

Orquestra
simfònica
del Vallès

Missa solemnis **Beethoven**

Divendres, 21.11.25 – 20 h
Teatre La Faràndula. Sabadell

Dissabte, 22.11.25 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana

Diumenge, 23.11.25 – 18 h
Factoria Cultural de Terrassa

Missa solemnis de Beethoven

Marta Mathéu, soprano
Mireia Pintó, mezzosoprano
Roger Padullés, tenor
Joan Martín-Royo, baríton

Orfeó Català
Cor de Cambra del Palau
de la Música Catalana
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, director

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Missa solemnis en re major, op. 123

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus Dei

Amb el suport de: **mesoestetic**
40th anniversary 1985-2025

Durada aproximada del concert:
90 minuts sense pausa

Les vibracions

De darrere la porta venia un rebombori que posava els pèls de punta. Cops de peu a terra, violents, rítmics; mans que picaven, o que tustaven els mobles o la paret; de vegades tot alhora, les mans i els peus, reforçant el compàs. Els espetecs es barrejaven amb uns cants estranys, una veu que entonava a mitges, com si continguéssim una melodia perfecta però el que més li importés no fos la perfecció de la melodia sinó l'energia que hi batejava a dins. La veu cantussejava, retrobava, mussitava. Qualsevol hauria dit que tot allò venia d'un possés. Quan s'obria la porta, Beethoven en sortia furiós. Eren, diuen, els dies que dedicava a compondre el credo de la *Missa solemnis*, una de les poquíssimes obres sacres que va escriure; concretament en componia la fuga, aquella forma musical estricta que se li resistia i l'obligava a barallar-se amb els seus instints.

Temps després, Hector Berlioz va escriure que no comprenia aquell credo. Al conjunt de la missa hi trobava passatges massa enèrgics, contrasentits bàrbars, allargassaments fatigosos. Hi havia alguna cosa en l'estil de la composició que no acabava d'encaixar enlloc. No imitava la música sacra dels mestres antics, però tampoc no tenia l'aire de les peces que componia Beethoven durant aquells anys. Desproveïda de desenvolupaments, estava formada per blocs que seguien de ben a

prop les articulacions de les paraules. Beethoven havia copiat el llatí de l'ofici amb una traducció literal a l'alemany, l'havia estudiat a fons, la música havia de brollar de cada frase. Com a missa, però, era massa extensa per servir a la litúrgia. Era una obra realment religiosa? Era un simple motlle formal, el ritu?

Tot i aïllar-lo de la gent, la sordesa no havia reclus el músic dins un univers d'estructures matemàtiques. Era ben lluny de les composicions més cerebrals de Bach, que semblen sorgides d'una ment descarnada sense passat ni futur. Com més sord es quedava, més físic es tornava el procés de compondre, més emfàtics eren els cops, més inquietant es feia la presència del cos. Ara encara resultava més vital la mera vibració del so (el so, al capdavant, és una mena de tacte). L'enorme massa que és la *Missa solemnis* exalta les possibilitats sensorials de la carn. Cridant, picant, sortint amb la cara envermellida, Beethoven venia a dir que la religió i la sensualitat eren indistingibles. Com si el cos estigués adormit i calgués despertar-lo a la vida, ressuscitar-lo, com diu el credo, a una vida més alta: la vida de la immensitat sensorial.

Raül Garrigasait. Escriptor

Textos

Ludwig van Beethoven

Missa solemnis, en Re major, op. 123

Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

*Senyor, tingueu pietat,
Crist, tingueu pietat
Senyor, tingueu pietat.*

Gloria

Gloria in excelsis Deo
Et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.
Laudamus te,
benedicimus te,
adoramus te,
glorificamus te.

*Glòria a Déu a dalt del cel
i a la terra pau als homes
de bona voluntat.
Us lloem,
us beneïm,
us adorem,
us glorifiquem.*

Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens,
Domine Fili unigenite,
Jesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.

