

PROGRAMA DE MÀ

Homenatge a Williams i Zimmer —Orquestra Simfònica del Vallès & Salado

Nadal al Palau

Dimarts, 6 de gener de 2026 – 19 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Organitzat i coproduït per:



Orquestra
simfònica
del Vallès

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:



moventia

Col·laboradors de l'OSV:



Mitjà oficial de l'OSV:

LA VANGUARDIA

Amb la col·laboració de:



Compromís amb el medi ambient:



Membre de:



Programa

Luis Posada, narrador

Orquestra Simfònica del Vallès

Andrés Salado, director

Jordi Cos, idea original i guió

John Williams (1932)

Superman

Hans Zimmer (1957)

Interstellar

Gladiator

Origen

Hans Zimmer – Klaus Badelt (1967)

Pirates del Carib

Hans Zimmer

El codi Da Vinci

John Williams

Harry Potter

La llista de Schindler

Hans Zimmer

El petit príncep

John Williams

E.T., l'extraterrestre

Star Wars

Concert amb narracions en català.

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.

#cinema #simfònica #enfamília #músicauniversal #modernisme

Nadala

Que l'any que ve ens sigui plaent. Que surti el sol a casa nostra.
Que hi siguem tots si l'àvia fa el dinar. Que tinguem temps per sobretalles.
Que no faltin torrons, les neules, ratafia. Que algú proposi un brindis.
Que el més petit digui un poema i els més grans s'emocionin.
Que aquest mes de desembre pugui tornar la màgia. Que no es perdi cap carta.
Que no se'n vagin mai les ganes de vosaltres. Que em trobeu si us faig falta.
I, per damunt de tot, que no ens pugui l'oblit. Que fem memòria.
Que si diem Betlem diguem també les runes.

Mireia Calafell

Benvingut/da!

És el teu primer concert
de música clàssica
al Palau?

Consells per gaudir
de l'experiència!



Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal,
regala un 2026 de música

Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Comentari

¿Classicisme *vs.* Modernitat?

Malgrat pertànyer a generacions i estils diferents, John Williams (1932) i Hans Zimmer (1957), són els noms més populars quan parlem de bandes sonores, fins i tot per als profans en la matèria. El primer perquè va retornar al simfonisme clàssic de mestres com Steiner o Korngold; el segon, per la seva experimentació amb sons electrònics presents en títols exitosos.

Amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i la veu del gran actor de doblatge Luis Posada, avui tenim una oportunitat per revisar algunes de les seves obres més destacades: Williams, com a màxim representant del classicisme que es reivindica els anys setanta; Zimmer, com la modernitat que arrenca al final dels vuitanta.

Nascut a Nova York el 1932, John Williams és també pianista i trombonista. Les seves prop de dues-centes bandes sonores es caracteritzen per grans orquestracions i ús de leitmotiv i melodies carismàtiques.

La seva carrera té un punt d'inflexió quan inicia una feliç col·laboració amb Steven Spielberg que s'ha materialitzat en una trentena de partitures, de les quals escoltarem dues guardonades amb sengles Òscars, i que són completament diferents: el "Flying" d'*E.T., l'extraterrestre* (1982), espectacular, joiós, exultant, i el tema principal de *La llista de Schindler* (1993), intimista, dolorós, expiatori.

De Williams també escoltarem tres temes més d'allò més evocadors: *Star Wars* (1977), pel qual va rebre també l'Òscar, *Superman* (1978) i *Harry Potter i la pedra filosofal* (2001).

La influència de Williams serà enorme en les dècades següents i és als vuitanta quan sorgeix l'alemany Hans Zimmer. La seva ductilitat a l'hora d'abordar composicions, repeticions rítmiques i fins i tot el rock, el fan posseïdor d'una obra ben prolífica i eclèctica (més de dos-cents setanta títols i dos Òscars), que li han fet guanyar una certa hostilitat de la crítica, malgrat l'innegable impacte emocional d'algunes de les seves partitures.

Avui tenim al repertori dues de les magnífiques col·laboracions amb Christopher Nolan, *Origen* (2010) i *Interstellar* (2014); però també el celebèrrim tema de

Gladiator (2000) –és impossible no pensar en una mà acarontant un camp de blat quan l'escoltem– i l'icònic tema principal de *Pirates del Carib* (2003), que tot i que està compost per Klaus Badelt, Zimmer va compondre la resta de la banda sonora.

Dues maneres d'entendre la música cinematogràfica, doncs. L'una, més clàssica. L'altra, més moderna. La distinció, però, cal fer-la entre la bona música i la mala música.

I avui només n'escoltarem de bona.

Albert Beorlegui i Tous, comentarista cinematogràfic

Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal, fes del Palau el teu ritual!

