

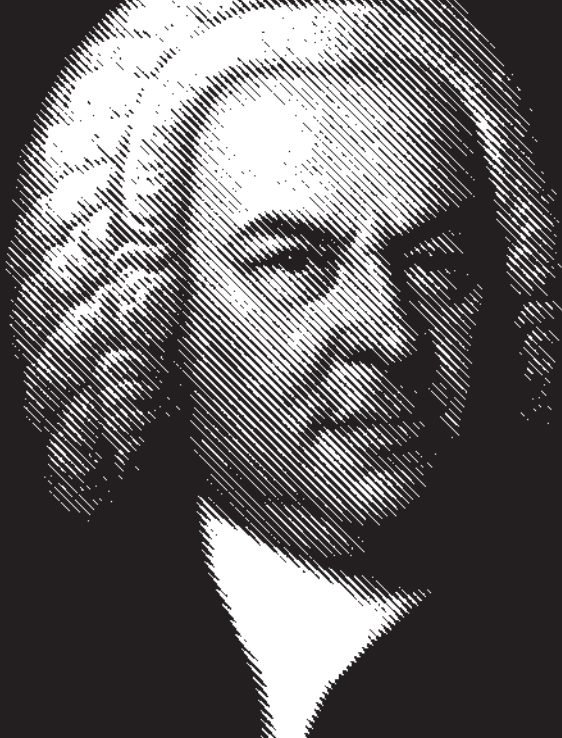
SUITES PER A ORQUESTRA I CONCERT PER A DOS VIOLINS DE BACH



26_ABRIL_2025

Dissabte 18.30 h

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts



SUITES PER A ORQUESTRA I CONCERT PER A DOS VIOLINS DE BACH

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
Dani Espasa, clave i direcció

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concert per a dos violins en Re menor, BWV 1043
Farran Sylvan James i Vadym Makarenko, violins solistes

1. Vivace
2. Largo, ma non tanto
3. Allegro

Suite per a orquestra núm. 4 en Re major, BWV 1069

1. Ouverture
2. Bourrée I / II
3. Gavotte
4. Menuet I / II
5. Réjouissance

Suite per a orquestra núm. 2 en Si menor, BWV 1067
Marina Durany, traverso solista

1. Ouverture
2. Rondeau
3. Sarabande
4. Bourrée I / II
5. Polonaise
6. Menuet
7. Badinerie

Suite per a orquestra núm. 3 en Re major, BWV 1068

1. Ouverture
2. Air
3. Gavotte I
4. Gavotte II
5. Bourrée
6. Gigue

Durada aproximada: 90 minuts

FORMACIÓ ORQUESTRAL

CONCERTINO

Farran Sylvan James

VIOLINS I

Vadym Makarenko, Ricart Renart i Oriol Algueró

VIOLINS II

Alba Roca, Cecília Clares, Irantzu Zuasti i Jaume Guri

VIOLES

Anna Aldomà i Núria Pujolràs

VIOLONCELS

Diana Vinagre i Jorge Alberto Guerrero

VIOLONS

Mario Lisarde i Oriol Martí

OBOÈS

Josep Domènech, Pere Saragossa i Ivan Alcazo

FAGOT

Carles Vallès

TRAVERSO

Marina Durany

TROMPETES

Bruno Fernandes, Carlos Herruz i Sergi Marquillas

TIMBALS

Marc Clos

CLAVE I DIRECCIÓ

Dani Espasa, clave i direcció

BACH, EL BARROC MÉS UNIVERSAL

Sergi Moreno-Lasalle
músic i musicòleg

L'obra de Johann Sebastian Bach (1685-1750), un compositor universal que no necessita presentació, portà al paroxisme la filigrana contrapuntística del barroc. La musicologia romàntica i positivista el col·locà, no sense una certa raó, en l'origen de tota la música posterior, però no hem d'oblidar que Bach representa en realitat un cant del cigne i el punt culminant d'un estil barroc que ja feia un segle i mig que evolucionava. Un estil que es caracteritzà, entre altres coses, per l'emancipació de la música instrumental com a música pura, desvinculada de la paraula.