*Us donem gràcies,
per la vostra immensa glòria,
Senyor Déu, Rei celestial,
Déu Pare omnipotent,
Senyor, Fill unigènit,
Jesucrist,
Senyor Déu, Anyell de Déu,
Fill del Pare.*

Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis,
qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dextram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus altissimus, Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris,
Amen

*Vós, que lleveu el pecat del món,
tingueu pietat de nosaltres;
vós, que lleveu el pecat del món,
acolliu la nostra súplica,
vós que seieu a la dreta del Pare,
tingueu pietat de nosaltres.
Perquè vós sou l'únic Sant,
vós l'únic Senyor,
vós l'únic Altíssim, Jesucrist,
amb l'Esperit Sant,
en la glòria de Déu Pare.
Amén.*

Credo

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum
et ex Patre natum ante omnia saecula.

*Crec en un sol Déu,
Pare totpoderós,
creador del cel i de la terra,
de totes les coses visibles i invisibles.
I en un sol Senyor, Jesucrist,
Fill Unigènit de Déu,
nascut del Pare abans de tots els segles.*

Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum
consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem descendit de coelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria virgine, et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato,
passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die
secundum scripturas,
et ascendit in coelum,
sedet ad dextram Dei Patris,
et iterum venturus est cum gloria
judicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum
Dominum et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit;
qui cum Patre et Filio simul
adoratur et conglorificatur;
qui locutus est per Prophetas.
Et unam sanctam catholicam
et apostolicam ecclesiam.
Confiteor unum baptisma in
remissionem peccatorum.
Et exspecto resurrectionem
mortuorum
et vitam venturi saeculi,
Amen.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus
Deus Sabaoth
Pleni sunt coeli et terra gloria eius.
Osanna in excelsis
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis,
dona nobis pacem.

*Déu de Déu, Llum de Llum,
Déu veritable de Déu veritable,
engendrat, no pas creat,
de la mateixa naturalesa del Pare;
per ell tota cosa fou creada.
El qual per nosaltres, els homes,
i per la nostra salvació davallà del cel.
I, per obra de l'Esperit Sant,
s'encarnà de la Verge Maria, i es féu home.*

*Crucificat després per nosaltres
sota el poder de Ponç Pilat;
patí i fou sepultat.
I ressuscità el tercer dia,
d'acord amb les Escriptures,
i se'n pujà al cel;
seu a la dreta del Pare.
I tornarà gloriós
a judicar els vius i els morts,
i el seu regnat no tindrà fi.*

*Crec en l'Esperit Sant, que és
Senyor i infon la vida,
que procedeix del Pare i del Fill.
I juntament amb el Pare i el Fill
és adorat i glorificat;
que parlà per boca dels profetes.
I en una sola Església, santa,
catòlica i apostòlica.
Professo que hi ha un sol
baptisme per perdonar el pecat.
I espero la resurrecció dels morts,
i la vida del món venidor.
Amen*

*Sant, sant, sant és el Senyor,
Déu dels exèrcits.
El cel i la terra són plens de la seva glòria.
Hosanna a les altures.
Beneït el qui ve en nom del Senyor.
Hosanna a les altures.*

*Anyell de Déu,
que lleveu el pecat del món,
tingueu pietat de nosaltres.
Doneu-nos la pau*



Marta Mathéu

soprano

Marta Mathéu s'ha consolidat com una de les veus líriques més destacades del panorama actual. Aborda amb naturalitat i solvència el repertori d'òpera, lied i oratori, els tres pilars de la seva trajectòria artística.

En l'àmbit operístic ha interpretat rols com Norma (Liceu, 2022), Berta (*Il barbiere di Siviglia*, Menorca, 2021), la Contessa de *Le nozze di Figaro*, Donna Anna (*Don Giovanni*), Liù (*Turandot*) i Mimì (*La Bohème*). Són especialment celebrades les seves interpretacions de Bach sota la direcció de Jordi Savall, en escenaris com la Philharmonie de París.

