



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Cinema de terror

Dissabte, 04.10.25 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Cinema de terror

Salvador Vidal, narrador

Coral Càrmina

(Daniel Mestre, director)

Orquestra Simfònica del Vallès

Virginia Martínez, directora

Jordi Cos, idea i guió original

Iván Mardones, creació d'imatges

Marc Aumedes, il·luminació

I PART

Frankenstein · Patrick Doyle (1953)

Dràcula · Wojciech Kilar (1932-2013)

Psycho · Bernard Herrmann (1911-1975):

El silenci dels anyells. Ària de les *Variacions Goldberg* · J. S. Bach (1685-1750)

Halloween · John Carpenter (1948)

Beetlejuice. “Theme” · Danny Elfman (1953)

The Nightmare Before Christmas. Suite · Danny Elfman

II PART

Tauró · John Williams (1932)

Aliens. “Futile Scape” · James Horner (1953-2015)

L'exorcista. Tema de *Tubular Bells* (fragments) · Mike Oldfield (1953)

Scream. Suite · Marco Beltrami (1966)

Poltergeist. “Tema de Carol Anne” · Jerry Goldsmith (1929-2004)

La profecia. Suite · Jerry Goldsmith

Concert amb narracions en castellà

Durada aproximada del concert: 90 minuts

amb pausa de 15 minuts inclosa

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Director resident** – Xavier Puig

Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable de programació** – Jordi Cos

Concertino titular – Marta Cardona | **Concertino associat** – Cristian Benito

Violins 1rs – María González*, Canòlich Prats**, Roger Beroy, Irina Galstian, Roger Gich, Miquel de Jorge, Narcís Palomera, Marta Rosselló i Dixon Scola | **Violins 2ns** – Stanislav Stepanek*, Xavier Buira**, Quim Garcia, Javier González, Pamela Muñoz, Clàudia Padilla, Carles Planas, Laia Pujolassos i Inés Sanchís | **Violes** – Joan Fèlix*, Javier García**, Patricia Torres**, Josep Bosch, Albert Flores, Laia Martí i Carla Rica | **Violoncels** – Adrià Cano*, Eva Otero**, Montserrat Biosca, Maria de Palol, Paola Ríos i Pau Valls | **Contrabaixos** – Joan Cantallops*, Stanislava Ivanova**, Pietro Marmora, Alba Rodríguez i Marcos Vázquez | **Flautes** – Isabel Moreno*, Marta Torres** i Estela Córcoles | **Oboès** – Eloi Cid*, Núria Moreno** i Laura Villar | **Clarinets** – Toni Galán*, Naïm Monterde** i Abel Batlles | **Fagots** – Antonio Abad*, Clara Canimas** i Albert Muñoz | **Trompes** – Sergi Chofre*, Jorge Navarro**, Laureà Vicedo** i Maria Servera** | **Trompetes** – Tomás Tena*, Alexandre Baiget**, Íñigo Ocón i Joan Pàmies | **Trombons** – Francisco Palasí*, Sergi Alonso**, Manuel Gómez** i Sergi Arias*** | **Tuba** – Joan B. Doménech* | **Timpani** – Pere Cornudella* | **Percussió** – Francisco José Sánchez*, Martí Consul, Arnau Mas i Gonzalo Otero | **Arpa** – Carme Ubach* | **Piano** – Frederic Oller* | **Guitarra elèctrica** – Paola Patiño*

* Solista ** Assistent solista *** Acadèmia OSV

Partitures per recordar la por

Carlos Zanón
Escriptor

El silenci pot ser aterridor. No tenir cap pista auditiva ens deixa absolutament indefensos. Enmig d'una tempesta elèctrica, tenim por de la caiguda del llamp, però ens tranquil·litza el tro. Per un mecanisme semblant, la música a les pel·lícules de terror ens sotmet al sobresalt i a la por, fidel a la seva missió, però ens compensa acompanyant-nos en el terror, portant-nos amb ella a un altre lloc. I és que, almenys, continuem vius. Mirant i escoltant. Sent i no sent allà. La música ens escanya, ens prevé, ens sacseja i aclapara, però no ens deixa sols. El silenci és el territori de la mort i nosaltres continuem aquí, espantats però vius.

Partitures de compositors amb molt talent i el mateix ofici al servei útil de les d'imatges en aquell primer moment. És tan així, el seu caràcter pràctic però essencial, que són músiques que la primera vegada les sentim, però no les escoltem. Per fortuna, algunes, com les que componen aquesta jornada musical, són tan extraordinàries que esdevenen emblemes evocadors i ja no estan només al servei del que veiem com a cinema. Escoltar-les és transportar-nos a la pel·lícula que les allotjava, per descomptat, però ja lligades no tant a unes imatges, com radicalment tatuades a un estat d'ànim nostre. Són, d'una manera terminal i artística, evocadores. Sempre ens tornen al lloc del

crim. Aquelles notes, aquelles seqüències musicals contenen l'ADN a partir del qual podem generar records i sensacions, tornar a obrir la porta del soterrani que no havíem d'haver obert, prendre la dutxa de la qual hauríem pogut prescindir, no menysprear el Maligne al cos d'una nena o, per què no assumir-ho, evitar per sempre nedar de nit al mar.

