



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Danses hongareses de Brahms

Dissabte, 26.09.26 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Danses hongareses de Brahms

Sara Ferrández _viola
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado _director

I PART Grażyna Bacewicz (1909-1969)
 Obertura
 Allegro – Andante – Allegro energico

Robert Schumann (1810-1856)
Concert per a violoncel en La menor, op. 129 (versió per a viola)
 I. Nicht zu schnell
 II. Langsam
 III. Sehr lebhaft

II PART Johannes Brahms (1833-1897)
 Danses hongareses, WoO 1
 Dansa hongaresa núm. 1, en Sol menor — Allegro molto
 Dansa hongaresa núm. 3, en Fa major — Allegretto
 Dansa hongaresa núm. 6, en Reb major — Vivace
 Dansa hongaresa núm. 7, en Fa major — Allegretto – Vivo
 Dansa hongaresa núm. 10, en Fa major — Presto

Franz Liszt (1811–1886)
Els preludis (Les Préludes), S. 97 (Poema simfònic núm. 3)
 Andante – Andante maestoso
 L'istesso tempo
 Allegro ma non troppo – Allegro tempestuoso
 Allegretto pastorale
 Allegro marziale animato – Andante maestoso

Durada aproximada del concert:
120 minuts, pausa inclosa

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Directora resident** – Noemí Pasquina
Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable de programació** – Jordi Cos
Concertino – Joel Bardolet | **Concertino associat** – Javier Mateos

Violins 1rs – María González*, Canòlich Prats**, Cristina Sánchez de las Matas, Narcís Palomera, Helena Muñoz, Irina Galstyan, Jose David Fuenmayor, Joaquim Giménez i Ruslana Popa | **Violins 2ns** – Gala Cebotari*, Scarlett Martínez**, Pamela Muñoz, Laia Pujolassos, Carles Planas, Xavier Buira, Anna Maria Garcia, Enric Fernández i Miguel Luis Losada | **Violes** – Miquel Córdoba*, Raquel Roldán**, Carla Rica, Jordi Cos, Josep Bosch, Bernat Santacana i Gina Macià*** | **Violoncels** – Romain Boyer*, Adrià Cano**, Paola Ríos, Quim Gorgot, Joan Esplugas, Montserrat Biosca i Júlia Bonet*** | **Contrabaixos** – Joan Colléll*, Joan Cantallops**, Nenad Jovic, Sebastien Forest i Martí Hernandez*** | **Flautes** – Isabel Moreno*, Carmen Galán** i Pol Abellán** | **Oboès** – Eloi Cid* i Daniel Souto** | **Clarinets** – Toni Galán*, Xema Martínez** i Alvaro Ferrer | **Fagots** – Pau Solà*, María Molina** i Adriana Martínez*** | **Trompes** – Clara Marimon*, Carles Domingo**, Jorge Navarro** i Jose Higuera** | **Trompetes** – Carlos Megias* i Àlex Baiget** | **Trombons** – Paco Palasí*, Manuel Gómez** i Sergi Alonso** | **Tuba** – Joan B. Domènech* | **Timpani** – Marc Cabero* | **Percussió** – Fran Sánchez*, Iñigo Dúcar i Arnau Mas Arpa – Carme Ubach*

* Solista ** Assistent solista *** Acadèmia OSV

Memòria i transformació afectiva

L'*Obertura* de Grażyna Bacewicz fou descrita el dia de la seva estrena —l'1 de setembre de 1945, a Cracòvia— com una música brillant i joiosa. Això crida l'atenció per l'extrema duresa del context en què va ser concebuda, durant l'ocupació nazi. La compositora, que era violinista, havia participat també en concerts clandestins, fent de la música un refugi davant el trauma, com a eina transformadora de la memòria.

El *Concert per a violoncel en La menor* de Robert Schumann, escrit el 1850, avui s'interpreta en una adaptació per a viola. Des de les notes inicials hi apreciem un timbre vellutat i eventualment fosc, malgrat que és un instrument més agut que l'original. Les repeticions temàtiques, tan característiques, traslladen una intensitat que visibilitza l'esquerda del *páthos* romàntic. Amb rotunditat de celebració, buscarà ser reparada al moviment final.

Les Danses hongareses de Johannes Brahms parteixen de melodies i ritmes arrelats en un territori, però alhora universals pel seu tarannà festiu: "romantitzades" amb solemnitat i alegria contagioses, algunes han esdevingut icòniques, com la que obre la sèrie. Evidentment, també aquella que s'empra a l'escena del barber d'*El gran dictador* de Charles Chaplin: música que compassa la vida i la fa més assumible, a través de l'emoció que desperta.