Ha col·laborat amb veus i directors com Javier Camarena, Sondra Radvanovsky, Ludovic Tézier, Gustavo Dudamel, Antoni Ros Marbà i Fabio Biondi. El 2023 va crear el projecte InCanto, dedicat a la música sacra catalana i italiana del segle XVIII, presentat al Festival de Música Antiga dels Pirineus i posteriorment al FeMÀS de Sevilla, Madrid i Barcelona.

El 2024 va clausurar el cicle La Pedra Parla al monestir de Vallbona de les Monges i el 2025 va oferir un recital al Petit Palau amb Andreu Gallén. Ha actuat al Palau de la Música Catalana, al Teatre Real, al Liceu, a la Philharmonie de París i al Concertgebouw d'Amsterdam. Guardonada al Concurs Tenor Viñas i en certàmens com els de Manuel Ausensi i Montserrat Caballé (Premi del Públic), és professora de cant al Conservatori del Liceu des del 2014 i des del 2025 també a l'ESMUC.



Mireia Pintó

mezzosoprano

Nascuda a Manresa, Mireia Pintó cursà estudis de cant i piano, perfeccionant la seva formació a Itàlia i França. Ha estat dirigida per mestres com Lorin Maazel, Ottavio Dantone, Jesús López-Cobos, Víctor Pablo Pérez i Juanjo Mena, entre d'altres, i ha participat en concerts, festivals i produccions operístiques a Holanda, Alemanya, Grècia, Itàlia, Andorra, França, Mònaco, Rússia, Japó, Colòmbia i Espanya.

El seu repertori inclou títols com Giulio Cesare, La Cenerentola, Il barbiere di Siviglia, L'italiana in Algeri, Il turco in Italia, Andrea Chénier, Il viaggio a Reims, Così fan tutte, Les contes d'Hoffmann, Otello, Roméo et Juliette, Manon, Eugene Onegin, Parsifal, Die Walküre, Ariadne auf Naxos i Elektra.

Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 1998/99 amb *Parsifal* i hi ha tornat en nombroses ocasions, les més recents amb *Lucia di Lammermoor* (2006/07), *Elektra* (2007/08), *L'Atlàntida* (2013/14), *Kát'a Kabanová* (2018/19), *Otello* (2020/21), *Pikovaia dama* (2021/22), *Il trittico* (2022/23) i *Eugene Onegin* (2023/24).

A la temporada 2025/2026 ha participat ja en *La guineueta astuta* i properament interpretarà Marcellina a *Le nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, amb estrena prevista al juny de 2026.



Roger Padullés

tenor

Nascut a Sallent i establert a Valls, inicià la seva formació vocal a l'Escolania de Montserrat i continuà a l'Escola de Música de Cambrils.

Actuà amb formacions com la Coral Verge del Camí i la Capella Príncep de Viana. Atret pel lied alemany, estudià cant a Friburg de Brisgòvia amb R. Pinheiro, becat per la Generalitat de Catalunya.

El 2009 obtingué el segon premi del Concurs Internacional Francesc Viñas i el Premi Plácido Domingo. Posteriorment es formà a l'Opéra Studio del Théâtre National d'Estrasburg.

Ha cantat al Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra du Rhin o Capitole de Tolosa. Ha treballat amb directors com Zubin Mehta, Peter Brook i Christoph Marthaler.

En l'àmbit del lied i l'oratori ha actuat a Tolosa, Estrasburg i Londres (Rosenblatt Recital Series). El 2015 rebé el Premi Enderrock al millor disc de clàssica per Mompou songs.

Els anys 2017, 2018 i 2019 guanyà de nou el premi per *Tossudament Llach*, *Cançó d'amor i de guerra* i *Lhull*.

Comacreador, ha escrit i dirigit espectacles com *Händel. Eclips total*, *Dones d'òpera* o *L'enigma Garreta*. El 2022 dirigí una adaptació participativa de *La flauta màgica* per les Decennals de Valls.