La primera fórmula en aquest sentit fou la *suïte*, que pouava la seva inspiració en l'únic eferent purament instrumental de què disposava: la dansa. Així, la *suïte* barroca va evolucionar alternant sempre danses ràpides i lentes i de mètriques diferents, una alternança que es va convertir en el germen de totes les formes instrumentals posteriors, des del concert fins a la simfonia i la sonata. Les quatre *suïtes* per a orquestra de Bach foren escrites pels volts de 1730, quan Bach ja s'havia instal·lat a Leipzig. En el concert d'avui escoltarem la segona *suïte*, en Si menor, escrita el 1738, i la tercera i la quarta, totes dues en Re major, escrites el 1730. Les tres *suïtes* comencen amb una obertura a

la francesa, és a dir, amb un característic ritme lent puntejat inicial que dona pas a una secció central ràpida i ternària. L'obertura de la quarta *suïte* és l'adaptació instrumental del primer coral de la cantata *Unser Mund sei voll Lachens*. Si bé generalment les danses representades són característiques de l'Europa occidental, la segona *suïte* inclou una polonesa basada en una melodia popular. Una altra particularitat de la segona *suïte* és el darrer moviment, la *badinerie* (literalment, 'broma'), que s'ha convertit en una peça popular del repertori flautístic pel seu virtuosisme. També extremament popular és l'*Air*, el segon moviment de la tercera *suïte*, un dels fragments més icònics de la música barroca. Si bé la *suïte* pren el nom i el model del Barroc francès, el concert bachià ho fa sobre models italians, particularment sobre les obres de Vivaldi. El cèlebre *Concert per a dos violins i cordes en Re menor* és una obra vivaç, de joventut, escrita entre els anys 1717 i 1723 durant l'estada del compositor a Köthen. És una obra en tres moviments, el primer dels quals és un fugat apassionat, que contrasta amb el plàcid moviment lent, en què els dos solistes dialoguen sobre un auster acompanyament. El darrer moviment reprèn les textures imitatives en una mena de forma sonata embrionària.



FARRAN SYLVAN JAMES

VIOLÍ

Va començar a estudiar violí als tres anys a Vancouver (Canadà) amb Gwen Thompson, i es va formar a la State University de Nova York i a la Juilliard School of Music amb Joel Smirnoff i Joyce Robbins. Als divuit anys va iniciar la seva carrera professional amb grups internacionals com Metamorphosen Chamber Ensemble, Les Violons du Roy i la Montreal Chamber Orchestra.

Establerta a Europa, fa més de vint anys que treballa amb grups de música antiga com Vespres d'Arnadí, Al Ayre Español i el Bach Consort de Viena. Ha estat concertino, directora convidada i membre de formacions com La Tempestad i el Quartet Albada.

Toca habitualment als principals escenaris europeus (Musikverein, Concertgebouw, Philharmonie de Berlín, Palau de la Música Catalana), i ha col·laborat amb músics i directors com Marc Destrube, Jordi Savall, Ottavio Dantone i Enrico Onofri. També ha dirigit orquestres com l'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra de Cambra de Granollers i l'Orquestra Barroca de Sevilla.

Ha enregistrat per segells com Harmonia Mundi, Sony i Challenge Records. La seva gravació més recent amb Al Ayre Español inclou obres de Händel i ha rebut gran acollida. El 2022 va actuar com a solista i concertino de Vespres d'Arnadí en escenaris com el Palau de la Música i el Wigmore Hall.

Forma duet amb la guitarrista Laura Young i toca un violí Johannes Cuypers construït el 1790.



VADYM MAKARENKO

VIOLÍ

Vadym Makarenko, considerat per la crítica com un dels violinistes més prometedors de la seva generació, ha col·laborat com a concertino amb La Tempête, Le Caravansérail i The Humboldt Orchestra, i com a solista amb B'Rock Orchestra, Gabetta Consort i La Camerata Rousseau.

Especialitzat en interpretació historicista, cerca una connexió autèntica amb la música, enriquida per la seva passió pel folk, el minimalisme, el jazz i la improvisació lliure.

Vadym entén la música antiga com un espai de joc i llibertat expressiva, allunyat de codis rígids.

Ha actuat amb grups com Gli Incogniti, Vespres d'Arnadí, La Ritirata i Collegium 1704, en festivals i sales com el Festival d'Ambronay, Bozar, Innsbruck, la Philharmonie de Berlín, el Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Madrid.

El 2019 va fundar el seu propi ensemble, Inferni d'Amore, amb el qual ha enregistrat *Lost in Venice* (2022) i *Wet on Wet* (2024).

Toca un violí Lorenzo & Tomaso Carcassi (1760), cedit per la fundació Jumpstart Jr. després d'una audició el 2022.



MARINA DURANY

TRAVERSO

Inicia els seus estudis musicals al conservatori de Badalona i posteriorment es trasllada a Holanda, on continua formant-se al conservatori d'Amsterdam. Estudia amb Marieke Schneemann, Marten Root i Wilbert Hazelzet i obté la titulació superior i dos màsters, un en flauta travessera i l'altre en traverso.

