una nova mirada sobre Cyrano de Bergerac

DELÍRIC



dramatúrgia i direcció escènica JORDI PURTÍ
producció ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

direcció musical NOEMÍ PASQUINA
arranjaments musicals JORDI MORALES-MATEU
amb: NACHO GUZMÁN, MARIA PITARCH, NÉSTOR CORONA, IAGO GARCIA, SOL VICENTE, MARTA ROSSELLÓ, JARDIEL RODELLAS, LAIA MARTÍ, MARTA PONS, BARTOLOMÉ GARCÍA-PLATA i JOFRE BAIGET

UNA PRODUCCIÓ DE
Orquestra simfònica del Vallès

AMB EL SUPORT
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Institut ramon llull

PATROCINADORS I COL·LABORADORS PRINCIPALS
Sabadell Fundació
Fundació FLUIDRA
moventia
Ajuntament de Sabadell
Diputació Barcelona
Diputació de Girona
FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Delíric
© Sergi Panizo



DELÍRIC DE JORDI PURTÍ
TRES ARTS CLÀSSIQUES, UNA PROPOSTA CONTEMPORÀNIA

UNA PRODUCCIÓ DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS AMB DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ ESCÈNICA DE JORDI PURTÍ

DELÍRIC és una nova producció de l'**Orquestra Simfònica del Vallès** (OSV) a partir del clàssic *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, amb creació, dramatúrgia i direcció escènica de **Jordi Purtí**.

L'espectacle neix de l'encreuament entre **òpera**, **música clàssica** i **teatre gestual** per construir una nova mirada sobre la història de Cyrano. La música i el moviment esdevenen el principal llenguatge teatral, mentre que músics i cantants assumeixen també el paper d'actors i, a través del cos, la veu i el gest, donen vida als personatges.

La dramatúrgia combina fragments d'algunes de les peces més reconegudes del repertori operístic amb seqüències de teatre gestual. Les interpretacions líriques aporten context i emoció a les diferents escenes, revelant els conflictes, les passions i les contradiccions dels personatges.

UNA NOVA MIRADA A CYRANO

La dramatúrgia parteix del text de Rostand i el reinterpreta a través de fragments d'òperes universals. Àries i duets de compositors com **Puccini**, **Verdi**, **Mozart**, **Gounod** o **Donizetti** dialoguen amb la trama teatral i potencien el seu esperit romàntic, heroic i melancòlic.

A **DELÍRIC**, la música no és només acompanyament: és l'**acció dramàtica**. El cant, la interpretació instrumental i el moviment es fusionen per explicar la història sense necessitat de reproduir literalment el text original.

El resultat és un espectacle de **teatre gestual**, sensorial i poètic, on el gest i la música permeten redescobrir un clàssic universal des d'una perspectiva contemporània.



Delíric
© Sergi Panizo

"DELÍRIC" DE JORDI PURTÍ

MÚSICS I CANTANTS, TAMBÉ ACTORS

Els intèrprets de l'Orquestra Simfònica del Vallès no es limiten a interpretar la partitura. **Músics i cantants són també actors**, i els seus cossos es converteixen en una eina narrativa més.

La formació està integrada per **11 intèrprets**, amb instrumentistes orquestrals i cantants lírics. Alguns d'ells desenvolupen simultàniament funcions instrumentals i vocals, reforçant el caràcter híbrid de la proposta artística.

Aquesta concepció de l'intèrpret permet trencar les fronteres tradicionals entre concert, òpera i teatre i convertir l'escenari en un espai viu, on la música, la veu i el moviment conviuen constantment.

UNA ESCENOGRAFIA SIMBÒLICA

L'espai escènic parteix d'un **concert teatralitzat** que es transforma progressivament en els diferents universos de la història.

Elements simbòlics d'escenografia, juntament amb un disseny de llums de gran presència visual, construeixen atmosferes canviants i suggereixen els diferents espais i moments de la narració.

La posada en escena aposta per la simplicitat i la capacitat evocadora dels elements, deixant que siguin els propis intèrprets, la llum i la música els que transformin l'espai.



Delíric
© Sergi Panizo

"DELÍRIC" DE JORDI PURTÍ

L'ESSÈNCIA DE JORDI PURTÍ

DELÍRIC és la suma natural i evolutiva dels grans espectacles de **Jordi Purtí**: *Hop!era* i *Operetta* en l'àmbit líric, i *Concerto a Tempo d'Umore* i *Desconcerto* en el camp de la música clàssica.