2 de desembre

Cantates del Barroc

Alex Potter & Bach Collegium Barcelona

14 de desembre | 11 de gener

El Messies de Händel

Orquestra Simfònica del Vallès

16 de desembre

Cantates de Nadal del Barroc

Núria Rial & Café Zimmermann

16 de desembre | 9 de gener

Homenatge a Morricone i Rota

Orquestra Simfònica del Vallès

19 de desembre

Oratori de Nadal de J. S. Bach

Cor de Cambra del Palau & Il Gardellino

20 de desembre

Festival de valsos i danses

Laura del Río & Orquestra Simfònica
del Vallès

20 i 22 de desembre | 10 i 11 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Farran Sylvan James & Vespres d'Arnadí

21 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Orfeó Gracienc & Orquestra Simfònica
del Vallès

25 de desembre | 3, 4 i 10 de gener

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb
espectacle d'art amb sorra a càrrec de
Borja González

28 i 31 de desembre | 1, 2, 3 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

6 de gener

Homenatge a Williams i Zimmer

Orquestra Simfònica del Vallès

Més informació i entrades a palaumusica.cat/nadal

Biografies

Luis Posada, narrador



Nascut a Barcelona (1963), és actor professional de doblatge des del 1983. Veu habitual al nostre país dels actors Johnny Depp, Jim Carrey, Adrien Brody, John Cusack i Leonardo DiCaprio, ha estat actor en diverses produccions de TV3: *De professió API*, *5 i acció*, *Estació d'enllaç*, *Nissaga de poder* i *El cor de la ciutat*.

Col·labora en programes radiofònics, com *El suplement* de Catalunya Ràdio.

Orquestra Simfònica del Vallès



© Lorenzo Duaso

Les emocions són el nostre fort i per transmetre-les innovem en formats escènics i en les maneres de fer música per apropar-la a la nostra audiència. Aprofundim en el compromís de valor amb la nostra comunitat realitzant diversos projectes socioeducatius per a col·lectius amb risc d'exclusió social, perquè, com diem sempre a l'OSV, la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on músics i equip de gestió són alhora empleats i propietaris.

Amb més de trenta-vuit anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Som l'única orquestra simfònica a Espanya en què els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Som responsables, professionals i autogestionats. Innovem en formats i continguts de concert. Volem estimular, emocionar i fer gaudir el nostre públic.

Creiem que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre persones i fer créixer la nostra societat.

La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020), de la qual som membres fundadors.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo (1988-1992), Jordi Mora (1993-1997), Salvador Brotons (1997-2002), Edmon Colomer (2002-2005), David Giménez Carreras (2006-2009), Rubén Gimeno (2009-2016), James Ross (2017-2018) i Xavier Puig (2018-2025). Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular, Xavier Puig és el director resident i Isabel Rubio és la directora associada.

Andrés Salado, director



Guardonat amb el Premi Princesa de Girona de les Arts i les Lletres (2016), és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de l'Orquestra Sinfónica Nacional de Costa Rica. Amb una trajectòria destacada, ha dirigit l'Orquestra d'Extremadura i ha treballat amb formacions com l'Orquestra Nacional de España, Sinfónica Nacional de Mèxic o la Giuseppe Verdi de Milà.

Aquesta temporada ofereix concerts amb la Filharmònica del Fòrum Nacional de la Música (NFM) de Wrocław, l'Òpera de Tbilisi i la Sinfónica de RTVE. En l'àmbit operístic, ha dirigit *Dido & Aeneas* i *Carmen*, i pròximament dirigit *La traviata*.

Compromès amb el valor social de la música, és ambaixador d'Ayuda en Acción i col·laborador de RNE.

Jordi Cos, idea original i guió

Violí i viola (1988), a l'Orquestra Simfònica del Vallès ha estat membre de la Comissió Artística (1995-1997), del Consell d'Administració (1997-2002), redactor de programes de mà, editor de la revista «La Simfònica» (2005-2009), redactor del seu butlletí *online* (2006-2009), i president i responsable de programació des del 2008, moment en què l'objectiu de la programació de l'OSV ha estat abastar diferents sensibilitats per convocar els públics més diversos.

Així, cal destacar la producció de programes de música de cinema amb actors dobladors, l'èxit dels quals ha facilitat que hagin estat comprats per altres orquestres espanyoles. Entre altres programes, cal fer esment dels programes al voltant de *Pere i el llop* de Prokófiev i *El Carnaval dels animals* de Saint-Saëns, que han combinat música clàssica amb música urbana a través de la col·laboració amb el grup de dansa urbana Brodas Bros.

Jordi Cos també és guionista i presentador del programa *L'espia de Mahler* des del 1992, a través del qual fa una tasca de difusió de la música clàssica. I així mateix com a articulista en diferents mitjans de comunicació.

En la vessant pedagògica ha estat professor de violí a diferents centres de Catalunya.



També et pot interessar...

Nadal al Palau

Dissabte, 10.01.26 – 21 h

Diumenge, 11.01.26 – 18 h

Sala de Concerts

—*Les quatre estacions* de Vivaldi

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca

Farran Sylvan James i Dani Espasa, directors

A. Vivaldi: *Concert per a corda i continu, en Sol major, RV 156*

A. Vivaldi: *Concert per a violí i orgue, en Re menor, RV 541*

A. Vivaldi: *Les quatre estacions, op. 8*

Preus: de 35 a 55 euros

Simfònics al Palau

Dissabte, 24.01.26 – 18.30 h

Sala de Concerts

—*Schéhérazade*

Camille Thomas, violoncel

Orquestra Simfònica del Vallès

Andrés Salado, director

F. Say: *Concert per a violoncel "Never Give Up"*

N. Rimski-Kórsakov: *Schéhérazade, op. 35*

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