Joan Martín-Royo

baríton

Nascut a Barcelona, Joan Martín-Royo estudià composició-instrumentació, piano, violí i fagot al Conservatori del Liceu. En cant fou alumne de Mercè Puntí i es perfeccionà amb Carlos Chausson i Marco Evangelisti, participant en *masterclasses* de Christa Ludwig, Elisabeth Söderström, Lorraine Nubar, Thomas Quasthoff, Dalton Baldwin i Norman Shetler. Actualment treballa amb Didier Laclau-Barrère (tècnica) i Arnaud Décarsin (cos i interpretació).

Guardonat en diversos concursos internacionals, el seu repertori operístic se centra en Mozart i Rossini, destacant rols com Fígaro (*Les noces de Fígaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Masetto (*Don Giovanni*), Papageno (*La flauta màgica*), Dandini (*La Cenerentola*), Macrobio (*La pietra del paragone*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Lord Sidney (*Il viaggio a Reims*) i Don Parmenione (*L'occasione fa il ladro*).

Actiu en repertoris contemporanis, ha estrenat òperes com *Jo*, *Dalí*, *Mariana en sombras* i *WOW!*, *El mercader de somnis*, i oratoris com *The Revelation of Saint John* i *Contes, tirallongues, jocs i colors*. Com a liederista ha actuat amb Dalton Baldwin, Helmut Deutsch, Pierre Réach i Roger Vignoles a Salzburg, Londres, Vilabertran, Madrid i Barcelona.

Entre els seus enregistraments destaquen *Ànima* (Columna Música), *Adelgaza en tres días* i *Mariana en sombras* (D+3) i l'integral liederística d'Antón García-Abril. Aparicions en DVD: *La pietra del paragone* i *La petita guineu astuta*. Entre els seus compromisos recents i futurs hi ha el comte de *Le nozze di Figaro* al Teatro Real, Papageno a *Die Zauberflöte* al Liceu sota Gustavo Dudamel i el retorn al Châtelet de París.



Orfeó Català

Amb seu al Palau de la Música Catalana, és un dels cors vocacionals de referència del país. Va ser fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal amb la màxima excel·lència artística. Actualment Xavier Puig n'és el director, amb Pau Casan com a pianista. Simon Halsey continua vinculat al cor com a principal director convidat i ambaixador dels cors del Palau.

Ha interpretat les obres corals més representatives i primeres audicions al nostre país de la Missa en Si menor de Bach o Les estacions de Haydn. Ha actuat a la Konzerthaus, Sala Gulbenkian, Royal Festival Hall i Royal Albert Hall. Ha fet gires per la Xina; amb la Mahler Chamber Orchestra per Itàlia; Filharmònica de Berlín, dirigida per K. Petrenko (Berlín, Barcelona, Madrid); Orquestra Nacional de Lió (Barcelona, Madrid); Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca, dirigits per D. Harding (Estocolm, Palau, Girona), i amb les formacions de T. Hengelbrock amb Un rèquiem alemany de Brahms i la Simfonia "Lobgesang" de Mendelssohn (Palau, Hamburg). El 2025 estrena a Espanya Dream rèquiem de R. Wainwright amb l'OBC (Palau).

El curs 2025-26 estrenarà el Te Deum de Josep Ollé i debutarà als Estats Units (Los Angeles) al costat del Cor de Cambra del Palau i LA Phil, dirigits per G. Dudamel, amb la Missa solemnis de Beethoven (febrer 2026). Prèviament, la Missa s'interpretarà amb la Simfònica del Vallès al Palau, Sabadell i Terrassa (novembre 2025).

L'Orfeó Català rep el suport de mesoestetic®.