Aquesta nova creació recull l'essència d'aquest univers escènic i la transforma en una **experiència teatral total**, on la música clàssica, l'òpera, el teatre gestual i l'humor conviuen sota una mirada contemporània.

El projecte respon a la vocació de Purtí de **trencar les fronteres entre disciplines i apropar la música clàssica a tots els públics** a través de l'emoció, la bellesa del gest i la capacitat transformadora de l'escena.

UNA EXPERIÈNCIA PER A TOTS ELS PÚBLICS

DELÍRIC proposa reviure *Cyrano de Bergerac* des d'un llenguatge escènic nou, accessible i universal. Una proposta on els grans clàssics de la música i del teatre es troben per crear una experiència compartida, visual i emocional.

Una invitació a somiar, sentir i redescobrir els clàssics amb tot el cor.

YouTube TEASER DE L'ESPECTACLE



Delíric
© Sergi Panizo

SINOPSI

Una nova versió de Cyrano de Bergerac a través de l'òpera i el gest

A través de la música i l'humor, Delíric ens endinsa en una història d'amor, gelosia i sacrifici inspirada en l'univers de Cyrano de Bergerac, d'Edmond Rostand.

El poderós comte de Guiche està decidit a conquerir el cor de la bella Rosana, tot i que els seus sentiments no són, ni de bon tros, correspostos. Ben diferent és Cyrano, un espadatxí i poeta brillant, dotat d'una gran sensibilitat, que sap fer riure Rosana com ningú per expressar-li el que sent. Però darrere d'aquest enginy s'hi amaga una profunda inseguretat: el seu nas, extraordinàriament gran, que ell viu com una tara insalvable.

Rosana, però, acompanyada sempre de la seva incondicional consellera Dida, troba l'amor en Cristià: un jove bell, atractiu i d'esperit noble, però ben poc hàbil amb les paraules. Cyrano decideix ajudar-lo i, sense que ella ho sàpiga mai, és la seva veu la que s'amaga darrere les cartes i els versos que faran bategar el cor de Rosana.

Però l'amor mai no és senzill: la gelosia, el poder i la guerra ho capgiraran tot. Cristià haurà de marxar al front, i el conflicte canviarà per sempre el destí dels protagonistes. Colpida per la situació, Rosana decideix retirar-se del món i refugiar-se en un convent, convençuda que mai més tornarà a estimar ningú com va estimar Cristià. Cyrano, fidel fins al final, li farà costat en els moments més feliços i en els més dolorosos, estimant-la en silenci fins a la fi dels seus dies.

Delíric
© Sergi Panizo



FITXA ARTÍSTICA

Cyrano - **Nacho Guzmán**, tenor
Rosana - **Maria Pitarch**, soprano
Cristià - **Néstor Corona**, tenor
Comte - **Iago Garcia**, barítion
Dida - **Sol Vicente**, soprano

Marta Rosselló i **Jardiel Rodellas**, violins
Laia Martí i **Sol Vicente**, violes
Marta Pons, violoncel
Bartolomé García-Plata, clarinet
Jofre Baiget, trompa
Iago García, fiscorn baix

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ ESCÈNICA: **Jordi Purtí**
DIRECCIÓ MUSICAL: **Noemí Pasquina**
SELECCIÓ MUSICAL: **Jordi Purtí**
ARRANJAMENTS MUSICALS: **Jordi Morales-Mateu**
ESCENOGRAFIA: **Jordi Galobart**
REALITZACIÓ ESCENOGRAFIA: **Pere Sánchez**
DISSENY IL·LUMINACIÓ: **Sergi Torns**
TÈCNIC LLUM, SO I IMATGE: **Sergi Torns**
VESTUARI: **Carles Ortiz**
CONFECCIÓ VESTUARI: **Carles Ortiz** i **Pabla Quilez**
PERRUQUERIA I CARACTERITZACIÓ: **Toni Santos**
PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Georgina Muntadas**
COMUNICACIÓ I PREMSA: **Blanca de Carreras**
FOTOGRAFIA I DISSENY GRÀFIC: **Sergi Panizo**
VIDEO: **Xavier Pijuan**
DISTRIBUCIÓ: **Joan Costa**
PRODUCCIÓ: **Orquestra Simfònica del Vallès**

AGRAÏMENTS: **Fundació Òpera a Catalunya**

Delíric
© Sergi Panizo



FITXA TÈCNICA

Totes les necessitats tècniques del projecte, disponibles per a consulta i descàrrega.

