PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Orquestra simfònica del Vallès

La dansa del sabre
Khatxaturian

Dissabte, 21.11.26 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

La dansa del sabre

Iñaki Bermúdez_saxòfon
Cor de Noies de l'Orfeó Català (Montserrat Meneses, directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Noemí Pasquina_directora

I PART Salvador Brotons (1959)
Glosa de l'emigrant

Miquel de Jorge (1994)
Concert per a saxòfon, orquestra i cor de noies, "Albes i nits" (estrena absoluta)
I. Ombrívol paradís
II. Negra ciutat
III. Lluna blanca

Ethel Smyth (1858–1944)
Songs of Sunrise: Marxa de les dones (The March of the Women)

II PART Nikolai Rimski-Kórsakov (1844–1908)
Caprici espanyol, op. 34
I. Alborada
II. Variazioni
III. Alborada
IV. Scena e canto gitano
V. Fandango asturiano

Aram Khatxaturian (1903–1978)
Gayaneh: selecció de tres danses
Dansa de les donzelles de les roses (Dance of the Rose Maidens)
Bressol (Lullaby)
Dansa del sabre (Sabre Dance)

Durada aproximada del concert: 95 minuts

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Directora resident** – Noemí Pasquina
Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable de programació** – Jordi Cos
Concertino – Marta Cardona | **Concertino assistent** – Cristian Benito

Violins 1rs – María Dolores González*, Canòlich Prats**, Cristina Sánchez de las Matas, Narcís Moltó, Helena Muñoz, Irina Galstyan, Laia Pujolassos, Jose David Fuenmayor i Ioan Haffner | **Violins 2ns** – Gala Cebotari*, Scarlett Martínez**, Anna Maria Garcia, Carles Planas, Pamela Muñoz, Daniela Figueroa, Ruslana Popa, Xavier Buira, Enric Fernández i Joaquim Giménez | **Violes** – Miquel Córdoba*, Carla Rica**, Lluís Cabal, Josep Bosch, Lynn Jo Barton, Glòria Casanovas i Laura Bonfill | **Violoncels** – Romain Boyer*, Adrià Cano**, Paola Ríos, Jeanne Pradelle, Montserrat Biosca, Quim Gorgot i Pau Valls **Contrabaixos** – Joan Collell*, Joan Cantallops**, Nenad Jovic, Denis Grosu i Marcos Vázquez | **Flautes** – Isabel Moreno*, Pol Abellan** i Estela Córcoles** | **Oboès** – Eloi Cid*, Maria López** i Daniel Souto **Clarinets** – Antonio Galán*, Xema Martínez ** i Alfredo Ruiz | **Fagots** – Pau Solà* i Maria Molina** **Trompes** – Sergi Chofre*, Carles Domingo**, Jordi Guasp** i Jofre Baiget** | **Trompetes** – Carlos Megias*, Tomás Tena** i Iñigo Ocón**| **Trombons** – Paco Palasí*, Manuel Gómez** i Sergi Alonso** **Tuba** – Joan Bautista Domènech* | **Timpani** – Marc Cabero* | **Percussió** – Fran Sánchez*, Íñigo Dúcar, Arnau Mas, Martí Cònsul i Oscar Olmo | **Saxòfon alt** – Carla Obach* | **Arpa** – Elsa Garcia* **Tenora** – Jordi Figaró*

* Solista ** Assistent solista

Miquel de Jorge va llegir la suite poètica *Albes i nits* que Mercè Rodoreda havia escrit des de l'exili, a París, la tardor de 1948. Els contrastos entre la foscor i la llum dels sonets li van semblar perfectes per a la idea que havien tingut amb Iñaki Bermúdez: compondre i interpretar un concert per a saxòfon que «anés més enllà del format habitual de concert per a solista i orquestra». L'obra que s'estrena avui és de naturalesa instrumental, però el saxòfon "encarna el jo líric dels poemes i manté un diàleg amb els seus propis pensaments, l'orquestra i el cor", que canta els versos. Els tres moviments sintetitzen l'expressió artística de Rodoreda en una època difícil: la solitud, la rebel·lia i la incertesa de l'enyorament a "Ombrívol paradís", la foscor i la malenconia a "Negra ciutat", i l'esperança triomfant i apoteòsica a "Lluna blanca". Segons De Jorge, *Albes i nits* ens convida a un "viatge emocional profundament commovedor".

L'hivern de 1939, durant la Retirada, milers de catalans van travessar la frontera i van quedar atrapats en camps de concentració francesos. Malgrat les condicions deplorables, van organitzar concerts corals, perquè cantar els permetia compartir melodies de l'enyorada Catalunya, com ara *L'emigrant*, amb versos de Jacint Verdaguer i música d'Amadeu Vives. Estrenada el 1894 per l'Orfeó Català, aquesta cançó es va convertir en un símbol per als exiliats. Salvador Brotons l'ha transformat en una glosa que incorpora el timbre inconfusible de la tenora i la melodia de l'himne nacional, *Els segadors*.

Ethel Smyth, compositora anglesa, va haver de vèncer els prejudicis morals que impedien que les dones es poguessin dedicar professionalment a la música. L'any 1910 va fer campanya a favor del sufragi femení i hi va contribuir amb *Songs of Sunrise*. L'última cançó d'aquesta obra és la *Marxa de les dones*, amb lletra de Cicely Hamilton, que es va convertir en l'himne de les sufragistes de la Unió Social i Política de les Dones.

