



Orquestra
simfònica
del Vallès

23 — 24

GIRA SETMANA SANTA

PASSIÓ SEGONS
SANT JOAN
J. S. BACH

La gira de Setmana Santa 2024 de l'Orquestra Simfònica del Vallès compta amb la col·laboració de:

Orquestra
simfònica
del Vallès



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Sabadell
Fundació



Ajuntament
de Sabadell

Ti LaFACT



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA



JM Tarragona



Auditori
de Girona



QUÒDLIBET
GRUP COXAT



Ajuntament
de Molins de Rei



PRODEGAR
DEPARTAMENT
COMERCIAL



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Diputació Tarragona



EQUIP DE GESTIÓ DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Oscar Lanuza *Gerent* | Núria Sales *Direcció Financera* | Martina Ribalta *Desenvolupament Estratègic* | Blanca de Carreras *Cap de Comunicació* | Carmina Martínez *Direcció Tècnica* | David Santamaria *Àrea Tècnica i Projectes* | Agustina Rico *Gestió Laboral i RRHH* | Irina Galstian *Arxiu Musical* | Joaquim Giménez *Encarregat d'Orquestra* | Nil Sarró *Regidor d'Orquestra* | Maria Cruz Chica *Comptabilitat* | Maite Sabalette *Comunicació* | Cristina López *Secretaria*

Quan l'OSV em va fer aquest encàrrec, reescriure una "passió" perquè "dialogués" amb la música de Bach, el primer que vaig fer va ser escoltar amb atenció la peça i no pensar gaire en el que podia escriure. Després, en acabat, vaig fer-me la pregunta següent: quin sentit té per a nosaltres, persones del segle XXI, el mot passió (passions, en plural)?

Acostumem a associar aquesta paraula, la majoria de vegades, amb la pulsio amorosa i, molts cops, sexual. Vaig tornar a escoltar la música i vaig pensar que aquell sentit (sexe, amor carnal) no hi lligava gaire. Vaig rumiar altres possibilitats. Per exemple, passar del substantiu a l'adjectiu. Quan diem d'algú que és "apassionada" o "apassionat", l'associem a la vitalitat, a la rauxa, a l'energia. Al foc. Vaig tornar a escoltar la peça i... tampoc.

Si anava al sentit original del text de Bach, la mort de Jesús, el mot *passio* remetia directament al mot grec: *páthos*, 'dolor, sofriment'. Escoltant i deixant-me endur per la música una tercera vegada, vaig pensar que no podia escriure sobre cap passió que no fos aquesta: el sofriment dels últims moments abans de la mort d'una persona. Un malalt terminal. El sentit (o l'absurd) del dolor, el propi i el de tots els familiars i de la resta de gent que l'envolten.

Aquest és, doncs, un text, senzill i directe, sobre la por del dolor i de la pèrdua.

Però també, i sobretot, sobre l'acompanyament en el procés de la mort, sobre l'amor i la persistència de la vida.

Sergi Belbel
Dramatúrgia i direcció escènica

El protagonista de la *Passió segons sant Joan* de Bach no és Jesús. Som nosaltres: la comunitat de creients que lamenta el dolor i la injustícia, que s'autoinculpa, que es remou i que observa amb angoixa el desenllaç fatal manat pel destí. El cor és la comunitat devota i alhora el poble cruel que condemna Jesús.

Som així: fidels i pecadors alhora. Per això és una obra humana, en la qual els bons no ho són sempre, ni els dolents no ho són tampoc del tot. Per aquest motiu el format de concert participatiu hi és més adient que mai.

Us convidem a seguir una història humana, a la participació dels corals luterans, a la reflexió de les àries, a viure un Via Crucis contemporani: el que pateixen en silenci tantes llars, el que lamenten a crits tantes generacions, avui i fa 2.000 anys. Una obra intemporal i radicalment contemporània. La història del dolor humà amb una música universal.

