

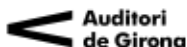
Orquestra
simfònica
del Vallès



FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

25_26

La gira del Festival de valsos i danses de l'Orquestra Simfònica del Vallès compta amb la col·laboració de:



EQUIP DE GESTIÓ DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Oscar Lanuza Gerent | **Núria Sales** Direcció financera | **Martina Ribalta** Desenvolupament estratègic | **Blanca de Carreras** Cap de comunicació | **Carmina Martínez** Direcció tècnica | **David Santamaria** Àrea tècnica i projectes | **Agustina Rico** Gestió laboral i RRHH | **Irina Galstian** Arxiu musical | **Joaquim Giménez** Encarregat d'orquestra | **Nil Sarró** Regidor d'orquestra | **Agnès Hernández** Comptabilitat | **Maite Sabaleta** Comunicació | **Cristina López** Secretària

Xavier Puig, al capdavant de l'Orquestra Simfònica del Vallès, és capaç de concebre un programa amb peces orquestrals amb ritme de dansa cadascuna de les quals estigui dedicada a un fet d'actualitat que hagi marcat cada mes de l'any que estem acabant.

Amb l'obra mestra de Leonard Bernstein, el musical *West Side Story*, irromp aquest "Mambo" amb el mateix impacte que ha tingut Donald Trump, l'actual "rei del mambo" de l'escena política mundial, que va ser investit com a nou president dels Estats Units el gener del 2025.

Al febrer no hi podia faltar ni l'amor ni la disbauxa del Carnestoltes i, per això, l'obertura de l'opereta còmica *Die Fledermaus* ('El ratpenat'), de Johann Strauss II, ens porta a evocar aquest mes amb una peça plena de delicadesa i alhora de caràcter burlesc que mostra el gest del director.

Seguim amb Juli Garreta, del qual el 12 de març va ser el 150è aniversari. El compositor de Sant Feliu de Guíxols ens ha deixat sardanes antològiques com *Juny* o *Nydia*, en les quals comprovem que va saber tractar la cobla com si fos una orquestra, i ho demostra així aquesta obra, que té un teixit sonor originalment per a cobla molt ben travat, que ha estat adaptat per a orquestra de manera excel·lent pel compositor Ferran Cruixent.

El mes d'abril va ser el de la sonada apagada general, un fet insòlit a tot Espanya i a la resta d'Europa, fet que podem associar amb l'ària "Ah! Non giunge uman pensiero" —una de les més famoses del *bel canto*—, de l'òpera *La sonnambula*, de Vincenzo Bellini.

Del gènere del *bel canto* també escoltarem *Il bacio* ('El petó') de Luigi Arditi —l'autor de l'òpera *Il Corsaro* i, a més, un violinista excel·lent—, una peça que dediquem a l'elecció del nou papa Lleó XIV, que va tenir lloc el 7 de maig.

De Johann Strauss II, també escoltarem la trepidant peça *Furioso-Polka*, que respon a la indignació que hi va haver al juny davant de la notícia que la música feta amb intel·ligència artificial podia emocionar més que la música feta amb el cor per un compositor, com és el cas d'aquesta peça, que podreu comprovar.

Amb Cristóbal Oudrid i la seva cèlebre jota *El sitio de Zaragoza* volem retre un homenatge a Toni Cruz, un dels membres del grup La Trinca, que va morir l'11 de juliol del qual rememorem la cançó *La guerra de l'enciam*, que va escriure fent servir justament la música d'*El sitio de Zaragoza*.

El setembre és el mes de la Diada Nacional de Catalunya i, per tant, hi escau una sardana. Per això, hem triat la sardana "En el Vallespir", de la sarsuela *Cançó d'amor i de guerra*, de Rafael Martínez Valls, que també ens farà gaudir de la meravella de la veu femenina.

Del mateix Johann Strauss II, del qual enguany s'ha commemorat el segon centenari —va néixer el 25 d'octubre del 1825— i conegut com "El Rei del Vals", escoltarem el vals *Künsterleben* ('Vida d'artista'), que dona una prova fefaent de la tenacitat de la seva mare perquè els seus fills fossin músics, malgrat la fèrria oposició del seu pare.

El *Valse triste* del finlandès Jan Sibelius fa de banda sonora dels conflictes bèl·lics d'Ucraïna i de Gaza, i de totes les altres guerres que hi ha actualment en el món, amb les víctimes de les quals ens podem solidaritzar mitjançant aquesta melodia tan corpenedora per a orquestra.

