

Orquestra
simfònica
del Vallès

UNA PASSIÓ DE CINEMA

GIRA SETMANA SANTA 2026



La gira de Setmana Santa 2026 de l'Orquestra Simfònica del Vallès compta amb la col·laboració de:

Orquestra
simfònica
del Vallès



B Sabadell
Fundació



LA PARRA

Ajuntament de Lleida

Ti LaFACT

 Ajuntament de
Sabadell

 **kursaal**
ESPAI D'ARTS ESCÈNIQUES
MANRESA

 AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

TGN  CULTURA

 **Diputació**
Barcelona

 **Diputació de Girona**

 **Diputació Tarragona**



LA MÚSICA SACRA DEL CINEMA

Albert Beorlegui i Tous_periodista

L'Orquestra Simfònica del Vallès ofereix per Setmana Santa, des del 2012, diversos concerts de música sacra (les passions de Bach i els rèquiems de Fauré, Mozart i Verdi, entre d'altres), que han convertit aquesta cita anual en una tradició, de la mateixa manera que pels volts de Cap d'Any esperem el concert de valsos.

I si bé aquest darrer concert ha anat oferint una oportunitat per conèixer altres obres d'un repertori popular (i que aquest "popular" no soni menyspreatiu), aquest any i per Setmana Santa, el programa que es proposa, si bé no podem dir que sigui estrictament ortodox des d'un punt de vista religiós, sí que resulta d'allò més atractiu musicalment parlant.

A la part més iconoclasta començarem amb la suite de *Jesucrist Superstar*, l'òpera rock que va consagrar Andrew Lloyd Webber (1948) i que va significar una veritable revolució quan es va estrenar, tant als escenaris de Broadway (1971) com a les pantalles (Norman Jewison, 1973). Interpretant lliurement els darrers dies de la vida de Jesús, el mostrava en el vessant més humà, un element dessacralitzador molt propi dels setanta, que va provocar protestes d'alguns grups religiosos.

També va causar controvèrsia tant el llibre de Dan Brown en el que es basava, com l'adaptació cinematogràfica que se'n va fer, *El codi Da Vinci* (Ron Howard, 2006), en què *L'Últim Sopar* de Leonardo era el punt de partida d'una teoria conspiranoica. La música de Hans Zimmer (1957), que també es va encarregar de la partitura de la seqüela, *Àngels i dimonis* (2009), va contribuir a crear una atmosfera mística i enigmàtica alhora.

Més enllà de controvèrsies religioses (que no musicals), el programa inclou *La missió* (Roland Joffé, 1986), una història de l'evangelització d'Amèrica del Sud, amb una de les partitures més reconeixibles d'Ennio Morricone (1928-2020), que ha contribuït a reivindicar el seu immens llegat.

La segona part del concert representa el pinacle de la música de Miklós Rózsa (1907-1995), compositor hongarès que encara que és recordat especialment per les espectaculars bandes sonores dels anys cinquanta, va compondre també partitures per a cinema negre i aventures. La suite per la magnífica *Ben-Hur* (William Wyler, 1959), on va obtenir el seu tercer Oscar, condensa l'apoteosi d'una història èpica amb el drama íntim d'un home a la recerca del sentit de la vida.

El concert d'avui, doncs, comparteix amb el repertori clàssic de música sacra el més essencial en l'art: la capacitat d'emocionar.

Només per aquest motiu ja és reivindicable.



ACTUACIONS

LLEIDA

Auditori Municipal Enric Granados
Ds, 14 març 2026 | 20 h

TERRASSA

Factoria Cultural de Terrassa
Dg 22 març 2026 | 18 h

SABADELL

Teatre La Faràndula
Dv 27 març 2026 | 20 h

BARCELONA

Palau de la Música Catalana
Ds 28 març 2026 | 18:30 h

MANRESA

Teatre Kursaal
Dg 29 març 2026 | 18 h

TARRAGONA

Teatre Tarragona
Dt 31 març 2026 | 20 h

PROGRAMA

Andrew Lloyd WEBBER (1948)

Suite de *Jesucrist Superstar*

Ennio MORRICONE (1928-2020)

La missió

Hans ZIMMER (1957)

"160 BPM" d' *Àngels i Dimonis*

"Chevaliers de Sangreal" d' *El codi Da Vinci*

Miklós RÓZSA (1907-1995)

Suite de *Ben-Hur*

Cor Ciutat de Tarragona

(Xavier Pastrana, director)

Lleida, Sabadell, Barcelona i Tarragona

Cor de la Universitat Rovira i Virgili

(Montserrat Ríos, directora)

Lleida, Terrassa, Barcelona i Tarragona

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida

(Marcel Ortega, director)

Lleida, Sabadell, Barcelona i Manresa

Coral Escriny de Santpedor

(Marc Reguant, director)

Terrassa, Barcelona, Manresa i Tarragona

Dríade Grup Vocal i Cor Jove Athene Noctua

(Lourdes Garcia, directora)