El cinema de terror apel·la a les nostres pors, inseguretats, obsessions, mancances i excessos. Convertir-lo en art ens en distancia, al mateix temps que ens col·loca en el centre del que temem com si sabéssim que, al final del camí, sempre ens enfrontem al que ens atreïx: la solitud, la malaltia, la violència o la mala fortuna. La música que acompanya tot això, en mans hàbils de compositors i intèrprets, és un atac salvatge i bonic a les nostres golfes, al nostre cos i a la nostra ment. Els morts no senten res. Només silenci. Gaudim que som vius. Gaudim que podem sentir por i plaer alhora. I la sorpresa que sempre ens dispensen i regalen peces com les que avui l'Orquestra Simfònica del Vallès ens serveix mentre les reconeixem, en gaudim i ens fan tornar al lloc on vam prometre fal·laçment que no tornariem: la casa encantada de les cançons terribles.

Salvador Vidal Narrador

Nascut a València (1953), va començar la carrera artística al Teatro Nacional i amb les companyies de María José Goyanes, Juan Diego i Concha Velasco. El 1972 es va introduir en el món del doblatge, on ha treballat fins avui. Un dels seus primers papers destacats va ser el doblatge de Dustin Hoffman a *Marathon Man* (1976), considerat un dels seus millors treballs. La seva veu greu i versàtil l'ha convertit en la veu habitual d'actors com Ed Harris, William Hurt, Michael Douglas, Richard Gere, Mel Gibson, John Travolta, Kurt Russell, Liam Neeson, Harrison Ford, Alec Baldwin, Jeremy Irons, George Clooney i molts més. Al llarg de la seva trajectòria s'ha consolidat com una de les grans veus de referència del doblatge en llengua castellana.

Coral Càrmina

La Coral Càrmina, fundada el 1972, s'ha consolidat com un referent del cant coral català per la qualitat i la innovació del seu repertori. Ha estat dirigida per J. Pons, F. Guillén, J. Vila i d'altres, i des del 2013 n'és el director Daniel Mestre. Ha col·laborat amb prestigiosos directors com Christopher Hogwood, Antoni Ros-Marbà, Andrew Parrott o Ton Koopman. El cor ha estrenat nombroses obres de compositors catalans com Mompou, Guinjoan, Benguerel o Magrané, convertint l'aposta per la creació pròpia en un dels seus trets distintius. Entre les fites més destacades hi ha la col·laboració amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (1986-2002), la inauguració dels Auditoris de Barcelona i Madrid i l'Obertura dels Jocs Olímpics del 1992. Amb més de 45 anys d'història, continua apostant per l'excel·lència i per nous reptes artístics.

Virginia Martínez Directora

Virginia Martínez (1979) es va formar en piano i harmonia al Conservatori de Múrcia i en direcció d'orquestra al Conservatori de Viena, on es graduà amb matrícula d'honor. Ha dirigit orquestres com l'Orquestra Filharmònica de Calgary, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena, l'Orquestra Nacional d'Espanya i l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, i ha estat assistent al Gran Teatre del Liceu. Ha fet gires internacionals amb èxit, incloent-hi concerts al Lincoln Center i als Proms de Viena. El 2016 la seva ciutat natal li va dedicar l'Auditori Virginia Martínez Fernández i el 2019 va ser reconeguda com a Dona de l'Any. Actualment, és directora honorífica de l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, titular de la Jove Orquestra Simfònica de Cantàbria i catedràtica de direcció al Conservatori Superior de Múrcia.

Propers concerts

Les noces de Figaro de Mozart

Dissabte, 25.10.25 – 18.30 h

W. A. Mozart: *Les noces de Figaro*

Ferran Albrich_El comte d'Almaviva
María Hinojosa_La comtessa d'Almaviva
Pau Armengol_Figaro
Rosa Maria Abella_Susanna
Laura Orueta_Cherubino
Assumpta Cumí_Marcellina
Arturo Espinosa_Don Bartolo
Jorge Juan Morata_Don Basilio
Roberto Redondo-Sainz_Don Curzio

Jordi Serrano-Jové_Antonio
Laura Gibert_Barbarina
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès
Miquel Gorriz_Director d'escena
Daniel Gil de Tejada_Director musical

Una producció de  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Requiem de Mozart

Diumenge, 26.10.25 – 17.30 h

W. A. Mozart: *Simfonia núm. 1*
M. Lauridsen: *Soneto de la Noche*
W. A. Mozart: *Requiem, en Re menor*

Mireia Tarragó, soprano
Tànit Bono, contralt
Roger Padullés, tenor
Elías Arranz, baríton
Cor Madrigal (Pere Lluís Biosca, director)
Orquestra Simfònica del Vallès
Dani Espasa, director

El sombrero de tres picos de Falla

Dissabte, 08.11.25 – 18.30 h

M. Ravel: *Preludi i Dansa de Sémiramis*
(estrena a Espanya)
C. Saint-Saëns: *Havanera*, op. 83
M. Ravel: *Tzigane*
M. de Falla: *El sombrero de tres picos*

Arabella Steinbacher, violi
Montserrat Seró, soprano
Orquestra Simfònica del Vallès
Néstor Bayona, director

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors
de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament de
Sabadell

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

 BENVIC

Mitjà oficial

 LA VANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