I no podem acabar aquesta festa de valsos i danses sense el famosíssim *An der schönen blauen Donau* ('Al bell Danubi blau'), que Johann Strauss II va compondre el 1867 i que ha esdevingut, gairebé, un himne de la cultura europea, que cada any inaugura el nou calendari des de Viena.

ACTUACIONS

BARCELONA

Palau de la Música Catalana
Ds 20 desembre | 18.30 h

TERRASSA

Factoria Cultural de Terrassa
Dv 26 desembre | 21 h

LLEIDA

Auditori Enric Granados
Ds 27 desembre | 20 h

GIRONA

Auditori de Girona
Dg 28 desembre | 18 h

RUBÍ

Teatre La Sala
Dm 30 desembre | 20.30 h

PUIGCERDÀ

Teatre Casino Ceretà
Dj 1 gener | 21 h

REUS

Teatre Fortuny
Dv 2 gener | 20.30 h

SABADELL

Teatre La Faràndula
Ds 3 gener | 20 h
Dg 4 gener | 11.30 h

SANTA CRISTINA D'ARO

Espai Ridaura
Dg 4 gener | 18 h

VIC

Teatre L'Atlàntida
Ds 10 gener | 20 h

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Andrés Salado

Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino: Alexandar Krapovski

Concertino associat: Javier Mateos

Violins 1rs: Helena Muñoz*, Scarlett Martínez**, Roger Beroy, Joaquim Giménez, Narcís Palomera, Carla Sanuy i Barbara Wincor

Violins 2ns: Gala Cebotari*, Laia Pujolassos**, Xavier Buira, Laura Casals, Javier González, Miquel de Jorge, Cristina Parés i Andrea Talavero

Violes: Miquel Còrdoba*, Raquel Roldan**, Eduard Moya**, Gerard Aranibar, Josep Bosch, Elsa Cusidó i Andrea Mamelli

Violoncels: Adrià Cano*, Maria de Palol**, Joan Esplugas, Quim Gorgot i Pau Valls

Contrabaix: Joan Cantallops*, Stanislava Ivanova**, Iu Boixader i Marcos Vázquez

Flautes: Isabel Moreno*, Marta Torres* i Séverine Rospocher**

Oboès: Eloi Cid* i Laura Villar**

Clarinets: Jose Maria Martínez* i Anna Lladó**

Fagots: Pau Solà* i Antonio Abad**

Trompes: Sergi Chofre*, David Chofre**, Carles Espí** i Jorge Navarro**

Trompetes: Íñigo Ocón*, Xavier Esparza** i Bernat Clota

Trombons: Manuel Gómez*, Raul Brenchat** i Perot Rigau**

Tuba: Joan B. Domènech*

Timbales: Pere Cornudella*

Percussió: Francisco José Sánchez*, Iñigo Ducar* i Arnau Mas

Arpa: Elsa García*

* Solista ** Assistent solista

PROGRAMA

Laura del Río_soprano

Barcelona, Lleida, Puigcerdà, Sabadell (3 de gener) i Santa Cristina d'Aro

Tina Gorina_soprano

Terrassa, Girona, Rubí, Reus, Sabadell (4 de gener) i Vic

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig_director

Leonard Bernstein (1918-1990): "*Mambo*", de *West Side Story*

Johann Strauss II (1825-1899): *Die Fledermaus*, obertura

Juli Garreta (1875-1925): *La mosca*, sardana
(orquestració de Ferran Cruixent)

Vincenzo Bellini (1801-1835): "Ah! Non giunge
uman pensiero", de *La sonnambula*

Luigi Arditi (1822-1903): *Il bacio*

Johann Strauss II: *Furioso-Polka*, op. 260

Cristóbal Oudrid (1825-1877): *El sitio de
Zaragoza* (o La guerra de l'enciam)

Rafael Martínez Valls (1895-1946): "En el
Vallespir", de *Cançó d'amor i de guerra*

Johann Strauss II: *Künstlerleben* ('Vida d'artista'), op. 316

Jean Sibelius (1865-1957): *Valse triste*, op. 44

Johann Strauss II: *An der schönen blauen
Donau* ('Al bell Danubi blau'), op. 314

Durada aproximada: 80 minuts sense pausa



LAURA DEL RÍO

SOPRANO

Laura del Río es va graduar al Conservatori Superior del Liceu, on també va cursar el màster d'Interpretació d'Òpera amb una beca del Concurs Tenor Viñas. Ha estat guardonada en concursos com el Tenor Viñas, l'Òpera de Tenerife, el Nuevas Voces de Sevilla, el Ciutat de Logronyo i el Musical Arjau. S'ha perfeccionat en cant amb mestres com Dolora Zajick, Sonia Ganassi, Carlos Álvarez i Sondra Radvanovsky, i en escènica amb Emilio Sagi i Paco Azorín.