Els cantants de l'Orfeó Català: Cristòfor Agudo · Tamar Aguilar · Alba Almunia · Ona Alonso · Benedikt Amann · Milagros Aparcero · Angelo Arango · Elisenda Ardèvol · David Ariza · Cristina Arribas · Esteban Ballestar · Xavier Barron · Josep Benet · Íñigo Berganza · Mathieu Bosi · Lluc Bosque · Cèlia Buscà · Mar Calvet · Aida Càmarà · Marc Canals · Laia Canet · Mireia Carmona · Josep Carreras · Sandra Castelltort · Maria Chapman · Beatriz Cordero · Ferran Corral · Xavier Cos · Mariàngels Custal · Andreu Edo · Anna Faz · Alba Fernandez · Conxa Fernandez · Àngel Ferre · Noemí Gallardo · Imma Garcia · Raquel Garcia · Xavier Garcia-Moll · Jordi Giné · Mar Giné · José Àngel González · Tania Gonzalez · Lidia Guaras · Judith Hämmerling · Bethanie Hasberger · Georgina Jiballí · Laia Jorba · Hirotoshi Kikuchi · Edith López · M^a Àngels Lorés · Víctor Luis · Sara Madrid · Marc Majó · Berta Manresa · Martí Marimon · Maria Martin · Carles Masdeu · Carla Mateo · Núria Milà · Aurora Miró · Tania Mittendorf · Josep Lluís Moreno · Imma Mostazo · Anna Muñoz · Laura Musull · Bernat Orriols · Albert Pàmies · Júlia Partal · Gemma Planella · Irene Plass · Mar Pons · Guillem Ponsí · Marta Porta · Oscar Puigardeu · Gerard Pujals · Irene Recolons · Sofia Reis · Anna Rosés · Isis Royo · Sira Sadurní · Oriol Saladrigas · Carles Sánchez · Joan Sans · Guillem Sedó · Arnau Segura · Esteve Serna · Martí Serrallonga · Marta Solé · Toni Soler · Núria Subiràs · Joan Tarrats · Iris Torregrossa · Albert Torrens · Núria Tuset · Oriol Ubach · Mireia Valls · Joan Velasco · Josep Velasco · Marina Ventura · Roger Vicens · Alba Villar · Marina Viñals · Maria Vives



Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació; als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic. El Cor ha estat dirigit per Jordi Casas i Bayer, Josep Vila i Casañas i Simon Halsey. Actualment, Xavier Puig n'és el director i Jordi Armengol el pianista.

Ha estat dirigit per grans mestres, com R. Jacobs, M. Minkowski, K. Nagano, S. Rattle, D. Barenboim, Ch. Rousset, V. Jurowski, D. Gatti, S. Carrington, F. Biondi i G. Dudamel. Ha actuat per tot el territori espanyol i en l'àmbit internacional ha debutat als Proms de la BBC de Londres, al Festival MÛPA de Budapest i a Los Angeles (EUA), en l'inici de la gira internacional amb l'òpera Fidelio de Beethoven de LA Phil, dirigits per Gustavo Dudamel.

El desembre de 2025, farà una gira amb el conjunt Il Gardellino, sota la direcció de Christoph Prégardien, amb l'Oratori de Nadal de Bach per diferents ciutats espanyoles i europees, i el gener de 2026 interpretarà la Missa en Si menor de J. S. Bach amb Vespres d'Arnadí. El febrer, el Cor retornarà a Los Angeles, al costat de l'Orfeó Català i LA Phil, dirigits per Gustavo Dudamel, amb la Missa solemnis de Beethoven; prèviament, la Missa s'interpretarà amb la Simfònica del Vallès al Palau, Sabadell i Terrassa (novembre 2025).

Els cantants del Cor Cambra del Palau de la Música Catalana: Pablo Acosta · Belen Barnuas · Aniol Botines · Josep Camós · Anna Campmany · Natàlia Casasús · Marta Cordoní · Antonio Fajardo · Alba Fernández · Emili Fortea · Esteve Gascón · Maria Jurado · Eloi Llamas · Mariona Llobera · Alejandro López · Andrea Martí · Blanca Martí · Joan Mas · Daniel Morales · Anna Niebla · Alberto Palacios · David Pastor · Ferran Passola · Magda Pujol · Carles Prat · Oriol Quintana · German de la Riva · Jordi Sabata · Brenda Sara · Mireia Tarragó · Matthew Thomson



Xavier Puig

director

Nascut a Cervera (Lleida), Xavier Puig i Ortiz inicià els estudis de piano i violí al Conservatori Municipal de la seva ciutat i obtingué el títol superior de professor d'harmonia, contrapunt, composició i instrumentació al Conservatori Professional de Badalona, amb mestres com M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanques i J. Soler. Es formà en direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay i Jordi Casas, i en direcció orquestral amb Salvador Mas, Leopold Hager i Yuji Yuasa a la Universitt fr Musik und Darstellende Kunst de Viena, on obtingué l'Erste Diplom el 2001.

