

Orquestra  
simfònica  
del Vallès

# GARDEL, TANGOS I MILONGUES

24  
—  
23





# GARDEL, TANGOS I MILONGUES



Sílvia Pérez Cruz\_cantant  
Marcelo Mercadante\_bandoneó  
Miquel Àngel Cordero\_contrabaix  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Marta Cardona\_concertino i directora

Lluís Bòria\_il·luminació  
Sixto Cámara\_tècnic de so

Miquel Àngel CORDERO (1973)  
*Despertar i dansa*

Carlos GARDEL (1890-1935)  
*Volver* \*

Fito PÁEZ (1963)  
*Carabelas nada* \*\*

Carlos GARDEL  
*Por una cabeza* \*\*

Ángel VILLOLLO (1861-1919)  
*El choclo (tango argentino)* \*\*

Astor PIAZZOLA (1921-1992)  
*Libertango* \*\*  
*Tango Sensations*  
Loving i Fear

Atahualpa YUPANQUI (1908-1992)  
*Piedra y camino*  
(Arr.: Miquel Àngel Cordero i Sílvia Pérez Cruz)  
*A qué le llaman distancia* \*\*

Eduardo AROLAS (1892-1924)  
*Comme il faut*  
(Arr.: Miquel Àngel Cordero,  
Marcelo Mercadante i Marta Cardona)

Carlos GARDEL  
*Mi Buenos Aires querido* \*

Astor PIAZZOLA  
*Adiós Nonino*  
(Arr.: José Bragato)

Juan D'ARIENZO (1900-1976)  
*Loca* \*\*

Carlos GARDEL  
*Nostalgia* \*\*  
*El día que me quieras* \*\*

Sílvia PÉREZ CRUZ  
*Tango de la Vía Láctea* \*\*

\*Arranjaments de Rodolfo Mederos

\*\*Arranjaments de Miquel Àngel Cordero

*Durada aproximada: 75 minuts sense pausa*

# UN VIATGE QUE ENS IL·LUMINA

Pablo Agri

Violinista director  
de la Camerata Argentina de Buenos Aires

El concert que avui ens proposa l'Orquestra Simfònica del Vallès és una invitació a gaudir amb tots els sentits d'un recorregut ampli i versàtil per la història de la música argentina.

Ángel Villoldo és considerat el pare del tango argentí. Amb ell neix aquest gènere al Riu de la Plata a principis del segle XX. Una de les seves obres més famoses, "El choclo", va ser estrenada a Buenos Aires l'any 1903.

Un altre dels grans exponents d'aquest gènere és Carlos Gardel, del qual avui escoltarem cinc de les seves obres més emblemàtiques: "Volver", "Por una cabeza", "Mi Buenos Aires Querido", "Nostalgia" i "El día que me quieras". Amb el seu estil personal com a cantant, Carlitos va aconseguir captivar el món sencer. Les belles melodies de les seves cançons es conjuguen en una comunió inigualable juntament amb el letrista Alfredo Le Pera.

Seguint cronològicament, al tango "Loca", amb música del català Manuel Jovés i la lletra del madrileny Antonio Viérgol, va ser popularitzat per Juan D'Arienzo i la seva orquestra als anys trenta.

Eduardo Arolas, bandoneonista, director i compositor, és considerat un dels grans autors, malgrat la seva partida prematura. Va morir als trenta-dos anys. D'ell, avui escoltarem "Comme il faut".

El recorregut per la música argentina, sens dubte, té una parada obligada en Astor Piazzolla. Personalment, és un compositor que m'ha marcat des de petit. Vaig néixer escoltant la música del genial Astor, ja que el meu pare, Antonio Agri, violinista també, el va acompanyar durant més de catorze anys a les seves diferents agrupacions. La seva obra va aconseguir transcendir el

gènere del tango, que tant estimava i al qual va revolucionar. La seva música avui brilla i commou públics de tots els continents. "Adiós Nonino" és considerada la seva obra més emblemàtica, i la podem interpretar com un rèquiem per la mort del seu pare.