Aram Khatxaturian va estrenar el ballet *Gayaneh* el desembre de 1942 a Perm, en plena Segona Guerra Mundial i en la principal ciutat de producció d'artilleria de la Unió Soviètica. L'argument combina amor i patriotisme, i el compositor hi va evocar el folklore i l'esperit romàntic i dramàtic que caracteritzava la seva música en aquest període. La suite del ballet és una de les seves obres més difoses arreu del món. Mig segle abans, i en el context ben diferent de la Rússia imperial, Nikolai Rimski-Kórsakov va compondre *Caprici espanyol*, op. 34. No va ser cap estirabot. El romanticisme tardà va trobar en les melodies d'altres països una de les fonts d'inspiració més prolífiques, perquè la mirada dels altres transformava la tradició en exotisme.

Anna Costal i Fornells, musicòloga

Iñaki Bermúdez
saxòfon

Iñaki Bermúdez és un saxofonista amb una destacada projecció internacional, especialment vinculat a la música contemporània i de nova creació. Format al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, al Conservatoire Royal de Brussel·les i al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, ha actuat com a solista amb diverses orquestres internacionals i formacions de referència, com l'Ensemble Intercontemporain de París. Guardonat en diversos concursos internacionals, combina la seva activitat interpretativa amb la investigació musical a París.

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Fundat l'any 2000 per Lluís Vilamajó, el Cor de Noies està integrat per 46 joves d'entre 16 i 25 anys, la majoria formades als cors infantils de l'Orfeó Català. Actualment, està dirigit per Montserrat Meneses Sendrós, amb Maria Mauri al piano. La frescor, la ductilitat i la tendresa de les seves veus confereixen un so atractiu i especial a les seves interpretacions. Entre els projectes de la temporada 2026-27 destaquen l'oratori *Elies* de Mendelssohn, l'estrena de *Albes i nits* de Miguel de Jorge amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i la participació en la gira europea de la New York Philharmonic, dirigida per Gustavo Dudamel, amb *On the Transmigration of Souls* de John Adams. El Cor de Noies rep el suport de la Fundació Gandara.

Noemí Pasquina
directora

Nascuda a Cardona el 1987, Noemí Pasquina va iniciar la formació musical com a violoncel·lista i va desenvolupar una trajectòria orquestral de més de deu anys per Europa. Posteriorment es va especialitzar en direcció d'orquestra a l'Acadèmia Op.23 de Madrid, sota el mestratge d'Andrés Salado i Miguel Romea. Ha estat directora assistent de la Jove Orquestra d'Extremadura i de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Guanyadora del primer premi i del premi de l'orquestra al Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra de Bucarest 2024, ha estat nomenada directora resident de l'Orquestra Simfònica del Vallès a partir de la temporada 2026-2027.

Propers concerts

Cavalleria rusticana i *Pagliacci*

Dissabte, 05.12.26 – 18.30 h

Maite Alberola, Santuzza
Sergio Escobar, Turiddu | Canio
Eugènia Montenegro, Mamma Lucia
Javier Franco, Alfio | Tonio
Anna Gomà, Lola
Katerina Estrada Tretyakova, Nedda
Cristòfol Romaguera, Silvio
Jorge Juan Morata, Beppe
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès
Miquel Gorriz, director d'escena
Jhoanna Sierralta, directora musical

P. Mascagni: *Cavalleria rusticana*
R. Leoncavallo: *Pagliacci*

Una producció de: FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Les quatre estacions de Vivaldi

Diumenge, 13.12.26 – 21.30 h
Dissabte, 19.12.26 – 21.30 h
Dilluns, 04.01.27 – 21 h
Divendres, 08.01.27 – 21 h
Diumenge, 10.01.27 – 18 h

Farran Sylvan James, violí i direcció
Vespres d'Arnadí orquestra barroca
Dani Espasa, clave i director

A. Vivaldi: *Les quatre estacions*, op. 8

Festival de valsos i danses

Dissabte, 19.12.26 – 18.30 h

Josep-Ramon Olivé, barítion
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, director

El tradicional concert de Nadal, amb les melodies més festives de la família Strauss i una selecció de danses d'arreu del món, amb obres de Strauss, Chapí, Weiner, Suppé, Guinovart i Vivancos, entre d'altres.

El trencanous de Txaikovski

Divendres, 25.12.26 – 19 h
Dissabte, 02.01.27 – 12 h
Dilluns, 04.01.27 – 18 h
Dissabte, 09.01.27 – 12 h

Borja González, art amb sorra
Luis Posada, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Orquestra Simfònica del Vallès
Noemí Pasquina, directora

P. I. Txaikovski: *El trencanous*, op. 71 (selecció)
Concert amb narracions en català

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:
Sabadell Fundació
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes

Amb el suport de:
Associació Orfeó Català
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura
Ministerio de Cultura inaem

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV
Generalitat de Catalunya
Diputació Barcelona
Diputació de Girona
Ajuntament de Sabadell
Sabadell Fundació
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes
movantia

Col·laboradors de l'OSV
UAB Universitat Autònoma de Barcelona
BENVIC

Mitjà oficial
LA VANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

© Agnes Jonas · D. L.: B 23361-2026