Guany els concursos per a director assistent de la Joven Orquesta Nacional de España (2002-2004) i de l'Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2003-2005). Des de 2018 és director del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i, des del 2025, de l'Orfeó Català. Ha estat director titular de l'Orquesta Simfònica del Vallès (2018-2025) i n'és actualment director resident, aix com principal director convidat de l'Orquesta de Girona.

Ha dirigit formacions com l'Orquesta Nacional de España, l'Orquesta y Coro de RTVE, la Simfònica de Navarra i diverses orquestres catalanes i espanyoles. En l'àmbit operístic fund la companyia òpera de Tres Rals i ha dirigit títols del cicle òpera a Catalunya i de l'pera Popular de Barcelona.

Professor de direcció i orquestra a l'ESMUC, imparteix regularment cursos i ha dirigit nombroses orquestres juvenils. Entre els seus enregistraments destaquen obres de Mompou, Blancafort, Joan Manén i Ricard Lamote de Grignon. Fou fundador i director artístic del Festival de Pasqua de Cervera i ha destacat per la seva tasca de recuperació i difusió de la música catalana.

Orquestra Simfònica del Vallès



Les emocions són el nostre punt fort i, per transmetre-les, innovem en els formats escènics i en les maneres de fer música per apropar-la a la nostra audiència. Aprofundim en el compromís de valor amb la nostra comunitat mitjançant diversos projectes socioeducatius adreçats a col·lectius en risc d'exclusió social, perquè, com diem sempre a l'OSV, la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita.

Som l'única orquestra simfònica professional estable i privada del país, on els músics i l'equip de gestió són alhora empleats i propietaris. Amb més de 38 anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Innovem en formats i continguts de concert per estimular, emocionar i fer gaudir el públic. Creiem

que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre les persones i contribuir al creixement de la nostra societat. La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del Circuit d'Òpera a Catalunya, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020), de la qual som membres fundadors.

Han estat directors titulars de l'orquestra: Albert Argudo (1988-1992), Jordi Mora (1993-1997), Salvador Brotons (1997-2002), Edmon Colomer (2002-2005), David Giménez Carreras (2006-2009), Rubén Gimeno (2009-2016), James Ross (2017-2018) i Xavier Puig (2018-2025). Des del setembre del 2025, el director titular és Andrés Salado, i Xavier Puig n'és el director resident.

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Director resident** – Xavier Puig

Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable de programació** – Jordi Cos

Concertino – M | **Concertino associat** – Javier Mateos

Violins 1rs – Oriol Alguero*, Canòlich Prats**, Jose David Fuenmayor, Irina Galstyan, Joaquim Giménez, Javier Gonzalez, Scarlett Martínez, Helena Muñoz i Narcís Palomera | **Violins 2ns** – Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Enric Fernández, Anna M. Garcia, Ioan Haffner, Pamela Muñoz, Ruslana Popa i Laia Pujolassos | **Violes** – Miquel Còrdoba*, Raquel Roldán**, Josep Bosch, Lluís Cabal, Jordi Cos, Javier Garcia i Alexeider Pérez | **Violoncels** – Romain Boyer*, Adrià Cano**, Joan Esplugas, Mireia Quintana, Queralt Rodríguez i Pau Valls | **Contrabaixos** – Joan Collé*, Alberto Jara**, Manel Ortega, Alba Rodríguez i Marcos Vázquez | **Flautes** – Marta Torres* i Pol Abellan** | **Oboès** – Daniel Souto* i Núria Moreno** | **Clarinet** – Toni Galán* i Jose Maria Martínez** | **Fagots** – Pau Solà*, Maria Molina** i Antonio Abad | **Trompes** – Clara Marimon*, Sergi Chofre**, Carles Domingo**, Laureà Vicedo** i Marc Vicedo** | **Trompetes** – Carlos Megías* i Alexandre Baiget** | **Trombons** – Francisco Palasí*, Sergi Alonso** i Manuel Gómez** | **Timpani** – Marc Cabero* | **Orgue** – David Malet*