Arribant, amb el recorregut, als nostres dies, un altre punt per aturar-nos és el rock argentí, del qual Fito Páez és un dels seus referents. Integrant de la Trova Rosarina, és considerat un dels ídols del rock argentí. Avui gaudirem de "Carabelas nada", tema sobre el qual el propi Páez, en presentar-lo, va dir: "Em va sortir un tanguito".

Ser inspiració. Tancant aquest viatge per la música argentina, els seus gèneres i les seves figures, ens aturem en el grandíssim Atahualpa Yupanqui, poeta, cantautor i guitarrista, considerat un dels més importants en la història del folclore. "Hi ha qui enlluerna, i qui il·lumina... Jo prefereixo il·luminar", deia Don Ata, que amb les seves lletres i la seva música va albirar i conquerir el públic de tot el món.

Sens dubte, la música argentina transcendeix fronteres i avui, en aquesta sala, la gaudirem de la mà de la violinista Marta Cardona, que té una tècnica i una personalitat que li permeten abordar com a propis diferents llenguatges musicals, sense perdre la seva indiscutible originalitat, amb arranjaments especialment realitzats pel mestre Miquel Àngel Cordero, amb la participació del meu compatriota i gran bandoneonista Marcelo Mercadante i amb la col·laboració de Sílvia Pérez Cruz a la veu.

Espero que gaudiu d'aquest viatge, i us deixeu portar pels sentits perquè la música i els seus intèrprets us "il·luminin" aquesta nit al Palau de la Música Catalana.



## SÍLVIA PÉREZ CRUZ

CANTANT



Sílvia Pérez Cruz, nascuda el 1983 a Palafrugell, Girona, és una destacada cantant i compositora amb una veu única. Va créixer immersa en la música ibèrica i latinoamericana, estudiant diversos instruments i llicenciant-se en cant jazz. La seva versatilitat l'ha portat a col·laborar amb artistes nacionals i internacionals de diferents espectres musicals. Va debutar el 2012 com a artista solista, i ha publicat àlbums d'èxit com "II de novembre", "Domus" o "Toda la vida, un día" (el seu darrer treball editat, a l'abril de 2023). La seva obra inclou un treball e interacció constant amb d'altres músics, però també amb un ventall ample d'altres disciplines artístiques com ara el cinema, el teatre, la poesia o la dansa. Amb una sòlida carrera internacional, el seu últim disc, "Toda la vida, un día" (Sony Music, 2023), és un cant coral a la vida: dividit en cinc etapes, aquests moments vitals es desdoblen en moviments, colors i sonoritats que resulten en un cant lliure a la natura, l'amistat, la cura i el pas del temps. Pérez Cruz és a més guanyadora dels premis Goya, Max, Lumière i Nacional de Músiques Actuals, entre d'altres.

## MARCELO MERCADANTE

BANDONEÓ



L'univers del tango habita dins del bandoneó de Marcelo Mercadante. Un univers on també troba refugi el gust pel folklore, el jazz, el flamenc i totes aquelles sonoritats tradicionals i contemporànies amb les quals mestres com Astor Piazzolla i Dino Saluzzi han creat escola i han obert camins. La trajectòria de Marcelo Mercadante té una singularitat que l'identifica, i el seu gust eclèctic per la música dona a les seves composicions una visió innovadora. Posseïdor d'una base sòlida, va cursar estudis amb Rodolfo Mederos, i el mateix mestre el va introduir en el món encara més complex de l'harmonia i l'orquestració. Més tard van arribar Néstor Marconi, Julio Pane i Juan José Mosalini. Està establert a Espanya des de 1992, i des de llavors no ha parat d'implicar-se en projectes, propis i aliens.