Xavier Puig Ortiz
Director titular OSV



ACTUACIONS

MOLINS DE REI

Església de Sant Miquel Arcàngel

Ds 16 març | 17:30 h

SABADELL

Teatre La Faràndula

Dv 22 març | 20 h

BARCELONA

Palau de la Música Catalana

Ds 23 març | 18:30 h

TARRAGONA

Teatre Tarragona

Dm 26 març | 19 h

TERRASSA

Factoria Cultural Terrassa

Dv 5 abril | 20 h

GIRONA

Auditori de Girona

Ds 4 maig | 18 h

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig

Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino: Marta Cardona

Concertino assistent: Cati Reus

Violins Irs:

María González*, Canòlich Prats**,
Irina Galstian, Joaquim Giménez,
Helena Muñoz, Óscar Vilapinyó
i Narcís Palomera

Violins 2ns:

Giovanni Giri*,
Gala Cebotari**, Xavier Buira,
Joan Haffner, Pamela Muñoz
i Laia Pujolassos

Violes:

Joan Fèlix*, Javier Garcia**,
Josep Bosch, Lluís Cabal i Jordi Cos

Violoncels:

Romain Boyer*,
Adrià Cano**, Joan Esplugas
i Joan Palet

Contrabaix:

Joan Collell*,
Joan Cantallops** i Manel Ortega

Flautes:

Elisabeth Franch*
i Severine Rospocher**

Oboès:

Enric Tudela* i Núria Moreno**

Fagot:

Pau Solà*

Viola de gamba:

Marc de la Linde*
i Santi Miron*

Orgue:

Eduard Martínez*

* Solista ** Assistent solista

PROGRAMA

Marta Mathéu_soprano

(Molins de Rei, Sabadell, Barcelona
i Tarragona)

Elionor Martínez_soprano

(Terrassa i Girona)

Eulàlia Fantova_mezzosoprano

Joan Francesc Folqué_tenor

Josep-Ramon Olivé_baríton

(Molins de Rei, Barcelona, Terrassa
i Girona)

Elías Arranz_baríton

(Sabadell i Tarragona)

Cor Madrigal (Dir.: Pere Lluís Biosca)

(Molins de Rei, Sabadell, Barcelona,
Tarragona i Terrassa)

Cor de Cambra

de la Diputació de Girona

(Dir.: Isabel Mantecón)

(Sabadell, Barcelona, Terrassa i Girona)

Coral Belles Arts (Dir.: Jordi Lluch)

(Sabadell, Barcelona i Terrassa)

Cor de la URV (Dir.: Montserrat Rios)

(Molins de Rei, Barcelona i Tarragona)

Quòdlibet Grup Coral

(Dir.: Albert Santiago)

(Molins de Rei, Barcelona i Tarragona)

Mercè Pons_actriu

(Molins de Rei, Sabadell, Barcelona,
Tarragona i Terrassa)

Meritzell Yanes_actriu (Girona)

Enric López_actor

Sergi Belbel_dramatúrgia

i direcció escènica

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig_director

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

Passió segons Sant Joan

(versió amb textos de Sergi Belbel)

1. Herr, unser Herrscher

2b. Jesum von Nazareth

2d. Jesum von Nazareth

3. O große Lieb

5. Dein Will gescheh

7. Von den Stricken meiner Sünden

9. Ich folge dir gleichfalls

11. Wer hat dich so geschlagen

12b. Bist du nicht seiner Jünger einer

13. Ach, mein Sinn

14. Petrus, der nicht denkt zurück



15. Christus, der uns selig macht

18b. Nicht diesen, sondern Barrabam

20. Erwäge, wie sein

blutgefärbter Rücken

21b. Sei gegrüßet, lieber Jüdenkönig

21d. Kreuzige, kreuzige

21f. Wir haben ein Gesetz

22. Durch dein Gefängnis,

Gottes Sohn

23d. Weg, weg mit dem

23f. Wir haben keinen König

24. Eilt, ihr angefochtenen Seelen

25b. Schreibe nicht: der Jüden König

27b. Lasset uns den nicht zerteilen

30. Es ist vollbracht

32. Mein teurer Heiland,

laß dich fragen

35. Zerfließe, mein Herze

39. Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine

40. Ach Herr, laß dein kieb Engelein

Durada aprox.: 120 minuts amb pausa inclosa

Destaca com una de les veus líriques de referència. Aborda amb naturalitat i solvència el repertori d'òpera, lied i oratori. Ha interpretat personatges tan diferents com Norma (de l'òpera homònima) i Berta (*Il barbiere di Siviglia*). Entre els rols del seu repertori, hi ha la Contessa (*Le nozze di Figaro*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Liù (*Turandot*) i Mimì (*La Bohème*). Són celebrades les seves interpretacions de Bach en diferents escenaris europeus. Ha cantat amb veus com Javier Camarena, Sondra Radvanovsky i Ludovic Tézier, i en el camp simfònic i de l'oratori ha actuat amb directors de la talla de Gustavo Dudamel, Víctor Pablo Pérez, Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Neville Marriner i Fabio Biondi.