Ha participat en orquestres com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra Ciudad de Granada, l'Orquestra Sinfónica de Galicia, l'Orquestra Simfònica del Vallès, Banda Municipal de Barcelona; orquestres de música antiga com Al Ayre Español, Bachvereniging i Harmony of Nations, i actualment és flauta solista de Vespres d'Arnadí i l'Orquestra Barroca Catalana.

En paral·lel a la seva trajectòria d'interpret professional, l'any 2011 inicia una nova trajectòria artística dins l'àmbit de la pintura. Fruit d'aquesta recerca interdisciplinària ha creat i produït tres espectacles de música antiga: «Bach i la immensitat», «Bach i un pegàs» amb el clavecinista Dani Espasa, i «La llum de Mozart», amb trio de corda i flauta. Tots tres espectacles integren música, paraula i imatges tant de pintura com d'escultura.

En solitari ha creat els espectacles «Aixopluc» i «Escolta», de caràcter intimista, i on per primera vegada utilitza la veu. S'ha autoeditat, fins al moment, cinc llibres infantils amb textos i imatges d'autoria pròpia, dos dels quals amb música.



DANI ESPASA

CLAVE I DIRECCIÓ

Nascut a la Canonja (Tarragona), Dani Espasa és un músic eclèctic: pianista, clavecinista, acordionista, director, compositor, arranjador, productor i professor. La seva trajectòria abasta des del teatre (col·laborant amb directors com Lluís Pasqual o Calixto Bieito) fins a la música antiga i contemporània. Dirigeix Vespres d'Arnadí i ha treballat amb artistes com Maria del Mar Bonet i Lúcia Pujol. Imparteix classes a l'ESMUC i a l'Escuela Reina Sofía de Madrid.

Format en clavicèmbal i baix continu amb Béatrice Martin, ha actuat amb formacions com Hespèrion XXI, L'Arpeggiata, The Rare Fruits Council, La Caravaggia o Les Sacqueboutiers. També ha dirigit l'OBC i ha col·laborat amb el Liceu, l'ONCA i BCN216. Té més de quaranta enregistraments amb segells com Aparté, Alia Vox, Harmonia Mundi o BIS.

Com a intèrpret ha estrenat obres d'Amargós i Granados, i ha compartit escenari amb figures com Sting, Sílvia Pérez Cruz, John Cale, Mayte Martín o Philippe Jaroussky.

El 2020 va rebre el Premi Butaca per la música de *La Rambla de les Floristes*.

És director artístic del cicle de concerts al Reial Monestir de Pedralbes. Un músic que, en lloc de ser arquitecte, ha esdevingut una figura clau de la música antiga a Catalunya i internacionalment.



VESPRES D'ARNADÍ

Orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat utilitzant instruments i criteris històrics, el nom recorda els concerts que al segle XVIII s'oferien habitualment als vespres com a postres dels sopars distingits dels nobles i els burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'arnadí, una de les postres més antigues del País Valencià. El conjunt ha actuat en importants sales i festivals d'Europa, com els de Peralada, Barcelona, Halle, Praga, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostel·la, Lugo i Madrid, entre d'altres. Ha enregistrat tres discs amb el segell Musièpoca: *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en Re major* de Josep Mir i Llussà i *Anna Maria Strada* de Händel. A la darrera del 2018 va presentar el quart disc, amb el segell Aparté, titulat *L'Alessandro amante*, protagonitzat pel contratenor Xavier Sabata. El 2024 ha sortit el seu últim disc, *Invisibili*, novament amb el magnífic contratenor Xavier Sabata, un recorregut interessant pel gènere de l'òpera seriosa, que les primeres dècades del segle XVIII estava vivint un procés d'intensificació virtuositica que portaria els cantants (sobretot sopranos i castrati) a convertir-se en les superestrelles de l'època. Rep ajudes del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

CARMEN DE BIZET

10 i 17_Maig_25 | 18.30 h

G. BIZET: *Carmen*

Olga Syniakova_Carmen
Joan Laínez_Don José
Pau Armengol_Escamillo
Tina Gorina/Lucía García_Micaëla
Rosa Maria Abella_Frasquita
Helena Ressurreição_Mercédès
Juan Carlos Esteve_Zúñiga
Alejandro Chelet/Pau Camero_Moralès
Cristòfol Romaguera_Le Dancaire
Jorge Juan Morata_Le Remendado

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
(Dir.: Daniel Gil de Tejada)
Orquestra Simfònica del Vallès
Rita Cosentino_Direcció escènica
Andrés Salado_Direcció musical (10 maig)
Daniel Gil de Tejada_Direcció musical (17 maig)

Amb sobretitulacions en català

Una producció de  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

HOLLYWOOD, L'ÈPOCA DAURADA. DE KORNGOLD A WILLIAMS

7_Juny_25 | 18.30 h

E. W. KORNGOLD: *Concert per a violí*
Bandes sonores de *Kings Row*, *Casablanca*,
Allò que el vent s'endugué, *Psicosi*,
Star Wars, etc.

