



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Homenatge a Morricone i Rota

Dilluns, 29.09.25 – 20 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Homenatge a Morricone i Rota

Andrea Martí, soprano

Sergi Raya, harmònica

Salvador Vidal, narrador

Coral Cantiga

(Montserrat Meneses, directora)

Orquestra Simfònica del Vallès

Noemí Pasquina, directora

Jordi Cos, idea i guió original

Iván Mardones, creació d'imatges

Anna Boix, il·luminació

Cinema Paradiso. Tema principal · Ennio Morricone (1928-2020)

La strada · Nino Rota (1911-1979)

La missió · Ennio Morricone

Prova d'orquestra · Nino Rota

El padrí · Nino Rota

La mort tenia un preu · Ennio Morricone

Fins que li va arribar l'hora · Ennio Morricone

El bo, el lleig i el dolent. Tema principal i “L'èxtasi de l'or” · Ennio Morricone

Cinema Paradiso. “Tema d'amor” · Ennio Morricone

Fellini 8 ½ · Nino Rota

Concert amb narracions en castellà

Durada aproximada del concert: 90 minuts

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Director resident** – Xavier Puig

Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable de programació** – Jordi Cos

Concertino titular – Marta Cardona | **Concertino associat** – Javier Mateos

Violins 1rs – Cristian Benito*, Canòlich Prats**, Jose D. Fuenmayor, Irina Galstyan, Joaquim García, Joaquim Giménez, Helena Muñoz, Ruslana Popa i Alba Ramírez | **Violins 2ns** – Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Enric Fernández, Anna M. García, Javier González, Pamela Muñoz, Laia Pujolassos i Inés Sanchís | **Violes** – Bernat Bofarull*, Glòria Casanovas**, Gerard Aranibar, Josep Bosch, Lluís Cabal, Mariona Casanovas i Daniel Picón | **Violoncels** – Adrià Cano*, Jordi Claret**, Guillem Pareja, Paola Ríos, Queralt Rodríguez i Pau Valls | **Contrabaixos** – Joan Collell*, Trent Hellerstein**, Maria Llastarry, Manel Ortega i Alba Rodríguez | **Flautes** – Pol Abellán* i Estela Corcoles** | **Oboès** – Eloi Cid* i Núria Moreno** | **Clarinets** – Toni Galán*, Xema Martínez** i Anna Lladó | **Fagots** – Pau Solà* i Maria Molina** | **Trompes** – Clara Marimón*, Sergi Chofre**, Carles Domingo** i Laureà Vicedo** | **Trompetes** – Carlos Megías*, Tomás Tena* i Alexandre Baiget** | **Trombons** – Francisco Palasí*, Sergi Alonso** i Manuel Gómez** | **Tuba** – Joan B. Doménech* | **Timpani** – Pere Cornudella* | **Percussió** – Francisco José Sánchez*, Íñigo Dúcar, Arnau Mas i Gonzalo Otero | **Arpa** – Elsa García* | **Piano/Clave** – Elisabet Barroso* | **Guitarra elèctrica** – Lluís Giménez* | **Flautes de bec** – David Campelo* i Abel Puig*

* Solista ** Assistent solista

Entre la tradició i la modernitat

Albert Ferrer Flamarich

Musicògraf i historiador de l'art

Els concerts de bandes sonores musicals de cinema no són una rara avis. Aquest repertori, que avui ens fascina i omple sales de concerts o pavellons esportius, fa anys que gaudeix de pregnància internacional i durant les dues darreres dècades s'ha incrementat a Europa. En les programacions simfòniques és una tendència a mig camí entre l'epidèmia comercial com a moda i el format de concert amb interès artístic.