MARTA MATHÉU

SOPRANO

Es gradua amb la màxima qualificació del Màster d'Arts en Interpretació Musical a la Hochschule für Musik de Basilea. Com a solista ha interpretat *El Messies* de Händel, el *Rèquiem* i la *Gran missa en Do* de Mozart, el *Glòria* de Vivaldi, els *Rèquiems* de Fauré i Brahms i el *Magnificat* de Bach, entre d'altres. També ha fet papers de solista en produccions d'òpera com ara *Didò* i *Enees* de Purcell, *Così fan tutte* de Mozart i *La Cenerentola* de Rossini, i ha actuat en escenaris de renom internacional com l'Elbphilharmonie d'Hamburg, el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de París, la Capella Reial de Versalles, el Teatre Ristori de Verona, el Teatre Nacional de Varsòvia, el Centre d'Arts de Seül i l'Església de San Francisco de Paula de l'Havana, entre molts altres.



ELIONOR MARTÍNEZ

SOPRANO

Graduada amb matrícula d'honor a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) sota el mestratge de Mireia Pintó, Lambert Climent i Alan Branch. També rep classes de Richard Levitt i assisteix als cursos impartits per Carlos Mena, Mark Padmore i Nancy Argenta. És membre del cor i solista de la Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XXI de Jordi Savall. Ha participat en una vintena de gravacions discogràfiques, entre les quals destaquen la *Misa criolla* amb Daniel Hope (Deutsche Grammophon), *La passió segons sant Mateu*, l'*Oratori de Nadal* i la *Novena simfonia* de Beethoven amb Jordi Savall (Alia Vox), *El cant de la Sibília* (Columna Música), *In nomine* (La mà de Guido) i *Els Pastors* d'Albert Guinovart (Discmedi).



EULÀLIA FANTOVA

MEZZOSOPRANO



JOAN FRANCESC FOLQUÉ

TENOR

Compaginant-ho amb la carrera d'Humanitats, comença a estudiar cant amb la soprano Marta Mathéu. Es gradua en Interpretació del Cant Clàssic i Contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb la mezzosoprano Mireia Pintó, i es gradua amb *cum laude* del Màster d'Òpera a la Universitat de Viena amb el tenor Ramón Vargas. Ha treballat en grans teatres i sales de concerts d'Itàlia, França, Àustria, Suïssa i Espanya sota la batuta de grans directors com M. Minkowski, P. Steinberg, E. Ortner o F. M. Sardelli, entre d'altres. El seu repertori comprèn des de l'òpera fins a l'oratori, i des del Renaixement fins a la música del segle XX.



JOSEP-RAMON OLIVÉ

BARÍTON

Rep la Medalla d'Or de la Guildhall School of Music & Drama de Londres el 2017, entre altres premis. Ha actuat a sales de concerts com el Palau de la Música Catalana, el Concertgebouw d'Amsterdam, l'Auditori Nacional de Madrid, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, el Gran Teatre del Liceu, la Philharmonie de París i el Wigmore Hall de Londres, entre d'altres, col·laborant amb orquestres nacionals i internacionals com Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, l'Orquestra de la Comunitat de Madrid i la London Handel Orchestra, sota la batuta de grans directors com Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono, John Fiore, Giampaolo Bisanti, Josep Pons i Víctor Pablo Pérez, entre d'altres.



ELÍAS ARRANZ

BARÍTON

En reconeixement de la seva trajectòria professional rep el títol Associated to the Royal Academy of Music. Ha actuat en escenaris nacionals i internacionals com el Gran Teatre del Liceu, el Teatre de la Zarzuela de Madrid, el Wiener Konzerthaus, el Théâtre des Champs Élysées de París i el Prinzregententheater de Múnic, entre molts altres. Algunes interpretacions seves remarcables inclouen els rols de Leporello (*Don Giovanni*), Daedalus (*The Monster in the Maze*) i Probo (*Atenaide*), l'estrena mundial de *Schwebstoff* de Moritz Gagerm a Berlín, i els concerts del *Rèquiem* de Brahms, *El Messies* de Händel i l'*Oratori de Nadal* de Bach, entre d'altres.



