una nueva mirada sobre Cyrano de Bergerac

DELÍRICO



dramaturgia y dirección escénica JORDI PURTÍ
producción ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

dirección musical NOEMÍ PASQUINA
arreglos musicales JORDI MORALES-MATEU
con: NACHO GUZMÁN, MARIA PITARCH, NÉSTOR CORONA, IAGO GARCIA, SOL VICENTE, MARTA ROSSELLÓ, JARDIEL RODELLAS, LAIA MARTÍ, MARTA PONS, BARTOLOMÉ GARCÍA-PLATA y JOFRE BAIGET

UNA PRODUCCIÓN DE
Orquestra simfònica del Vallès

CON EL SOPORTE DE
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
institut ramon llull

PATROCINADORES Y COLABORADORES PRINCIPALES
Sabadell Fundació
Fundació FLUIDRA
movantia
Ajuntament de Sabadell
Diputació Barcelona
Diputació de Girona
FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Delírico
© Sergi Panizo



DELÍRICO DE JORDI PURTÍ
TRES ARTES CLÁSICAS, UNA PROPUESTA CONTEMPORÁNEA

UNA PRODUCCIÓN DE LA ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS CON DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA DE JORDI PURTÍ

DELÍRICO es una nueva producción de la **Orquestra Simfònica del Vallès** (OSV) a partir del clásico *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, con creación, dramaturgia y dirección escénica de **Jordi Purtí**.

El espectáculo nace del cruce entre **ópera**, **música clásica** y **teatro gestual** para construir una nueva mirada sobre la historia de Cyrano. La música y el movimiento se convierten en el principal lenguaje teatral, mientras que músicos y cantantes asumen también el papel de actores y, a través del cuerpo, la voz y el gesto, dan vida a los personajes.

La dramaturgia combina fragmentos de algunas de las piezas más reconocidas del repertorio operístico con secuencias de teatro gestual. Las interpretaciones líricas aportan contexto y emoción a las diferentes escenas, revelando los conflictos, las pasiones y las contradicciones de los personajes.

UNA NUEVA MIRADA A CYRANO

La dramaturgia parte del texto de Rostand y lo reinterpreta a través de fragmentos de óperas universales. Arias y dúos de compositores como **Puccini**, **Verdi**, **Mozart**, **Gounod** o **Donizetti** dialogan con la trama teatral y potencian su espíritu romántico, heroico y melancólico.

En **DELÍRICO**, la música no es solo acompañamiento: es la **acción dramática**. El canto, la interpretación instrumental y el movimiento se fusionan para explicar la historia sin necesidad de reproducir literalmente el texto original.

El resultado es un espectáculo de **teatro gestual**, sensorial y poético, donde el gesto y la música permiten redescubrir un clásico universal desde una perspectiva contemporánea.



Delírico
© Sergi Panizo

"DELÍRICO" DE JORDI PURTÍ

MÚSICOS Y CANTANTES, TAMBIÉN ACTORES

Los intérpretes de la Orquestra Simfònica del Vallès no se limitan a interpretar la partitura. **Músicos y cantantes son también actores**, y sus cuerpos se convierten en una herramienta narrativa más.

La formación está integrada por **11 intérpretes**, con instrumentistas orquestales y cantantes líricos. Algunos de ellos desarrollan simultáneamente funciones instrumentales y vocales, reforzando el carácter híbrido de la propuesta artística.

Esta concepción del intérprete permite romper las fronteras tradicionales entre concierto, ópera y teatro y convertir el escenario en un espacio vivo, donde la música, la voz y el movimiento conviven constantemente.

UNA ESCENOGRAFÍA SIMBÓLICA

El espacio escénico parte de un **concierto teatralizado** que se transforma progresivamente en los diferentes universos de la historia.

Elementos simbólicos de escenografía, junto con un diseño de luces de gran presencia visual, construyen atmósferas cambiantes y sugieren los diferentes espacios y momentos de la narración.

La puesta en escena apuesta por la simplicidad y la capacidad evocadora de los elementos, dejando que sean los propios intérpretes, la luz y la música los que transformen el espacio.