D'entre totes les orquestres de l'Estat espanyol, la Simfònica del Vallès ha estat i és la que més i millor ha contribuït a aquesta normalització, gràcies a propostes com ara "Homenatge a Williams", "Els immortals del cinema", "De pel·lícula!" o "Heroïnes del cinema". I també amb aquest "Homenatge a Morricone i Rota", que conceptualment resulta més proper a la gala que al concert tradicional, i que es basteix en una correlació idònia amb els elements d'una experiència multimodal. És a dir, combina els llums, fotogrames i fragments de films, la música, paraula i recitació, tot ben amalgamat per un guió àgil, precís, il·lustratiu, on cada càpsula sobre una pel·lícula s'emmarca amb una eficàcia expositiva, recreativa i estètica. A través d'aquest guió ideat pel músic i president de l'OSV, Jordi Cos, es filen emocions i missatges que ens impacten per la seva poesia, dramatisme, profunditat i espectacularitat. Al mateix temps ens permet copsar les habilitats necessàries en l'entonació, el ritme, l'èmfasi i el joc de silencis d'una professió tan rellevant com la d'actor de doblatge, gràcies a veus com la de Salvador Vidal, que forma part del nostre imaginari cinèfil.

En les obres seleccionades d'Ennio Morricone i Nino Rota, la música hi participa activament, amb una narrativa i una dramaturgia que van més enllà de la mera il·lustració auditiva.

Xiulets, harmòniques, arpes de boca, campanes o sons de fuet formen part d'una cosmografia de signes musicals amb què van enriquir unes partitures capaces de fusionar des del serialisme als arranjaments de música lleugera i de perfil popular, tot albirant-s'hi horitzons renovats per a l'orquestra simfònica. A més, el protagonisme instrumental queda equilibrat i diversificat: des de passatges solistes per a corn anglès, flauta o trompa fins als de trompeta, violí o oboè, com el de l'antològic tema de Gabriel a *La missió*, escrit per Morricone. Tampoc hi falta la veu humana emprada com a instrument, com a so, deslligada de la paraula. En aquest sentit, tant Morricone com Rota, amb centenars de treballs cadascun, van ser compositors que van combinar tradició i modernitat conciliant l'antic amb el contemporani. Van cercar noves sonoritats i van crear autèntics hits musicals que s'enganxen a l'oïda, que agraden a tothom i que formen part de la nostra cultura, com en el cas d'*El padri*, del febril galop de *Prova d'orquestra*, de la circense i vivaç passarel·la de *Fellini 8 1/2* o dels ressons jazzístics i l'arravatament melòdic de *La strada* de Nino Rota. No menys icòniques són les d'*El bo, el lleig i el dolent*, *Fins que li va arribar l'hora* i *Cinema Paradiso* de Morricone. Aquesta darrera, per exemple, serveix de preludi i presentació del cinema com a fenomen, com a vehicle cultural i artístic; alhora que esdevé el punt àlgid d'aquest espectacle, pel seu missatge profund, poètic, emotiu i amb ideals d'autèntic humanisme al final del concert. Un concert que, no ho dubteu, és una experiència divulgativa i entusiasmadora per endinsar-se al món del cinema i a l'obra de dos dels seus compositors més extraordinaris.

Andrea Martí Soprano

Nascuda al Perelló (1999), inicià els estudis de saxòfon i cantà al Conservatori de Música de Tortosa amb Mercè Baiget, on obtingué el premi d'honor extraordinari. Amb beca de la Fundació Ferrer-Salat cursà el grau superior de cant al Conservatori del Liceu amb Marta Mathéu i el Màster d'Interpretació. Actualment està cursant el Màster de Lied Victòria dels Àngels a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Com a solista, ha cantat amb l'Orquestra de la UNESCO, Jove Orquestra de les Comarques Gironines i l'Orquestra Simfònica del Vallès interpretant obres de Vivaldi, Toldrà, Mendelssohn i Mozart. Ha rebut consells de Lluís Vilamajó, Cynthia Sanner, Ofèlia Sala, Xavier Sabata, Kurt Widmer, Zoriana Kushpler, Robert Expert i Adrian Thompson.