Terrassa, Sabadell, Barcelona i Manresa

Luis Posada_narrador

Jordi Cos_idea i guió original

Iván Mardones_creació d'imatges

Orquestra Simfònica del Vallès

Isabel Rubio_directora

Durada aprox.: 90 minuts



COR CIUTAT DE TARRAGONA

XAVIER PASTRANA_director

Neix l'any 1983 per iniciativa d'un grup de tarragonins i tarragonines vinculats a la cultura musical i sota els auspicis de l'Ajuntament de la ciutat. Ha estat dirigit per Francesc Llongueres, Montserrat Ríos i Josep Prats, i des del setembre del 2018 és dirigit per Xavier Pastrana. El seu repertori inclou música de tots els temps, des de la polifonia renaixentista fins a l'estrena d'obres contemporànies i la música popular. Ha ofert concerts a tot Catalunya, entre altres llocs, al Palau de la Música Catalana, a l'Auditori Nacional de Barcelona, al Fòrum de les Cultures, a l'Auditori Enric Granados de Lleida, etc., i a diversos llocs d'Espanya, i també a Portugal, Anglaterra, Itàlia i França. També participa en projectes amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i amb Camerata XXI.



CORAL UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

MONTSERRAT RÍOS_directora

La Coral de la Universitat Rovira i Virgili va ser fundada a la primera de l'any 1991 per la seva directora actual, Montserrat Ríos. Ha interpretat moltes de les grans obres del repertori coral, entre d'altres, la *Missa en Sol major* de Poulenc, els rèquiems de Fauré, Duruflé i Mozart, les passions de Bach, *La Creació* de Haydn i la *Vuitena simfonia* de Mahler. Ha dut a terme col·laboracions amb orquestres professionals i ha guanyat premis a concursos corals nacionals i internacionals. Ha fet concerts, ha fet intercanvis amb altres cors universitaris i ha participat en festivals de música coral a Europa i el continent americà.



COR DE CAMBRA DE L'AUDITORI ENRIC GRANADOS

MARCEL ORTEGA_director

Creat l'octubre de 1997, el cor difon la música simfonicocoral amb obres de Bach, Fauré, Dvorák, Mozart, Händel, Poulenc i Orff, entre d'altres. Ha interpretat grans obres com la *Simfonia núm. 8* de Mahler, la *Simfonia núm. 9* de Beethoven i la *Passió segons sant Mateu* de Bach. Ha actuat a l'Auditori de Barcelona, al Festival (A)phònica i a la Konzerthaus de Berlín. El cor ha estat dirigit per Manuel Valdivieso, Xavier Puig i altres prestigiosos directors. És el cor titular de l'Auditori Enric Granados. Ha col·laborat amb formacions de gran renom i ha enregistrat diversos CDs.

També participa en festivals com el Grec de Barcelona, el de Cadaqués o el de Sant Pere de Casserres, i impulsa la creació contemporània amb l'estrena d'obres com *El cant de les estrelles* d'Enric Granados.



CORAL ESCRINY DE SANTPEDOR

MARC REGUANT_director

La Coral Escriny es va fundar a Santpedor l'any 1968. Al llarg d'aquesta dilatada trajectòria, ha treballat diferents estils musicals, des de la cançó tradicional fins a obres clàssiques, passant pel pop, el jazz i el gòspel. Entre les seves produccions recents cal destacar el *Gloria* de Vivaldi, el *Messiah* de Händel, el *Requiem* de Mozart, la *Passió segons sant Marc* de Bach, *Ill·la inaudita* de Manel Camp (enregistrada en CD), *Jardins d'Euterpe* (amb motiu de l'any Clavé), *Jazz'Escriny* (estàndards de jazz harmonitzats per David Martell) i *Misatango* de Martín Palmeri. Des del 2009, el cor és dirigit per Marc Reguant, responsable del creixement i de la progressió de la formació en els darrers anys.



DRÍADE GRUP VOCAL I COR JOVE ATHENE NOCTUA

LOURDES GARCIA_directora

Dríade va néixer fa més de quinze anys a Terrassa, i durant aquest temps ha interpretat misses clàssiques, cançons populars, nades i música contemporània. Des de fa uns quants anys, sota el guiatge de Lourdes Garcia, s'ha endinsat en el món de les obres de teatre musical, com *Els miserables*, *West Side Story* o *Ragtime*. Recentment, ha col·laborat amb la banda sonora del documental *Integral 107*, guanyador de diversos premis cinematogràfics, el qual també va interpretar en format de concert.

Athene Noctua és un cor jove de Sant Quirze del Vallès que forma part de l'agrupació de la Coral Il·lustració Artística, del mateix municipi. També participen en aquest projecte cantaires del grup coral Music'al Cor, de Valldoreix.