ESCANEJA EL QR



CREACIÓ, DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ ESCÈNICA

JORDI PURTÍ

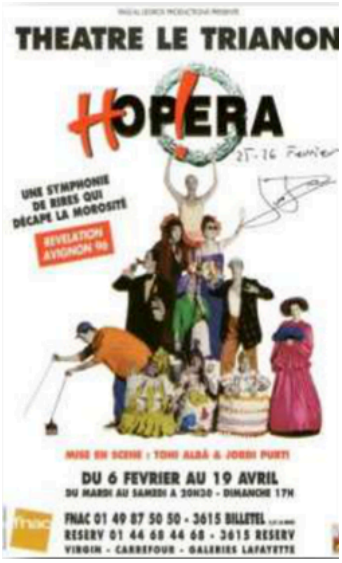
Nascut a Manresa, inicia la seva trajectòria als anys 80 en el món de l'espectacle de carrer, combinant xanques, acrobàcia, trapezi i malabars en plena efervescència del teatre popular i de les cercaviles. Es forma en Mim i Pantomima a l'Institut del Teatre de Barcelona i treballa cinc anys com a actor a la companyia ***Els Joglars***, participant en la creació de dos espectacles i tres sèries de televisió que li aporten una sòlida base de llenguatge escènic i rigor creatiu.

El 1991 comença a **escriure i dirigir les seves pròpies obres**; fins avui n'ha estrenat **més de 70**. Li apassiona el repte d'explorar estils i formats diversos —del **teatre de gest** i el ***clown*** al **musical** o el **teatre visual**—, fet que l'ha convertit en un creador versàtil i obert a la col·laboració.

Ha dirigit artistes i companyies com Marcel Gros, Toni Albà, La Industrial Teatrera, Guillem Albà, La Tal, Vol Ras, La Baldufa, Cor de Teatre, Òpera de Cambra de Sant Cugat o l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, entre molts altres, aportant una mirada poètica, precisa i teatralment expressiva.
Els seus muntatges s'han presentat en escenaris d'arreu del món —Barcelona, Madrid, París, Londres, Mont-real, Avinyó, Tolosa, Edimburg o Xangai— i han girat per més de vint països d'Europa, Amèrica i Àsia.

La seva trajectòria ha estat reconeguda amb nombrosos premis, com el Butaca, tres Fira de Tàrrega, dos UNNIM, tres Zirkòlika i nominacions als MAX i MOLIÈRE, entre altres guardons nacionals i internacionals.

Paral·lelament, ha desenvolupat una intensa activitat com a actor, guionista i director en diverses produccions de televisió, i com a docent ha impartit tallers i master classes a l'Institut del Teatre, El Timbal, l'Aula de Teatre de Manresa, el Nouveau Clown Institute i diferents associacions d'actors de Galícia i Euskadi. Defensor de la recerca escènica i de l'aprenentatge continu, combina l'experiència professional amb la formació de nous creadors i intèrprets, sempre amb una visió que uneix rigor, imaginació i esperit de joc. El seu treball aposta per un **teatre viu**, **comunicatiu** i profundament **connectat amb el públic.**







HOP!ERA ha assolit **més de 647 representacions**, amb produccions de **Pascal Legros Productions** (1995-98, 2018) i **FOCUS** (2006-07). L'espectacle ha viscut llargues temporades a **París** (13 mesos als teatres Ranelagh, Trianon, Dejazet, Tristan Bernard i Édouard VII), al **Festival Off d'Avignon**, a **Barcelona** (Teatre Condal, 4 mesos) i a **Mont-real** (Monument-National, 3 mesos), a més de gires per **Espanya, França, Bèlgica, Suïssa, Canadà** i **Alemanya**.

Ha estat ***Revelation*** **del Festival d'Avignon Off** i ha rebut **nominacions als Premis Molière** (París), **Butaca** i **MAX**.