Delírico
© Sergi Panizo

"DELÍRICO" DE JORDI PURTÍ

LA ESENCIA DE JORDI PURTÍ

DELÍRICO es la suma natural y evolutiva de los grandes espectáculos de **Jordi Purtí**: Hop!era y Operetta en el ámbito lírico, y *Concerto a Tempo d'Umore* y *Desconcerto* en el campo de la música clásica.

Esta nueva creación recoge la esencia de este universo escénico y la transforma en una **experiencia teatral total**, donde la música clásica, la ópera, el teatro gestual y el humor conviven bajo una mirada contemporánea.

El proyecto responde a la vocación de Purtí de **romper las fronteras entre disciplinas y acercar la música clásica a todos los públicos** a través de la emoción, la belleza del gesto y la capacidad transformadora de la escena.

UNA EXPERIENCIA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

DELÍRICO propone revivir *Cyrano de Bergerac* desde un lenguaje escénico nuevo, accesible y universal. Una propuesta donde los grandes clásicos de la música y del teatro se encuentran para crear una experiencia compartida, visual y emocional.

Una invitación a soñar, sentir y redescubrir los clásicos con todo el corazón.



Delírico
© Sergi Panizo

SINOPSIS

Una nueva versión de *Cyrano de Bergerac* a través de la ópera y el gesto

A través de la música y el humor, DELÍRICO nos adentra en una historia de amor, celos y sacrificio inspirada en el universo de Cyrano de Bergerac, de Edmond Rostand.

El poderoso conde de Guiche está decidido a conquistar el corazón de la bella Roxana, aunque sus sentimientos no son, ni mucho menos, correspondidos. Muy diferente es Cyrano, un espadachín y brillante poeta, dotado de una gran sensibilidad, que sabe hacer reír a Roxana como nadie para expresarle lo que siente. Pero detrás de este ingenio se esconde una profunda inseguridad: su nariz, extraordinariamente grande, que él vive como un defecto insalvable.

Roxana, sin embargo, acompañada siempre de su incondicional consejera Dida, encuentra el amor en Cristian: un joven bello, atractivo y de espíritu noble, pero muy poco hábil con las palabras. Cyrano decide ayudarlo y, sin que ella llegue a saberlo nunca, es su voz la que se esconde detrás de las cartas y los versos que harán latir el corazón de Roxana.

Pero el amor nunca es sencillo: los celos, el poder y la guerra lo cambiarán todo. Cristian tendrá que marcharse al frente, y el conflicto cambiará para siempre el destino de los protagonistas. Afectada por la situación, Roxana decide retirarse del mundo y refugiarse en un convento, convencida de que nunca volverá a amar a nadie como amó a Cristian. Cyrano, fiel hasta el final, permanecerá a su lado en los momentos más felices y en los más dolorosos, amándola en silencio hasta el final de sus días.

Delírico
© Sergi Panizo



FICHA ARTÍSTICA

Cyrano - **Nacho Guzmán**, tenor
Rosana - **Maria Pitarch**, soprano
Cristià - **Néstor Corona**, tenor
Comte - **Iago Garcia**, barítono
Dida - **Sol Vicente**, soprano

Marta Rosselló y **Jardiel Rodellas**, violines
Laia Martí y **Sol Vicente**, violas
Marta Pons, violonchelo
Bartolomé García-Plata, clarinete
Jofre Baiget, trompa
Iago García, fiscorno bajo

DRAMATÚRGIA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA: **Jordi Purtí**
DIRECCIÓN MUSICAL: **Noemí Pasquina**
SELECCIÓN MUSICAL: **Jordi Purtí**
ARREGLOS MUSICALES: **Jordi Morales-Mateu**
ESCENOGRAFÍA: **Jordi Galobart**
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: **Pere Sánchez**
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **Sergi Torns**
TÉCNICO DE LUZ, SONIDO E IMAGEN: **Sergi Torns**
VESTUARIO: **Carles Ortiz**
CONFECCIÓN DE VESTUARIO: **Carles Ortiz** y **Pabla Quilez**
PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN: **Toni Santos**
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **Georgina Muntadas**
COMUNICACIÓN Y PRENSA: **Blanca de Carreras**
FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO: **Sergi Panizo**
VÍDEO: **Xavier Pijuan**
DISTRIBUCIÓN: **Joan Costa**
PRODUCCIÓN: **Orquestra Simfònica del Vallès**

AGRADECIMIENTOS: **Fundació Òpera a Catalunya**

Delírico
© Sergi Panizo



FICHA TÉCNICA

Todas las necesidades técnicas del proyecto, disponibles para consulta y descarga.