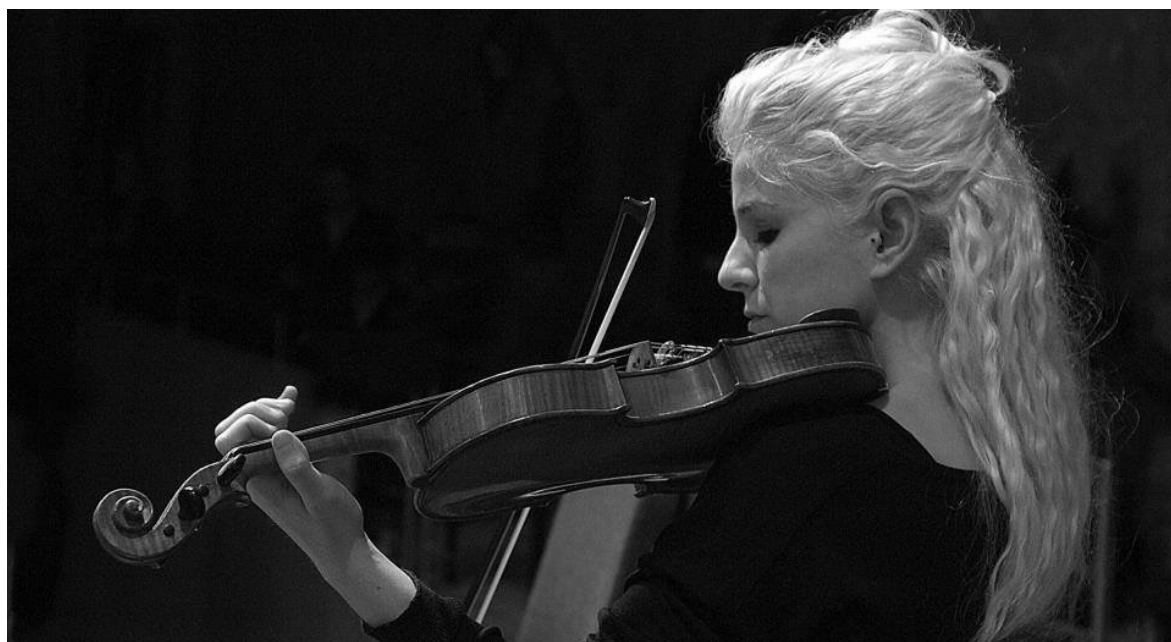


## MIQUEL ÀNGEL CORDEO

CONTRABAIX

Titulat en música clàssica pel Conservatori del Liceu i en jazz i música moderna per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) de Barcelona. Ha col·laborat amb artistes com Sílvia Pérez Cruz i John Cale, participant en projectes com la Big Band Granollers i el Gospel Swiss Choir. Amb més de cent discs enregistrats, destaca la seva presència en els segells ECM i Universal. També ha participat en produccions de teatre musical i música de pel·lícules. Actualment, és membre d'Hirundo Maris, Thomas Dobler New Baroque Ensemble i Morphosis Ensemble, i ha col·laborat en l'espectacle flamenc Déjà Vu. Lidera grups com MAC6 i Tiziana i és el compositor de

l'espectacle La plaça del Diamant, guanyador del premi de les Arts Escèniques d'Espanya. També ha estat el guanyador ex aequo del premi Ziryab Ciutat de Balaguer (2023). A més de la seva carrera com a intèrpret, és professor de contrabaix de jazz i de combo al Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM) i al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (CSMIB), a Palma, a més d'impartir classes a l'Escola de Música Municipal de Flix i haver estat director de la Big Band del Conservatori Professional de Reus (2021-2023). Forma part del jurat expert en exàmens del Màster d'interpretació de jazz al Conservatori de Lausana (2023).



