



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Cinquena de Beethoven

Dissabte, 07.02.26 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Cinquena de Beethoven

Trio Fortuny

Joel Bardolet, violí · Pau Codina, violoncel · Marc Heredia, piano
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado_director

I PART Franz Schubert (1797-1828)
Nocturn en Mi bemoll major, op. 148 (fragment)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concert per a violí, violoncel i piano, en Do major, op. 56
I. Allegro
II. Largo
III. Rondo alla polacca - Allegro

II PART Ludwig van Beethoven
Simfonia núm. 5, en Do menor, op. 67, “del Destí”
I. Allegro con brio
II. Andante con moto
III. Allegro
IV. Allegro

Durada aproximada del concert: 90 minuts
Pausa de 15 minuts

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Director resident** – Xavier Puig
Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable programació** – Jordi Cos
Concertino – Marta Cardona | **Concertino associat** – Cristian Benito

Violins 1rs– María Dolores González*, Canòlich Prats**, José David Fuenmayor, Irina Galstyan, Joaquim Giménez, Scarlett Martínez i Narcís Palomera | **Violins 2ns**– Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Anna Maria García, Carles Planas, Ruslana Popa i Laia Pujolassos
Violes– Miquel Còrdoba*, Javier García**, Lynn Barton, Josep Bosch, Lluís Cabal, Jordi Cos i Raquel Roldán | **Violoncels**– Román Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Jordi Claret i Joan Esplugas
Contrabaixos – Joan Collell*, Pietro Marmora**, Tomàs Almirall i Manel Ortega | **Flautes**– Isabel Moreno*, Elisabet Franch**, Pol Abellán | **Oboès**– Daniel Souto* i Núria Moreno** | **Clarinets**– Toni Galán* i José María Martínez** | **Fagots**– Pau Solà*, María Molina** i Daniel Gálvez
Trompes – Clara Marimón* i Sergi Chofre** | **Trompetes**– Carlos Megías* i Alexandre Baiget**
Trombons – Paco Palasí*, Sergi Alonso** i Manuel Gómez** | **Timpani**– Marc Cabero*

* Solista ** Assistent solista

El destí truca a la porta

Xavier Bosch, periodista i escriptor

Bach activa, Händel acompanya, Mozart entreté, Wagner consola..., i Beethoven? Beethoven despentina l'ànima. Els sentiments que ens provoca la música a cadascú de nosaltres —la música en majúscules, és clar— és la suma de la partitura, de la interpretació i del nostre estat d'ànim al moment de gaudir-ne. La música és sempre un viatge d'anada i tornada entre l'autor i el públic, amb una orquestra que ens guia pels viarans de l'emoció.

Tot artista expressa, en la seva obra, el temps que li ha tocat viure. En Beethoven ho percebem d'una manera encara més clara. Cadascuna de les seves simfonies —tan trencadores, tan revolucionàries, sovint tempestuoses— és un capítol de la seva vida. Quan compon la *Cinquena*, Alemanya està en guerra, ell ha fet quaranta anys i s'adona que, després de més d'una dècada perdent l'oïda de manera progressiva, ara ja s'està quedant definitivament sord. En aquesta triple crisi, el compositor té empenta per tirar endavant, supera la depressió i es rebel·la contra el destí. La música que escoltareu es gronxa entre el drama i la glòria. Hi escoltareu, d'una banda, la lluita contra l'adversitat i, de l'altra, una certa obsessió heroica. Les emocions, en Beethoven i en l'espectador, varien en cadascun dels quatre moviments.

Amb les quatre notes de l'inici de la simfonia, “el destí truca a la porta”, diuen els historiadors; després, l’“Allegro con brio” destapa tot el drama i el conflicte interior del compositor. El segon moviment és el més emotiu. És un tomb per la vida. Un moment de serenitat, de repòs en les urgències del personatge. El tercer moviment, més enigmàtic, va generant expectatives. Hi ha un misteri que es va desvelant, a poc a poc, per insinuar un final que s'endevina apoteòsic. Al quart i últim moviment, ara sí, esclata tot. Exultant, fa un tutti d'orquestra per a un clímax triomfal. El geni sorrut se n'ha sortit i s'ha alliberat. Beethoven ha guanyat.

