, canten i gaudeixen de la música, compartint emocions en un projecte que encara té molt camí per recórrer. El seu objectiu és continuar creixent com a cor, com a artistes i com a persones, i compartir la seva música amb tots els que vulguin escoltar-la.



COR JOVE DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA I CONSERVATORI DE SABADELL

DIRECCIÓ: MERITXELL COMA I JOEL SIGNES

El Cor Jove de l'Escola Municipal de Música i Conservatori de Sabadell està format per alumnes de música d'aquest centre, d'edats compreses entre els 10 i els 14 anys. Tots els joves cantants estan dins un programa d'estudi musical que inclou instrument, llenguatge musical, conjunt instrumental i cor. El Cor Jove es va crear el curs passat amb motiu de l'estrena de l'òpera *Push!*, va resultar una experiència molt gratificant i engrescadora. Arrel de l'exitosa actuació va rebre la proposta de tornar a col·laborar amb la FOC amb *Carmen* al Teatre de la Faràndula i la gira per Catalunya.



COR OHANA DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SABADELL

DIRECCIÓ: MERITXELL COMA

El cor Ohana és un dels cors del programa d'adults de l'Escola Municipal de Música de Sabadell. Creat l'any 2013, forma part de l'oferta educativa per a l'alumnat adult que vol iniciar-se o recuperar la pràctica musical. També hi ha cantaires que no fan el programa d'adults, però els agrada cantar en un cor que treballa amb cura un repertori variat i atractiu dins un ambient distès. El Cor Ohana actua dins els concerts que s'organitzen dins la programació de l'escola de música o en petites intervencions musicals en espais de la ciutat, com la Biblioteca Vapor Badia. També participa en la trobada anual de cors i conjunts d'adults de l'ACEM (Associació Catalana d'Escoles de Música). Per al Cor Ohana l'experiència de l'any passat amb *Push!* va superar totes les expectatives a nivell artístic i especialment a nivell humà i vivencial i aquest any assumeix de nou el repte amb tota la il·lusió i entusiasme.



INSTITUT FERRAN CASABLANCAS

COR D'ALUMNES DE 1R DE BATXILLERAT D'ARTS ESCÈNIQUES

Des de fa uns quants anys, des del Departament de Música, Dansa i Escèniques de l'Institut promouen la participació de l'alumnat escènic a experiències artístiques impactants i transformadores com *El monstre al laberint* i *Del laberint als somnis* (Liceu-aprèn) i enguany *Push!* (FOC). L'equip de professors del departament prepara els projectes amb el alumnes de 1r de batxillerat que cursen la matèria optativa de Música i Comunicació, els quals amb la seva vocació i entusiasme viuen un procés creatiu de la mà de professionals que els fan créixer com a persones i artistes.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

DIRECTOR TITULAR: ANDRÉS SALADO

Amb més de 38 anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Som l'única orquestra simfònica a Espanya, en la qual els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Som responsables, professionals i autogestionats.

Innovem en formats i continguts de concert. Volem estimular, emocionar i fer gaudir el nostre públic.

Creiem que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre persones i fer créixer la nostra societat.

La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit d'Òpera a Catalunya gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020), de la qual som membres fundadors.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009; Rubén Gimeno, del 2009 al 2016; James Ross, del 2017 al 2018, i Xavier Puig, del 2018 al 2025. Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'assumeix la direcció titular i Xavier Puig n'és el director resident.



FORMACIÓ ORQUESTRAL

DIRECTOR TITULAR

Andrés Salado

RESPONSABLE DE PROGRAMACIÓ

Jordi Cos

VIOLINS 1RS

Marta Cardona, *concertino*

VIOLINS 2NS

Giovanni Giri*

VIOLES

Joan Fèlix*

VIOLONCELS

Romain Boyer*

CONTRABAIXOS

Joan Cantallops*

FLAUTES

Pol Abellan*

CLARINETES

Toni Galán*

TROMPES

Sergi Chofre*

TROMPETES

Tomàs Tena*

Iñigo Ocon**

TROMBONS

Paco Palasi*

Joan Joanico**

TIMBALES

Marc Cabero*

PERCUSSIÓ

Francisco José Sánchez*

GUIARRA

Emma Campàs*

* Solista

** Assistent solista

EQUIP DE GESTIÓ

GERENT

Oscar Lanuza

DIRECCIÓ FINANCERA

Núria Sales

DESENVOLUPAMENT ESTRATÈGIC

Martina Ribalta

CAP DE COMUNICACIÓ

Blanca de Carreras

DIRECCIÓ TÈCNICA

Carmina Martínez

ÀREA TÈCNICA I PROJECTES

David Santamaria

GESTIÓ LABORAL I RRHH

Agustina Rico

ARXIU MUSICAL

Irina Galstian

ENCARREGAT D'ORQUESTRA

Joaquim Giménez

REGIDOR D'ORQUESTRA

Nil Sarró

COMPTABILITAT

Agnès Hernández

COMUNICACIÓ

Maite Sabaleta

SECRETARIA

Cristina López



Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Sabadell



Diputació
Barcelona



FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

Presidència

Xavier Servat, Fundació Fluidra

Presidència d'honor

Associació d'Amics de

l'Òpera de Sabadell

Mirna Lacambra

Orquestra Simfònica del Vallès

Jordi Cos

Fundació Banc Sabadell

Sonia Mulero

Fundació Mirna Lacambra-

Xavier Gondolbeu

Jordi Torrents

Lynn Barton

Valentí Oviedo

Eloi Planes

Secretària

Elena Parera

Director General

Oscar Lanuza

Comissió Executiva

Mirna Lacambra

Jordi Cos

Oscar Lanuza

Elena Parera

Martina Ribalta

Jordi Torrents

Xavier Servat

EQUIP DE LA FOC

Direcció general

Oscar Lanuza

Direcció artística

Jordi Torrents

Direcció musical

Daniel Gil de Tejada

Direcció financera

Núria Sales

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Coordinació de producció

Esperança Vergés

Cap tècnic i producció

Raül Vilasis

Regidoria d'escenari i producció

Jordi Galobart

Administració

Francesca Gutiérrez

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Comunicació i públics

Neus Casso

Blanca de Carreras

Projectes d'innovació i socioeducatius

Jordi Cos



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

SOM



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

B **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Sabadell



Diputació
Barcelona



AGRAÏMENTS A:

Centre Parroquial Sant Vicenç · Ràdio Sabadell · L'Estruch

IMATGE:

cèhula
acció
creativa

D.L.: B 3362-2026