## MARTA CARDONA

CONCERTINO I DIRECTORA

S'inicia a la música sota el guiatge del seu pare i es forma violinísticament amb Xavier Turull, Evgeny Grach i Isabel Vilà. Cursa diversos postgraus al Conservatori Codarts de Rotterdam, al Conservatori de Brussel·les i a la Universitat Mozarteum de Salzburg, amb els mestres Gordan Nikolich, Igor Oistrakh, Clemens Hagen i Jürgen Geise. Ha format part de la Jove Orquestra de la Unió

Europea i de la Gustav Mahler Jugendorchester, sota la batuta de Claudio Abbado, Bernard Haitink, Myung-whun Chung i Carl Davis, entre d'altres. Ha enregistrat la música de diverses sèries de TV3, de pel·lícules i de discs d'Alfonso Vilallonga, Arnau Bataller, Alfred Tapscott, Fernando Velázquez i Joan Albert Amargós. Ha estat membre de la Nederlands Kammerorkest i actualment és concertino de l'Orquestra Simfònica del Vallès.





## ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació

Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

## FORMACIÓ ORQUESTRAL

*Director titular:* Xavier Puig

*Responsable de programació:*  
Jordi Cos

*Concertino i directora:*  
Marta Cardona

*Concertino assistent:* Cati Reus

\*Solista \*\*Assistent solista

Violins Irs: María Gonzalez\*, Canòlich Prats\*\*, Jose David Fuenmayor, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Helena Muñoz i Narcís Palomera  
Violins 2ns: Giovanni Giri\*, Gala Cebotari\*\*, Xavier Buira, Albert Carbonell, Naon Kim, Carles Planas, Ruslana Popa i Laia Pujolassos /  
Violes: Joan Fèlix\*, Miquel Còrdoba\*\*, Josep Bosch, Lluís Cabal, Jordi Cos i Javier Garcia / Violoncels: Romain Boyer\*, Adrià Cano\*\*, Montserrat Biosca i Joan Esplugas / Contrabaix: Joan Colléll\*, Joan Antoni Lozano\*\* i Manel Ortega / Flauta: Elisabet Franch\* / Clarinet: Antoni Galán\* / Fagots: Pau Solà\* / Trompa: Carles Lizondo\* / Trompeta: Carlos Megías\* / Trombó: Paco Palasí\* / Percussió: Francisco José Sánchez\*  
Saxo tenor: Ernest Orts\*

## EQUIP DE GESTIÓ

Oscar Lanuza *Gerent* | Núria Sales *Direcció Financera* | Martina Ribalta *Desenvolupament estratègic* | Blanca de Carreras *Cap de Comunicació* | Carmina Martínez *Direcció Tècnica* | David Santamaria *Àrea tècnica i projectes* | Agustina Rico *Gestió laboral i RRHH* | Irina Galstian *Arxiu musical* | Joaquim Giménez *Encarregat d'orquestra* | Nil Sarró *Regidor d'orquestra* | Maria Cruz Chica *Comptabilitat* | Maite Sabalete *Comunicació* | Cristina López *Secretària*



# GARDEL, TANGOS I MILONGUES

---

## ACTUACIONS A:

### SABADELL

Teatre La Faràndula

Divendres 19 gener | 20 h



Ajuntament  
de Sabadell

### BARCELONA

Palau de la Música Catalana

Dissabte 20 gener | 18.30 h



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ

### SANT CUGAT DEL VALLÈS

Teatre-Auditori Sant Cugat

Diumenge 21 gener | 19 h



### REUS

Teatre Fortuny

Dissabte 27 gener | 20:30 h



### TARRAGONA

Teatre Tarragona

Diumenge 28 gener | 19 h



AJUNTAMENT DE  
**TARRAGONA**



# Orquestra simfònica del Vallès

Patrocinadors i col·laboradors  
principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



**Diputació  
Barcelona**



**Diputació de Girona**



**Ajuntament  
de Sabadell**

**B Sabadell**  
**Fundació**

Fundació  
**FLUIDRA**  
Llegat Joan Planes

moventia  
**100**  
ANYS  
Connectant  
moments

Col·laboradors de l'OSV

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

**BENVIC**



**MARESME**

Mitjà oficial

**LA VANGUARDIA**

Finançat per



Unió Europea  
Fons Europeu  
Next Generation



GOBIERNO  
DE ESPAÑA



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



Next Generation  
Catalunya



Generalitat  
de Catalunya

Troba'ns a:  
[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)  
[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)