INTÈRPRETS

LUIS POSADA NARRADOR

Luis Posada (Barcelona, 1963) és actor professional de doblatge des del 1983 i una de les veus més reconegudes del panorama audiovisual català. És la veu habitual en català d'actors com Johnny Depp, Jim Carrey, Adrien Brody, John Cusack i Leonardo DiCaprio. També ha treballat com a actor en diverses produccions de TV3, com *Nissaga de poder* i *El cor de la ciutat*, i ha col·laborat en programes com *El suplement de Catalunya Ràdio*. Amb més de quatre dècades de trajectòria, ha posat veu a centenars de personatges en cinema i televisió, consolidant-se com una figura clau del doblatge al nostre país i una referència per a diverses generacions d'espectadors.



ISABEL RUBIO DIRECTORA

Isabel Rubio, directora murciana, és titular de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines i directora associada de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Finalista amb la Filharmònica de Berlín de Kirill Petrenko, ha guanyat concursos a Aspe, Villena i Bilbao. Ha dirigit les principals orquestres estatals, com l'ONE i la RTVE, i formacions internacionals a Rotterdam, Turquia o Estònia. Va ser assistent de la JONDE i l'Orquestra de València, col·laborant també en produccions operístiques al Teatro Campoamor. Destaca la seva presència en festivals de prestigi i el seu primer disc amb IBS Classical i l'OSCyL. Properament debutarà amb les simfòniques de Tenerife, Astúries i Sevilla, consolidant-se com una de les batutes amb més projecció del panorama actual.



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Andrés Salado

Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino: Marta Cardona

Concertino associat: Bernat Bofarull

Violins 1rs: Jose D. Fuenmayor*,
Canòlich Prats**, Anna Balcells,
Irina Galstyan, Joaquim Giménez,
Javier González, Scarlett Martínez
i Narcís Palomera

Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala
Cebotari**, Xavier Buira, Anna Maria
Garcia, Pamela Muñoz, Carles Planas,
Ruslana Popa i Laia Pujolassos

Violes: Joan Fèlix*, Javier García**,
Josep Bosch, Lluís Cabal, Albert Flores
i Raquel Roldán

Violoncels: Romain Boyer*, Adrià Cano**,
Montserrat Biosca, Joan Esplugas i
Queralt Rodríguez

Contrabaix: Joan Collell*, Joan
Cantallops**, Pau Llopis i Manel Ortega

Flautes: Isabel Moreno*, Pol Abellán**
i Mirjam Plas*

Oboès: Eloi Cid*, Lorena Bonin**,
Jan Bernal i Laura Villar

Clarinet: Toni Galán*, Xema Martínez**
i Naüm Monterde

Fagot: Pau Solà*, Maria Molina**
i Laura Guasteví

Trompes: Clara Marimon*, Sergi Chofre**,
Carles Domingo** i Cristina Sánchez

Trompetes: Carlos Megías*, Tomàs
Tena**, Jordi Lis i Josep Ll. López

Trombons: Paco Palasí*,
Sergi Alonso** i Manuel Gómez**

Tuba: Joan B. Domènech*

Timbales: Gonzalo Otero*

Percussió: Iñigo Dúcar*, Martí Cònsul,
Arnau Mas i Pablo Noda

Arpa: Carme Ubach*

Piano: Elisabet Barroso*

EQUIP DE GESTIÓ

Oscar Lanuza Gerent

Núria Sales Direcció financera

Martina Ribalta Desenvolupament estratègic

Blanca de Carreras Cap de comunicació

Carmina Martínez Direcció tècnica

David Santamaria Àrea tècnica i projectes

Agustina Rico Gestió laboral i RRH

Irina Galstian Arxiu musical

Joaquim Giménez Encarregat d'orquestra

Nil Sarró Regidor d'orquestra

Agnès Hernández Comptabilitat

Maite Sabalete Comunicació

Cristina López Secretària



ORQUESTRA SINFONICA DEL VALLÈS

Les emocions són el nostre motor. Innovem en formats i maneres de fer música per apropar-la a tothom i reforcem el nostre compromís social amb projectes adreçats a col·lectius en risc d'exclusió, perquè la música és de qui la necessita.

Som l'única orquestra simfònica professional, estable i privada del país, amb músics i equip de gestió que en són alhora empleats i propietaris. Amb 39 anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès manté la vocació de connectar amb el públic, impulsar talent i transmetre amor per la música. Apostem per formats

innovadors que emocionen i generen vincles, convençuts que la música és una eina clau per al creixement social. Som l'orquestra titular del Circuit d'Òpera a Catalunya, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya, de la qual som membres fundadors.

Han estat directors titulars: Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular; Xavier Puig, el director resident, i Isabel Rubio, la directora associada.



Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**Diputació
Barcelona**



Diputació de Girona



Ajuntament de
Sabadell

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

Col·laboradors de l'OSV

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona



Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

Orquestra
simfònica
del Vallès



osvalles.com