* Solista ** Assistent solista *** Acadèmia OSV

Nadal al Palau

amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

El Messies de Händel

14.12.25 – 21 h
11.01.26 – 12 h

Irene Mas, soprano
Daniel Folqué, contralt
Roger Padullés, tenor
Josep-Ramon Olivé, baríton
Cor de Cambra de Granollers
(Josep Vila i Jover, director)
Vespres d'Arnadí (Dani Espasa,
director)
Xavier Puig, director

Homenatge a Morricone i Rota

16.12.25 – 20 h
09.01.26 – 20 h

Andrea Martí, soprano
Sergi Raya, harmònica
Salvador Vidal, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Coral Cantiga (Montserrat Meneses,
directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Noemí Pasquina, directora

Festival de valsos i danses

20.12.25 – 18.30 h

Laura del Río, soprano
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, director

Les quatre estacions de Vivaldi

20.12.25 – 21 h
22.12.25 – 20 h
10.01.26 – 21 h
11.01.26 – 18 h

Farran Sylvan James, violí i direcció
Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
Dani Espasa, director

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

21.12.25 – 18 h

Elionor Martínez, soprano
Ferran Albrich, baríton
Cantaires individuals
Cor Infantil de l'Orfeó Català (Glòria
Coma i Pedrals, directora)
Orfeó Gracienc (Pablo Larraz, director)
Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, director

Homenatge a Williams i Zimmer

06.01.26 – 19 h

Luis Posada, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director

El trencanous de Txaikovski

25.12.25 – 19 h
03.01.26 – 18 h
04.01.26 – 12 h
10.01.26 – 18 h

Borja González, art amb sorra
Luis Posada, narrador
Orquestra Simfònica del Vallès
Daniel Gil de Tejada, director

Concert d'Any Nou

28.12.25 – 12 h
31.12.25 – 12 h
01.01.26 – 21 h
02.01.26 – 18 h
02.01.26 – 21 h
03.01.26 – 21 h
04.01.26 – 18 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

Col·labora:

 **Sabadell**
Fundació

 **Fundació**
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de:

 **ASSOCIACIÓ**
ORFEÓ
CATALÀ

 **Generalitat de Catalunya**
Departament de Cultura

 **Ajuntament**
de Barcelona
Institut de Cultura

 **inaem**

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:

 **Generalitat de Catalunya**
Departament de Cultura

 **Diputació**
Barcelona

 **Diputació de Girona**

 **Ajuntament de**
Sabadell

 **Sabadell**
Fundació

 **Fundació**
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

Mitjà oficial:

LA VANGUARDIA

SIMFÒNICS a Sabadell

Temporada 2025|2026



Ajuntament de
Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès



LA PATÈTICA DE TXAIKOVSKI ÚLTIMES CANÇONS DE STRAUSS

DIVENDRES, 19.09.25

Raquel Lojendio_soprano
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado_director

ORTIZ *Antrópolis 2019*
STRAUSS *Quatre últimes cançons*
TXAIKOVSKI *Símfonia núm. 6,*
"Patètica"



MISSA SOLEMNIS DE BEETHOVEN

DIVENDRES, 21.11.25

Marta Mathéu_soprano
Mireia Pintó_mezzosoprano
Roger Padullés_tenor
Joan Martín-Royo_baríton
Orfeó Català i Cor de Cambra
del Palau de la Música Catalana
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_director

BEETHOVEN *Missa solemnis*



FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

DISSABTE, 03.01.26

DIUMENGE, 04.01.26

Laura del Río_soprano
Tina Gorina_soprano
Xavier Puig_director
Orquestra Simfònica del Vallès