I arribem a Franz Liszt, autor de transcripcions, paràfrasis i altres obres en què evoca la fluctuació anímica amb un virtuosisme solista o orquestral. És el cas d'*Els preludis*, que el compositor estrenà a Weimar l'any 1854. Obra pensada inicialment per introduir una peça coral, evolucionà en poema simfònic: una narració musical que delinea la vida com una successió d'etapes anteriors a la mort, la transformació última.

Jacobo Zabalo, doctor en Humanitats

Sara Ferrández viola

Una de les violistes més destacades de la seva generació, és reconeguda per la calidesa del seu so, la naturalitat i la musicalitat de les seves interpretacions. Ha actuat en sales com la Philharmonie de Berlín, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, l'Alte Oper de Frankfurt, el Victoria Hall de Ginebra, l'Auditori Nacional de Música de Madrid i L'Auditori de Barcelona. Ha col·laborat amb formacions com l'Orquestra Simfònica de RTVE, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i l'Orquestra Nacional de Espanya. Apassionada per la música de cambra, participa habitualment en festivals internacionals i ha compartit escenari amb artistes de prestigi internacional.

Andrés Salado director

Guardonat amb el Premi Princesa de Girona de les Arts i les Lletres (2016), és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de l'Orquestra Nacional de Costa Rica. Amb una trajectòria destacada, ha dirigit l'Orquestra d'Extremadura i ha treballat amb formacions com l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Simfònica Nacional de Mèxic o la Giuseppe Verdi de Milà. Aquesta temporada ofereix concerts amb la Filharmònica del Fòrum Nacional de la Música (NFM) de Wrocław, l'Òpera de Tbilisi i la Simfònica de RTVE. En l'àmbit operístic, ha dirigit *Dido & Aeneas*, *Carmen* i *La traviata*. Compromès amb el valor social de la música, és ambaixador d'Ayuda en Acció i col·laborador de RNE.

Orquestra Simfònica del Vallès

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular, Noemí Pasquina n'és la directora resident i Isabel Rubio n'és la directora associada.

Propers concerts

Homenatge a Williams i Zimmer

Diumenge, 11.10.26 – 17.30 h

Diumenge, 02.05.27 – 17.30 h

Luis Posada, narrador

Jordi Cos, idea original i guió

Iván Mardones, creació d'imatges

Orquestra Simfònica del Vallès

Jhoanna Sierralta, directora (11.10.26)

Andrés Salado, director (02.05.27)

J. Williams: *Star Wars*, *La llista de Schindler*, *Jurassic Park*, *E.T.*, *l'extraterrestre*, *Superman*

H. Zimmer: *Gladiator*, *Pirates del Carib*, *Interstellar*, *Origen*, *El codi Da Vinci*

L'elisir d'amore de Donizetti

Dissabte, 24.10.26 – 18.30 h

Manuel de Diego, Nemorino

Nuria García-Arrés, Adina

Pau Armengol, Belcore

Toni Marsol, Dulcamara

Mireia Tarragó, Giannetta

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Pau Monterde, director d'escena

Daniel Gil de Tejada, director musical

Una producció de:



Psicosi en concert

Dissabte, 31.10.26 – 18.30 h

(Concert de Halloween)

Orquestra Simfònica del Vallès

Julian Bigg, director

Projecció de la pel·lícula *Psicosi* d'Alfred

Hitchcock amb la banda sonora de Bernard

Herrmann en directe

Psycho in Concert és una producció de PGM Productions, Inc. (Nova York) i es presenta en col·laboració amb IMG Artists

© A Universal Picture

John Williams i grans cors de cinema

Dissabte, 07.11.26 – 18.30 h

Isabel Valls, narradora

Jordi Cos, idea original i guió

Iván Mardones, creació d'imatges

Veus-Cor Infantil Amics de la Unió

Nois Cor Jove Amics de la Unió

Cor de Cambra de Granollers

Orquestra Simfònica del Vallès

Isabel Rubio, directora

J. Powell *How to train your dragon* Suite

J. Horner *Avatar* Suite

E. Morricone "On earth as it is in heaven" de *La missió*

J. Horner *Willow*

Vangelis *1492 - Conquest of paradise*

J. Williams "Exsultate Justi" de *L'imperi del sol*

R. Edelman "To the stars" de *Dragonheart*

P. Hope *Edekweiss*

J. Williams "Dry Your Tears, Afrika" d'*Amistad*

J. Williams "Duel of the fates" de *Star Wars*

El cicle Simfònic al Palau rep el suport de:



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV

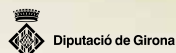


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors de l'OSV



Amb el suport de:



Mitjà oficial



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