COR MADRIGAL

PERE LLUÍS BIOSCA_DIRECTOR

Fundat per Manuel Cabero el 1951, va ser dirigit del 1993 al 2019 per Mireia Barrera, i des del 2019 Pere Lluís Biosca n'està al capdavant. Ha estat cor adscrit de l'Auditori i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), i ha estat dirigit per Celibidache, Cambreling, Decker, Frühbeck de Burgos, Gergiev, González, King, Mas, Mena, Ono, Oue, Pablo Pérez, Pinnock, Pons, Ros Marbà, Rostropóvitx i Soustrot. Darrerament, ha actuat amb l'Orquestra Mariinsky, l'Orquestra Nacional de Lille, la Filharmònica de Praga, la Staatskapelle Weimar i l'Orquestra de la Ràdio d'Hongria. Al Liceu ha participat en diverses produccions i ha col·laborat amb l'artista Perejaume. En l'àmbit discogràfic, cal destacar l'enregistrament de música de Joaquim Homs i el seu darrer CD, *Madrigal*, amb obres de compositors catalans. Compta amb la col·laboració del Departament de Cultura i de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona.



COR DE CAMBRA DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA

ISABEL MANTECÓN_DIRECTORA

Fundat el 2003 amb la voluntat d'interpretar amb un alt nivell d'exigència tant el repertori *a cappella* com l'orquestral, el Cor de Cambra de la Diputació de Girona (CCDG) va ser dirigit inicialment per Lluís Caballeria i més tard per Montserrat Meneses i Pablo Larraz. Des del 2020 Isabel Mantecón n'és la directora titular. Ha participat en nombrosos festivals de música de prestigi internacional: el Festival de Música Religiosa de Perpinyà i Girona, el Festival Grec, el Temporada Alta, la Schubertiada de Vilabertran, el Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP), etc. A més, ha portat a terme diverses produccions, interpretant un repertori molt ampli, des del *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude i els *Motets* de Bach fins al *Requiem* de Brahms i els *Chichester Psalms* de Bernstein. És una formació amb residència al Conservatori Isaac Albéniz.





CORAL BELLES ARTS

JORDI LLUCH_DIRECTOR

La Coral Belles Arts de Sabadell és una associació formada per més de cinquanta cantaires provinents de la ciutat de Sabadell i de diferents poblacions del Vallès. Té per objectiu cultivar la música coral catalana i universal de tots els temps entre els seus integrants i difondre-la entre el públic. El 2022 va celebrar el cinquantenari cantant tres cantates de l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach. Ha actuat amb diverses orquestres i cors catalans i ha obtingut premis en certàmens corals i la Medalla d'Honor de Sabadell (2011). Des del 2012 n'és director Jordi Lluç i Arenas, amb el qual el cor està assolint un grau de qualitat molt alt i la possibilitat de preparar programes molt ambiciosos.



CORAL UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

MONTSERRAT RÍOS_DIRECTORA

La Coral de la Universitat Rovira i Virgili va ser fundada a la primavera de l'any 1991 per la seva directora actual, Montserrat Ríos. Ha interpretat moltes de les grans obres del repertori coral, entre d'altres, la *Missa en Sol major* de Poulenc, els *Rèquiems* de Fauré, Duruflé i Mozart, les *Passions* de Bach, la *Creació* de Haydn i la *Vuitena simfonia* de Mahler. Ha dut a terme col·laboracions amb orquestres professionals i ha guanyat premis a concursos corals nacionals i internacionals. Ha fet concerts, ha fet intercanvis amb altres cors universitaris i ha participat en festivals de música coral a Europa i el continent americà.