Valsos i polques vienesos
i altres festes musicals



SCHÉHÉRAZADE

DIVENDRES, 23.01.26

Camille Thomas_violoncel
Andrés Salado_director
Orquestra Simfònica del Vallès

SAY *Concert per a violoncel*
"Never Give Up"
RIMSKI-KORSAKOV *Schéhérazade*



UNA PASSIÓ DE CINEMA

DIVENDRES, 27.03.26

Cor Ciutat de Tarragona
Cor de la Universitat Rovira i Virgili
Dríade Grup Vocal
Cor Jove Athene Noctua
Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio_directora
WEBBER *Suite de Jesus Christ*
Superstar
HARVEY *"Kyrie for the Magdalene"*
d'El Codi da Vinci
ZIMMER *"160 BPM" d'Àngels*
i Dimonis
MORRICONE *La missió*
ZIMMER *"Chevaliers de Sangreal"*
d'El Codi da Vinci
RÓZSA *Suite de Ben-Hur*



ELS PLANETES DE HOLST

DIUMENGE, 31.05.26

Carles Marigó_piano
Cor de Noies de l'Orfeó Català
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_director

MARIGÓ *Concert per a piano i*
orquestra (estrena absoluta)
HOLST-STROOPE *Homeland*
HOLST *Els planetes*

Més informació: taquilla@ajsabadell.cat · www.sabadell.cat/cultura · www.osvalles.com

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV

Mitjà oficial



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament de
Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Ulrich Joan Planes

moventia



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

LA VANGUARDIA

Ti LaFACT

Orquestra
simfònica
del Vallès

La Patètica Txaikovski
& *Últimes cançons* Strauss 21 set

Cinema de terror 3 oct

Missa solemnis Beethoven 23 nov

Concert de Sant Esteve 26 des



Temporada 2025-2026

Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado director titular

moventia Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FACTORIA CULTURAL DE TERRASSA

Rambla d'Ègara, 340 · 08221 Terrassa

Amb la col·laboració de:

BBVA

Propers concerts al Palau de la Música Catalana

L'holandès errant de Wagner

Diumenge, 07.12.25 – 17 h

R. Wagner: *L'holandès errant*

Maribel Ortega – Senta
José Antonio López – L'holandès
Sava Vemić – Daland
José Ansaldi – Erik
Elisabeth Gillming – Mary
Jorge Juan Morata – Steuermann

Una producció de:  FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
(Daniel Gil de Tejada, director)
Cor Bruckner Barcelona
(Júlia Sesé, directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Emilio López, director d'escena
Josep Planells Schiaffino, director musical

El Messies de Händel

Nadal al Palau

Diumenge, 14.12.25 – 21 h

Diumenge, 11.01.26 – 12 h

G. Händel: *El Messies* (selecció)

Irene Mas, soprano
Daniel Folqué, contralt
Roger Padullés, tenor
Josep-Ramon Olivé, baríton
Cor de Cambra de Granollers
(Josep Vila i Jover, director)
Vespres d'Arnadí (Dani Espasa, director)
Xavier Puig, director

Homenatge a Morricone i Rota

Nadal al Palau

Dimarts, 16.12.25 – 20 h

Divendres, 09.01.26 – 20 h

E. Morricone: *Cinema Paradiso, La Missió,
La mort tenia un preu, El bo, el lleig i el dolent,
Fins que li va arribar l'hora.*
N. Rota: *La strada, El padri, Fellini 8 ½*

Andrea Martí, soprano
Sergi Raya, harmònica
Salvador Vidal, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Coral Cantiga (Montserrat Meneses, directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Noemí Pasquina, directora

Concert amb narracions en castellà

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors
de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament de
Sabadell

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

 BENVIC

Mitjà oficial

L'AVANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

 GOVERN DE L'ESTAT
 DEPARTAMENT DE CULTURA I TURISME
inaem
INSTITUT NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