Ha interpretat rols com Violetta (*La traviata*) al Palau de la Música, Donna Elvira (*Don Giovanni*) i Musetta (*La bohème*) al Teatro Campoamor, així com Cio-Cio-San, Lauretta, Susanna i Marina. Pròximament interpretarà Lola a *Cavalleria rusticana* i a *Dodici anni dopo*, i també presentarà la Filmopera del mateix títol.

Ha actuat en concerts a Mònaco, Alemanya, Itàlia i Espanya, d'entre els quals destaquen els organitzats per Simfonova al Liceu i el Palau de la Música, i ha treballat amb Rubén Fernández Aguirre i Celsa Tamayo, i amb compositors com García Abril i Miquel Ortega.



TINA GORINA

SOPRANO

Nascuda a Albacete i criada a Sant Feliu de Guíxols, Tina Gorina es va formar en piano i cant als conservatoris de Girona i Barcelona, on va obtenir el títol de professora superior amb Premis d'Honor. Ha cantat en escenaris de Catalunya, Anglaterra, Macedònia, Polònia i Dubai, i ha estat guardonada en concursos com el Jaume Aragall, el Julián Gayarre, el Francesc Viñas i el Riccardo Zandonai.

El seu repertori inclou rols com Violetta, Gilda, Lucia, Donna Anna, Musetta i Cio-Cio-San, i ha interpretat obres com *Carmina Burana* i el *Rèquiem* de Mozart al Palau de la Música, a l'Auditorio Nacional i en el Circuit Òpera a Catalunya. S'ha perfeccionat a l'Accademia de Verona i al Palau de les Arts amb Alberto Zedda, i ha cursat un màster de Gestió Cultural a la UOC.

Ha actuat al costat de Jaume Aragall i Josep Carreras i ha participat en projectes com *La torre dels somnis* del Liceu. Un moment destacat de la seva carrera és *Halka* amb Fabio Biondi a Varsòvia, enregistrament nominat als International Opera Awards. Actualment, treballa amb Òpera a Catalunya i a la Miami Lyric Opera.



XAVIER PUIG

DIRECTOR

Nascut a Cervera (Lleida), inicià els estudis de piano i violí al Conservatori local i obtingué el títol superior de composició i instrumentació al Conservatori de Badalona. Es formà en direcció coral amb Josep Prats i Jordi Casas, i en direcció orquestral amb Salvador Mas i Leopold Hager a Viena, on obtingué l'Erste Diplom el 2001.

Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Fou titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) (2018-2025), i actualment dirigeix el Cor de Cambra i de l'Orfeó Català, i és també director resident de l'OSV i principal director convidat de l'Orquestra de Girona. Ha dirigit l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Simfònica de RTVE, la Simfònica de Navarra i diverses orquestres catalanes.

Professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), ha enregistrat obres de Mompou, Blancafort, Joan Manén i Lamote de Grignon, destacant per la recuperació i la difusió de la música catalana.

ORQUESTRA SINFONICA DEL VALLÈS

Les emocions són el nostre motor. Innovem en formats i maneres de fer música per apropar-la a tothom i reforcem el nostre compromís social amb projectes adreçats a col·lectius en risc d'exclusió, perquè la música és de qui la necessita.

Som l'única orquestra simfònica professional, estable i privada del país, amb músics i equip de gestió que en són alhora empleats i propietaris. Amb més de 38 anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès manté la vocació de connectar amb el públic, impulsar talent i transmetre amor per la música. Apostem per formats innovadors que emocionen i generen vincles, convençuts que la música és una eina clau per al creixement social. Som l'orquestra titular del Circuit d'Òpera a Catalunya, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya, de la qual som membres fundadors.

Han estat directors titulars: Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular, i Xavier Puig, el director resident.



Orquestra **simfònica** del Vallès



osvalles.com

Patrocinadors i col·laboradors principals
de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament de
Sabadell

B Sabadell
Fundació

moventia

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