Salvador Vidal Narrador

Nascut a València (1953), va començar la carrera artística al Teatro Nacional i amb les companyies de María José Goyanes, Juan Diego i Concha Velasco. El 1972 va entrar al món del doblatge, activitat que ha mantingut fins avui dia. Pocs anys després, el 1976, va fer un dels primers papers importants doblant Dustin Hoffman en l'inoblidable thriller de John Schlesinger *Marathon* man, sens dubte un dels millors treballs que ha fet com a actor de doblatge. La seva veu greu i versàtil i l'ampli ventall de registres interpretatius que té li han permès doblar durant molts anys diverses estrelles de Hollywood. S'ha convertit, així, en la veu habitual d'actors com Ed Harris, William Hurt, Michael Douglas, Richard Gere, Mel Gibson, John Travolta, Kurt Russell, Christopher Lambert, Liam Neeson, Harrison Ford, Alec Baldwin, Don Johnson, Timothy Dalton, Willem Dafoe, Jeremy Irons, George Clooney i un llarg etcètera.

Sergi Raya Harmònica

Músic i educador nascut a Cunit (1978), va explorar la seva passió musical estudiant saxo al Conservatori Superior de Música del Liceu. A part de destacar com a saxofonista, domina altres instruments, com la tenora, l'harmònica i la flauta travessera. La seva versatilitat l'ha conduït a una carrera musical diversificada. Actualment és professor a l'Escola de Música Maria Dolors Calvet de Vilafranca del Penedès compartint la seva àmplia experiència amb les noves generacions. A més de la seva tasca docent, és membre destacat de l'Orquestra Metropol, on la seva expressivitat i habilitats tècniques enriqueixen les interpretacions musicals del conjunt. La seva contribució al món de la música destaca per una expressió artística única i una dedicació a la formació dels talents emergents.

Iván Mardones

Creació d'imatges

Artista visual i explorador creatiu, pont entre l'era analògica i la digital. Des de petit, la seva vocació va ser fusionar art i tecnologia. La seva formació multidisciplinària combina tallers d'art, cinema i comunicació audiovisual. Va iniciar la seva carrera com a dissenyador gràfic i VJ, unint música i imatge en directe. Avui, aquesta especialitat el porta a realitzar produccions visuals per a concerts de música de bandes sonores, aplicant el seu domini integral de disciplines com el disseny, 3D, VFX, edició de vídeo i fotografia, impulsat sempre per la seva passió creativa.

Alba Boix

Il·luminació

Apassionada del teatre i de la llum, va descobrir en la il·luminació escènica el seu camí professional. És llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra (2010) i titulada superior en Tècnica de l'Art de l'Espectacle, especialitzada en luminotècnia, per l'Escola Superior de Tècniques de l'Art de l'Espectacle (2013). El 2015 va rebre la Beca IT Tècnica de l'Institut del Teatre. Com a dissenyadora d'il·luminació, ha col·laborat amb companyies i artistes com Opus Lírica, Big Bouncers, La Tresca i la Verdesca, Silvia Capell, Perfect Fatal Error, Ann Perelló i Glòria Ribera. Paral·lelament, ha treballat com a tècnica de llums amb formacions de renom com La Fura dels Baus, Amics de l'Òpera de Sabadell, Guillem Albà, Q-ars Teatre, Roser López Espinosa o Big Bouncers.

Jordi Cos

idea i guió original

Violí-Viola (1988 - actualitat). Membre de la Comissió Artística (1995-97), membre del Consell d'Administració (1997-2002) Redactor de programes de mà. Editor de la Revista "la Simfònica" (2005-2009) redactor del butlletí on-line (2006-2009) President de l'OSV i responsable de programació (2008-actualitat). Des del 2008, l'objectiu de la programació ha estat abastar diferents sensibilitats per convocar els públics més diversos. En aquest sentit, destacar la producció de programes de Música de Cinema amb actors dobladors, l'èxit dels quals ha facilitat que hagin estat comprats per altres orquestres espanyoles. Entre d'altres programes, cal fer esment els programes al voltant de Pere i el Llop de Prokifiev i el Carnaval dels Animals de Saint-Saëns que han combinat música clàssica amb música urbana a través de la col·laboració amb el grup de dansa urbana "Brodas Bros". Guionista i presentador del programa "L'Espia de Mahler" des del 1992 a través dels quals faig una tasca de difusió de la música clàssica. També ha estat articulista en diferents mitjans de comunicació. En la vessant pedagògica ha estat professor de violí a diferents centres de Catalunya.