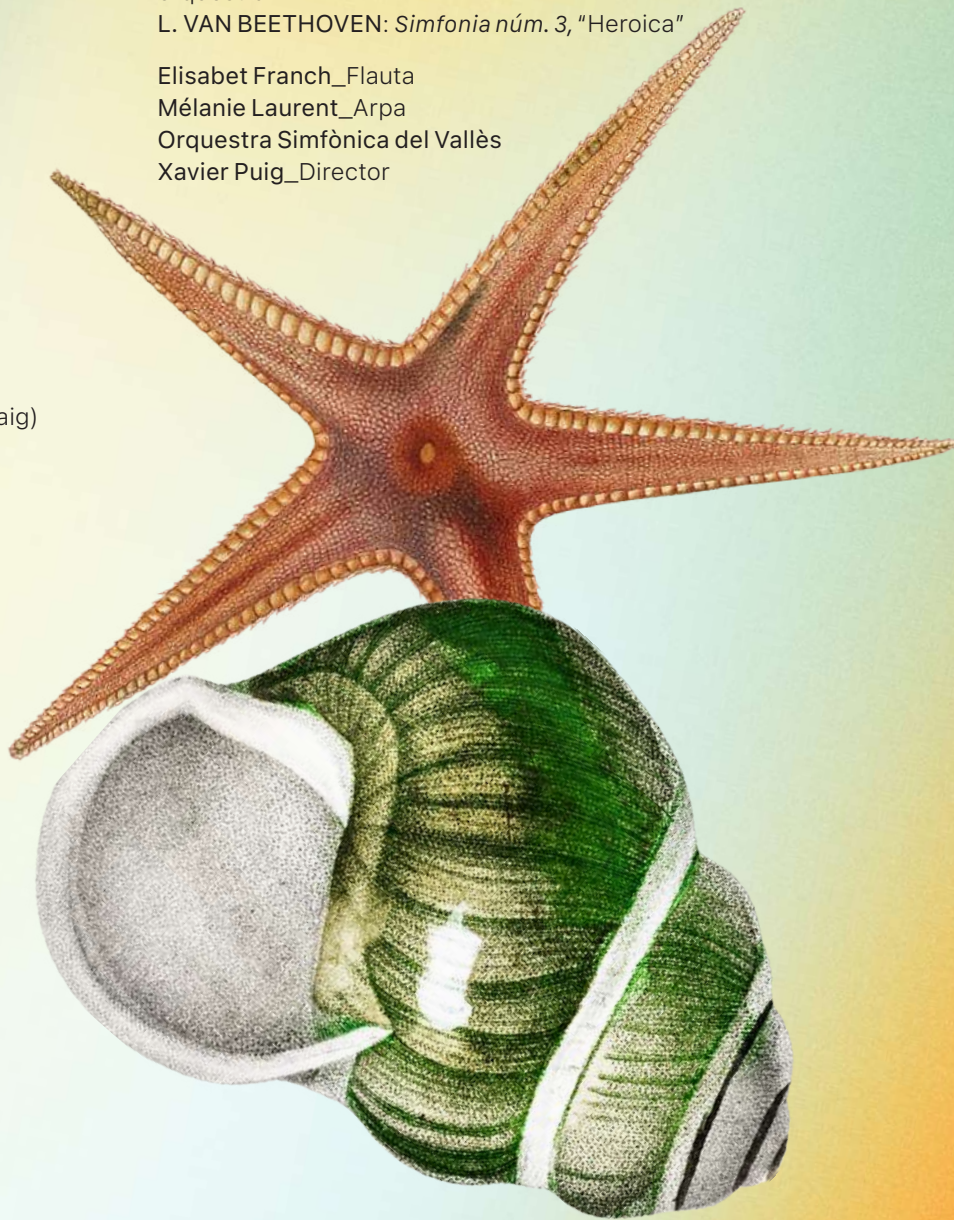
Soyoung Yoon_Violí
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado_Director

SIMFONIA HEROICA DE BEETHOVEN

24_Maig_25 | 18.30 h

W. A. MOZART: *Concert per a flauta i arpa*
M. THEODORAKIS: *Suite Zorba* per a flauta i
orquestra
L. VAN BEETHOVEN: *Simfonia núm. 3, "Heroica"*

Elisabet Franch_Flauta
Mélanie Laurent_Arpa
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_Director



El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

 **BENVIC**

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
de Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament
de Sabadell

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

Mitjà oficial

LAVANGUARDIA

Troba'ns a:

www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