ESCANEA EL QR



CREACIÓN, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

JORDI PURTÍ

Nacido en Manresa, inicia su trayectoria en los años 80 en el mundo del espectáculo callejero, combinando zancos, acrobacia, trapecio y malabares en plena efervescencia del teatro popular y de los pasacalles. Se forma en Mimo y Pantomima en el Institut del Teatre de Barcelona y trabaja cinco años como actor en la compañía ***Els Joglars***, participando en la creación de dos espectáculos y tres series de televisión que le proporcionan una sólida base de lenguaje escénico y rigor creativo.

En 1991 comienza a **escribir y dirigir sus propias obras**; hasta hoy ha estrenado **más de 70**. Le apasiona el reto de explorar estilos y formatos diversos —del **teatro gestual** y el ***clown*** al **musical** o al **teatro visual**—, lo que lo ha convertido en un creador versátil y abierto a la colaboración.

Ha dirigido a artistas y compañías como Marcel Gros, Toni Albà, La Industrial Teatrera, Guillem Albà, La Tal, Vol Ras, La Baldufa, Cor de Teatre, Òpera de Cambra de Sant Cugat o la Orquestra de Cambra de l'Empordà, entre muchos otros, aportando una mirada poética, precisa y teatralmente expresiva.

Sus montajes se han presentado en escenarios de todo el mundo —Barcelona, Madrid, París, Londres, Montreal, Aviñón, Toulouse, Edimburgo o Shanghái— y han girado por más de veinte países de Europa, América y Asia.

Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios, como el Butaca, tres Fira de Tàrrega, dos UNNIM, tres Zirkòlika y nominaciones a los MAX y MOLIÈRE, entre otros galardones nacionales e internacionales.

Paralelamente, ha desarrollado una intensa actividad como actor, guionista y director en diversas producciones de televisión, y como docente ha impartido talleres y masterclasses en el Institut del Teatre, El Timbal, el Aula de Teatre de Manresa, el Nouveau Clown Institute y distintas asociaciones de actores de Galicia y Euskadi. Defensor de la investigación escénica y del aprendizaje continuo, combina la experiencia profesional con la formación de nuevos creadores e intérpretes, siempre con una visión que une rigor, imaginación y espíritu de juego. Su trabajo apuesta por un **teatro vivo**, **comunicativo** y profundamente **conectado con el público.**







HOP!ERA ha alcanzado **más de 647 representaciones**, con producciones de **Pascal Legros Productions** (1995-98, 2018) y **FOCUS** (2006-07). El espectáculo ha vivido largas temporadas en **París** (13 meses en los teatros Ranelagh, Trianon, Dejazet, Tristan Bernard y Édouard VII), en el **Festival Off de Aviñón**, en **Barcelona** (Teatre Condal, 4 meses) y en **Montreal** (Monument-National, 3 meses), además de giras por **España, Francia, Bélgica, Suiza, Canadá y Alemania.**

Ha sido ***Révélation*** **del Festival Off de Aviñón** y **ha recibido nominaciones a los Premios Molière** (París), **Butaca y MAX**.

OPERETTA, producido por el **Teatre Nacional de Catalunya** (2011–17) y **Cor de Teatre** (2024), suma más de **426 representaciones** en espacios como el **TNC, Teatre Poliorama, Teatre Victòria, Théâtre Antoine de París o el Teatre Condal**, y en el **Festival Off de Aviñón.**

Ha realizado giras por **España, Francia, Alemania y Suiza**, y ha sido distinguido con el **Premio MAX Revelación Catalunya**, el **Premio Butaca al mejor espectáculo familiar**, el **Premio UNNIM**, el **Premio Guineueta** y la **nominación a Suceso del Festival Off de Aviñón.**

CONCERTO A TEMPO D'UMORE, producido por **Enllaç Musical** (2014–20), ha superado las **500 representaciones** y ha brillado en escenarios como el **Palau de la Música Catalana**, el **Festival de Freiburg, FETEN Gijón**, el **Fringe de Edimburgo**, el **Teatro Fernán Gómez de Madrid**, así como en giras por **Cataluña, España, Francia, Suiza, Alemania, México, Hong Kong, China y Turquía.**

Ha sido reconocido con el **Premio FETEN 2018 a la mejor dirección** y el **Prix Golden Gander – Kremnické Gagy.**

Con ***DELÍRICO***, Jordi Purtí continúa explorando el diálogo entre la música y el teatro físico, llevando su inconfundible mirada escénica a un nuevo universo poético y visual que confirma su sello como creador de éxitos internacionales capaz de conectar con públicos de todas las culturas.