OPERETTA, produït pel **Teatre Nacional de Catalunya** (2011–17) i **Cor de Teatre** (2024), suma més de **426 representacions** en espais com el **TNC, Teatre Poliorama, Teatre Victòria, Teatre Antoine de París o el Teatre Condal**, i al **Festival Off d'Avignon.**

Ha fet gires per **Espanya, França, Alemanya i Suïssa**, i ha estat distingit amb el **Premi MAX Revelació Catalunya**, el **Premi Butaca al millor espectacle familiar**, el **Premi UNNIM**, el **Premi Guineueta** i la **nominació a Succés del Festival Off d'Avignon**.

CONCERTO A TEMPO D'UMORE, produït per **Enllaç Musical** (2014–20), ha superat les **500 representacions** i ha brillat en escenaris com el **Palau de la Música Catalana**, el **Festival de Freiburg**, **FETEN Gijón**, el **Fringe d'Edimburg**, el **Teatro Fernán Gómez de Madrid**, així com en gires per **Catalunya**, **Espanya**, **França**, **Suïssa**, **Alemanya**, **Mèxic**, **Hong Kong**, la **Xina** i **Turquia**.

Ha estat reconegut amb el **Premi FETEN 2018 a la millor direcció** i el **Prix Golden Gander – Kremnické Gagy**.

Amb ***DELÍRIC***, Jordi Purtí continua explorant el diàleg entre la música i el teatre físic, portant la seva inconfusible mirada escènica a un nou univers poètic i visual que confirma el seu segell com a creador d'èxits internacionals capaç de connectar amb públics de totes les cultures.



DIRECCIÓ MUSICAL

NOEMÍ PASQUINA

Guanyadora del Primer Premi i del Premi de l'Orquestra al Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra de Bucarest 2024, ha estat recentment nomenada Directora Resident de l'Orquestra Simfònica del Vallès a partir de la temporada 2026-2027. Actualment dirigeix diferents formacions a Espanya, França i Romania, consolidant la seva pròpia veu dins la nova generació de directors espanyols.

Nascuda a Cardona (Barcelona) el 1987 en el si d'un família de músics, es va formar com a violoncel·lista al Conservatori del Liceu de Barcelona, l'ESMUC i al Reial Conservatori de La Haia, on va ser admesa i becada a l'Acadèmia Orquestral de la Residentie Orkest – The Hague Philharmonic. La seva trajectòria de més d'una dècada en orquestres europees li proporciona una comprensió profunda del repertori i de les dinàmiques del treball col·lectiu que avui aplica des del podi.

Va completar la seva formació en direcció a l'Academia Op.23 de Madrid sota la tutela d'Andrés Salado i Miguel Romea. Posteriorment, va sumar experiència com a directora assistent de la Orquesta Joven de Extremadura, de la Jove Orquestra Simfònica del Vallès i de la mateixa Orquestra Simfònica del Vallès, pas previ a assumir la seva actual posició com a resident.



ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Les emocions són el nostre fort i per transmetre-les, innovem en formats escènics i en les maneres de fer música per apropar-la a la nostra audiència. Aprofundim en el compromís de valor amb la nostra comunitat realitzant diversos projectes socio-educatius per a col·lectius amb risc d'exclusió social perquè, com diem sempre a l'OSV, ***la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita***. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i equip de gestió són alhora empleats i propietaris. A punt de celebrar els seu 40è aniversari, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Som l'única orquestra simfònica a Espanya, en la qual els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Som responsables, professionals i autogestionats. Innovem en formats i continguts de concert. Volem estimular, emocionar i fer gaudir el nostre públic. Creiem que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre persones i fer créixer la nostra societat. La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuït d'Òpera a Catalunya gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020) de la qual som membres fundadors.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016, James Ross del 2017 al 2018 i Xavier Puig del 2018 al 2025. Des del setembre del 2025, n'és el director titular Andrés Salado i Noemí Pasquina és el la directora resident.



CONTACTE

Orquestra simfònica del Vallès

Joan Costa
Distribució
Tel. 629 847 777
joancostaribot@gmail.com

Georgina Muntadas
Producció
Tel. 621 508 542
gmuntadas@osvalles.com

Martina Ribalta
Desenvolupament estratègic
Tel. 682 602 801
mribalta@osvalles.com

Troba'ns a: www.osvalles.com

Orquestra
simfònica
del Vallès

www.osvalles.com