Cal arribar, doncs, fins al final de la simfonia. Per què ho dic? Hi ha un capítol d'*Els Simpson* —els dibuixos animats per a adults—, en què el públic se'n va a escoltar la *Cinquena* de Beethoven. El divertit de l'episodi és que la gent omple la platea només per escoltar les quatre primeres notes del concert. Un cop les han escoltades, s'aixequen i se'n van. Ja en tenen prou. Ja han escoltat les quatre notes més conegudes de la història i surten satisfets de l'auditori. La resta, propina.

Us convidem, avui, a quedar-vos a la butaca i a gaudir de la *Cinquena* completa, d'aquest Beethoven rebel i d'una interpretació de l'Orquestra Simfònica del Vallès que estic convençut que ens commourà.

Trio Fortuny

Neix de l'amistat entre tres músics amb una intensa activitat internacional com a solistes, músics de cambra i en projectes singulars. Les seves trajectòries individuals enriqueixen cada trobada i defineixen una proposta artística sòlida i personal. Format pel violinista Joel Bardolet, el violoncel·lista Pau Codina i el pianista Marc Heredia, el Trio Fortuny ha actuat als principals escenaris catalans i ha enregistrat dos àlbums en format vídeo digital amb obres de Schubert i Brahms, i de Beethoven, Xostakóvitx i Mendelssohn. El seu treball rep la influència de mestres com Ferenc Rados, Rainer Schmidt o Gary Hoffman, entre d'altres, i els ha portat a actuar en festivals i sales com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, el CNDM o el Bachcelona.

Andrés Salado Director

Guardonat amb el premi Princesa de Girona de les Arts i les Lletres (2016), Andrés Salado és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de l'Orquestra Simfònica Nacional de Costa Rica. Amb una trajectòria destacada, ha dirigit l'Orquestra d'Extremadura i ha treballat amb formacions com l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Simfònica Nacional de Mèxic o la Giuseppe Verdi de Milà. Aquesta temporada ofereix concerts amb la Filharmònica del Fòrum Nacional de la Música (NFM) de Wrocław, l'Òpera de Tbilisi i la Simfònica de RTVE. En l'àmbit operístic, ha dirigit *Dido & Aeneas* i *Carmen*, i pròximament dirigit *La traviata*. Compromès amb el valor social de la música, és ambaixador d'Ayuda en Acció i col·laborador de RNE.

Orquestra Simfònica del Vallès

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025 Andrés Salado n'assumeix la direcció titular i Xavier Puig n'és el director resident.

Propers concerts

Cançó d'amor i de guerra de Martínez Valls Marina d'Arrieta

Dissabte, 14.02.26 – 18.30 h

R. Martínez Valls: *Cançó d'amor i de guerra* (selecció)

E. Arrieta: *Marina* (selecció)

Laura Gibert, soprano

Vicenç Esteve, tenor

Manel Esteve, baríton

Cor Madrigal

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig, director

Una producció de:  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Pop-rock simfònic

Dissabte, 21.02.26 – 18.30 h

Diumenge, 12.04.26 – 17.30 h

Smoke on the water (Deep Purple)

Can't falling in love with you (Elvis Presley)

Help (The Beatles)

Another brick in the wall (Pink Floyd)

I will survive (Gloria Gaynor)

Hot stuff (Donna Summer)

Grease medley · Disco hits medley

Bohemian Rhapsody (Queen)

Waterloo (Abba)

The Rising (Bruce Springsteen)

We are the champions (Queen)

We will rock you (Queen)

Llucà Ferrer, narrador

Alba Pérez, Alex Dee i

Marc Antolí, cantants solistes

Cor de Teatre

Orquestra Simfònica del Vallès

Isabel Rubio, directora

Norma de Bellini

Dissabte, 07.03.26 – 18.30 h

Maribel Ortega_Norma

Anna Tobella_Adalgisa

Kenneth Taver_Pollione

Jeroboám Tejera_Oroveso

Laura Obradors_Clotilde

Roberto Redondo-Sainz_Falvio

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Carles Ortiz, director d'escena

Julio García Vico, director musical

Una producció de:  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors
de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
de Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament de
Sabadell

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

 BENVIC

Mitjà oficial

 LA VANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