DIRECIÓN MUSICAL

NOEMÍ PASQUINA

Ganadora del Primer Premio y del Premio de la Orquesta en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Bucarest 2024, ha sido recientemente nombrada Directora Residente de la Orquestra Simfònica del Vallès a partir de la temporada 2026-2027. Actualmente dirige diferentes formaciones en España, Francia y Rumanía, consolidando su propia voz dentro de la nueva generación de directoras españolas.

Nacida en Cardona (Barcelona) en 1987 en el seno de una familia de músicos, se formó como violonchelista en el Conservatori del Liceu de Barcelona, la ESMUC y el Real Conservatorio de La Haya, donde fue admitida y becada en la Academia Orquestal de la Residentie Orkest – The Hague Philharmonic. Su trayectoria de más de una década en orquestas europeas le proporciona una profunda comprensión del repertorio y de las dinámicas del trabajo colectivo que hoy aplica desde el podio.

Completó su formación en dirección en la Academia Op.23 de Madrid bajo la tutela de Andrés Salado y Miguel Romea. Posteriormente, sumó experiencia como directora asistente de la Orquesta Joven de Extremadura, de la Jove Orquestra Simfònica del Vallès y de la propia Orquestra Simfònica del Vallès, paso previo a asumir su actual posición como residente.



ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Las emociones son nuestro fuerte y, para transmitirlas, innovamos en los formatos escénicos y en las maneras de hacer música para acercarla a nuestra audiencia. Profundizamos en nuestro compromiso con la comunidad a través de diversos proyectos socioeducativos dirigidos a colectivos en riesgo de exclusión social porque, como decimos siempre en la OSV, ***la música no es de quien la hace, sino de quien la necesita***.

Somos la única orquesta profesional estable privada del país, en la que los músicos y el equipo de gestión son, al mismo tiempo, empleados y propietarios. A punto de celebrar su 40.º aniversario, la Orquestra Simfònica del Vallès siempre ha tenido la vocación de conectar y comunicarse con el público, con humildad, impulsando el talento del país y con un gran amor por la música.

Somos la única orquesta sinfónica de España en la que los músicos son propietarios y empleados al mismo tiempo. Somos responsables, profesionales y autogestionados. Innovamos en formatos y contenidos de concierto. Queremos estimular, emocionar y hacer disfrutar a nuestro público. Creemos que la música es un instrumento perfecto para fomentar la comunicación entre las personas y contribuir al crecimiento de nuestra sociedad. Nuestra prioridad son siempre las personas, tanto las que se expresan musicalmente como las que quieren disfrutar de la música como oyentes.

Además, desde nuestra fundación somos la orquesta titular del circuito de Òpera a Catalunya, gestionado por la Fundació Òpera a Catalunya (2020), de la que somos miembros fundadores.

Han sido nuestros directores titulares: Albert Argudo, de 1988 a 1992; Jordi Mora, de 1993 a 1997; Salvador Brotons, de 1997 a 2002; Edmon Colomer, de 2002 a 2005; David Giménez Carreras, de 2006 a 2009; Rubén Gimeno, de 2009 a 2016; James Ross, de 2017 a 2018, y Xavier Puig, de 2018 a 2025. Desde septiembre de 2025, el director titular es Andrés Salado y Noemí Pasquina es la directora residente.



CONTACTO

Orquestra simfònica del Vallès

Joan Costa
Distribución
Tel. 629 847 777
joancostaribot@gmail.com

Georgina Muntadas
Producción
Tel. 621 508 542
gmuntadas@osvalles.com

Martina Ribalta
Desarrollo estratégico
Tel. 682 602 801
mribalta@osvalles.com

Encuéntranos en: www.osvalles.com

Orquestra
simfònica
del Vallès

www.osvalles.com