Coral Cantiga

La Coral Cantiga dels Lluïsos de Gràcia va néixer l'any 1961. Va ser fundada per Leo Massó i, des del començament, la seva prolífica activitat artística va ser complementada per l'impuls que donà a la fundació del cor infantil El Violet (1966) i del cor juvenil Coral Sinera (1968), tot cobrint d'aquesta manera la pràctica del cant coral a totes les edats. Ha estat dirigida successivament pel mateix Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer, Josep Prats i Montserrat Meneses, que n'és la directora actual. Ha col·laborat amb orquestres de renom, tant a escala nacional com internacional, i ha fet nombrosos enregistraments per a ràdio i televisió. Ha estat dirigida per directors de reconegut prestigi, com Pierre Cao, Laszlo Heltay, Oriol Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Johan Duijck, Fernando Eldoro, Marcos Leite i Salvador Brotons, entre d'altres.

Noemí Pasquina Directora

Guanyadora del Primer Premi i del Premi de l'Orquestra al Concurs Internacional de Bucarest 2024, és convidada a dirigir orquestres a Espanya, França i Romania la temporada 2025-2026. Nascuda a Cardona, es formà com a violoncel·lista a Barcelona i al Reial Conservatori de la Haia. Becada a la Residentie Orkest de la Haia, hi col·laborà més de dos anys i guanyà diversos concursos de cambra. Amb més d'una dècada d'activitat orquestral, descobreix la seva vocació per la direcció a l'Acadèmia Op.23 de Madrid, sota la tutela dels reconeguts directors Andrés Salado i Miguel Romea. Ha estat directora assistent de l'Orquestra Jove d'Extremadura (2022-2024). També de l'Orquestra Simfònica del Vallès (2023-2024), dins el marc de l'Acadèmia JOSV. Avui és considerada una figura emergent de la direcció, amb una presència internacional creixent.

Orquestra Simfònica del Vallès

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025 Andrés Salado assumeix la direcció titular i Xavier Puig és el director resident.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Simfònics al Palau

amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

Cinema de terror

04.10.25 – 18.30 h

31.10.25 – 20 h

Virginia Martínez, directora

Les noces de Figaro de Mozart

25.10.25 – 18.30 h

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Miquel Gorriz, director d'escena

Daniel Gil de Tejada, director musical

El sombrero de tres picos de Falla

08.11.25 – 18.30 h

Arabella Steinbacher, violí

Montserrat Seró, soprano

Néstor Bayona, director

Missa solemnis de Beethoven

22.11.25 – 18.30 h

Xavier Puig, director

L'holandès errant de Wagner

07.12.25 – 17 h

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Emilio López, director d'escena

Josep Planells Schiaffino,

director musical

Festival de valsos i danses

20.12.25 – 18.30 h

Laura del Río, soprano

Xavier Puig, director

Schéherazade de Rimski-Kórsakov

24.01.26 – 18.30 h

Camille Thomas, violoncel

Andrés Salado, director

La Cinquena de Beethoven

07.02.26 – 18.30 h

Andrés Salado, director

Cançó d'amor *i de guerra* de Martínez Valls *Marina* d'Arrieta

14.02.26 – 18.30 h

Laura Gibert, soprano

Vicenç Esteve, tenor

Manel Esteve, baríton

Cor Madrigal

Xavier Puig, director

Norma de Bellini

07.03.26 – 18.30 h

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Carles Ortiz, director d'escena

Julio García Vico, director musical

Una passió de cinema

28.03.26 – 18.30 h

Isabel Rubio, directora

Ortiz, Márquez i Ginastera

11.04.26 – 18.30 h

Pacho Flores, trompeta

Andrés Salado, director

Variacions de Rakhmàninov & *Caprici italià* de Txaikovski

09.05.26 – 18.30 h

Catherine Larsen-Maguire, directora

La traviata de Verdi

16.05.26 – 18.30 h

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Carles Ortiz, director d'escena

Andrés Salado, director musical

Els planetes de Holst

30.05.26 – 18.30 h

Carles Marigó, piano

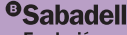
Cor de Noies de l'Orfeó Català

Xavier Puig, director

Col·labora:



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:



Mitjà oficial:





PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Nadal al Palau

amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

El Messies de Händel

14.12.25 – 21 h
11.01.26 – 12 h

Irene Mas, soprano
Daniel Folqué, contralt
Roger Padullés, tenor
Josep-Ramon Olivé, baríton
Cor de Cambra de Granollers
(Josep Vila i Jover, director)
Vespres d'Arnadí (Dani Espasa,
director)
Xavier Puig, director

Homenatge a Morricone i Rota

16.12.25 – 20 h
09.01.26 – 20 h

Andrea Martí, soprano
Sergi Raya, harmònica
Salvador Vidal, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Coral Cantiga (Montserrat Meneses,
directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Noemí Pasquina, directora

Festival de valsos i danses

20.12.25 – 18.30 h

Laura del Río, soprano
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, director

Les quatre estacions de Vivaldi

20.12.25 – 21 h
10.01.26 – 21 h
11.01.26 – 18 h

Farran Sylvan James, violí i direcció
Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
Dani Espasa, director

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

21.12.25 – 18 h

Elionor Martínez, soprano
Ferran Albrich, baríton
Cantaires individuals
Cor Infantil de l'Orfeó Català (Glòria
Coma i Pedrals, directora)
Orfeó Gracienc (Pablo Larraz, director)
Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, director

Homenatge a Williams i Zimmer

06.01.26 – 19 h

Luis Posada, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director

El trencanous de Txaikovski

25.12.25 – 19 h
03.01.26 – 18 h
04.01.26 – 12 h
10.01.26 – 18 h

Borja González, art amb sorra
Luis Posada, narrador
Orquestra Simfònica del Vallès
Daniel Gil de Tejada, director

Concert d'Any Nou

28.12.25 – 12 h
31.12.25 – 12 h
01.01.26 – 21 h
02.01.26 – 18 h
02.01.26 – 21 h
03.01.26 – 21 h
04.01.26 – 18 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

Col·labora:

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

INÀEM

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació
Barcelona

Diputació de Girona

Ajuntament de
Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

Mitjà oficial:

L'AVANGUARDIA

Propers concerts

Cinema de terror

Dissabte, 04.10.25 – 18.30 h

Divendres, 31.10.25 – 20 h

Alien, Frankenstein, El silenci dels anyells, Beetlejuice, Psicosi, Poltergeist
i altres bandes sonores de terror.

Salvador Vidal, narrador

Jordi Cos, idea original i guió

Iván Mardones, creació d'imatges

Coral Càrmina (Daniel Mestre, director)

Orquestra Simfònica del Vallès

Virginia Martínez, directora

Concert amb narracions en castellà

Requiem de Mozart

Diumenge, 26.10.25 – 17.30 h

W. A. Mozart: *Simfonia núm. 1*

M. Lauridsen: *Soneto de la Noche*

W. A. Mozart: *Requiem, en Re menor*

Mireia Tarragó, soprano

Tànit Bono, contralt

Roger Padullés, tenor

Elías Arranz, baríton

Cor Madrigal (Pere Lluís Biosca, director)

Orquestra Simfònica del Vallès

Dani Espasa, director

Les noces de Figaro de Mozart

Dissabte, 25.10.25 – 18.30 h

W. A. Mozart: *Les noces de Figaro*

Ferran Albrich_El comte d'Almaviva

María Hinojosa_La comtessa d'Almaviva

Pau Armengol_Figaro

Rosa Maria Abella_Susanna

Laura Orueta_Chерubino

Assumpta Cumí_Marcellina

Arturo Espinosa_Don Bartolo

Jorge Juan Morata_Don Basilio

Roberto Redondo-Sainz_Don Curzio

Jordi Serrano-Jové_Antonio

Laura Gibert_Barbarina

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Miquel Gorriz_Director d'escena

Daniel Gil de Tejada_Director musical

Una producció de



FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:



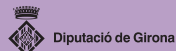
Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Col·laboradors
de l'OSV



Amb el suport de:



Mitjà oficial



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