QUÒDLIBET GRUP CORAL

ALBERT SANTIAGO_DIRECTOR

Quòdlibet nasqué fa 41 anys a Molins de Rei. Ha fet nombrosos concerts arreu de Catalunya, Espanya i Europa. Destaquen la interpretació de la *Missa núm. 2 en Sol major* de Schubert, el *Glòria* de Vivaldi, la *Missa Nelson* de Haydn, el *Rèquiem* de Fauré, els *Carmina Burana* de Carl Orff, el *Rèquiem* i la *Missa de la Coronació* de Mozart, els *Nocturnos de la ventana* de García Lorca, musicats per Francesc Vila, *El nostre Nadal* de Francesc Civil i *El Mirador* de Josep Vila. Ha cantat al Palau de la Música Catalana i a la Cripta de la Sagrada Família. Inicià la trajectòria amb la direcció d'O. Comelles i l'han seguit P. Vallvé, P. Larraz, T. Quetgles, E. Costa, X. García Cardona i A. Santiago.

Ha participat en més de 40 muntatges teatrals sota les ordres de directors com Josep M. Flotats, Mario Gas, Rosa M. Sardà, Joan Ollé, J. M. Mestres, John Strasberg, George Lavaudant, Oriol Broggi, Jordi Casanovas i Ferran Utzet, entre d'altres. Al cinema ha intervingut en 25 llargmetratges i ha participat en diferents sèries i pel·lícules per a la televisió. Entre altres reconeixements, ha rebut el premi Revelació de Teatre de la Crítica, el premi de cinema Ciutat de Barcelona, el premi de cinema Ojo Crítico de RNE i el premi Millor Actriu al Festival Cinespaña de Toulouse.



MERCÈ PONS

ACTRIU

Ha participat com a actriu en diferents espectacles teatrals: *Pes Mort* d'Anna Maria Ricart (2024); *Pòsit* de Martí Torres (2021); *Elda & Daniel* de Llätzer Garcia (2020); *Llibràlegs V* de Jordi Casanovas (2021); *Una dent sota el coixí* de Cristina Clemente (2021); *Compartir ubicació* de Cristina Clemente i Marc Angelet (2019); *Credoinunsolodio* dirigit per Rosa Maria Sardà (2019); *Dolors*, la primera sèrie al teatre, dirigida per Sergi Belbel i Cristina Clemente, coproducció del Teatre Lliure i MeriYanes Produccions (2019), i *Ventura* de Cristina Clemente, dirigida per Víctor Muñoz (2016), entre moltes altres.



MERITXELL YANES

ACTRIU

Acompanya la faceta de director i actor de teatre de text i de musical amb la de locutor i doblador. Com a narrador, ha participat en concerts espectacle de l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), la Banda Municipal de Barcelona i l'Orquestra d'Acordions de Sabadell. Com a cantant-intèrpret ha fet gires per Europa amb Cor de Teatre, amb els espectacles *Operetta* de Jordi Purtí, *Allegro* de Paco Mir i *Troia, una autèntica Odissea* de Joan Maria Segura, tots amb la direcció musical de David Costa. Fins al 2021, ha format part de la companyia Teatre del Sol, dirigida per Ramon Ribalta, amb la qual ha interpretat teatre d'autors clàssics contemporanis, i actualment ho fa amb el Jove Teatre Regina, dirigit per Mariona Campos.



ENRIC LÓPEZ

ACTOR



SERGI BELBEL

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ ESCÈNICA

Autor, director i traductor teatral. Llicenciat en Filologia Romànica i Francesa per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), és membre fundador de l'Aula de Teatre de la UAB, professor de Dramalúrgia de l'Institut del Teatre de Barcelona des del 1988 i director artístic del Teatre Nacional de Catalunya del 2006 al 2013. Ha escrit unes vint obres teatrals, entre les quals destaquen *Elsa Schneider*, *Tàlem*, *Carícies*, *Després de la pluja*, *Morir*, *La sang*, *Forasters*, *Mòbil*, *A la Toscana* i *Fora de joc*. Algunes d'aquestes obres s'han representat a diversos països d'Europa i Amèrica. Ha obtingut, entre altres guardons, el Premi Nacional de Literatura Dramàtica (1993-95) i el Premi Nacional de Teatre (2000) de la Generalitat de Catalunya.



XAVIER PUIG

DIRECTOR

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017.



**ORQUESTRA
SIMFÒNICA DEL VALLÈS**

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.



Orquestra
simfònica
del Vallès



osvalles.com

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



Finançat per

