



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

*MIÚSICA AQUÀTICA
& MIÚSICA PER ALS
REIALS FOCS
D'ARTIFICI*

23 — 24

Feb_17_24
18:30 h. Dissabte

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts





MIÚSICA AQUÀTICA & MIÚSICA PER ALS REIALS FOCES D'ARTIFICI HÄNDEL

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Música aquàtica

Suite en Fa major (HWV 348)

Ouverture – Adagio e staccato – Allegro

Andante – Allegro – Passepied – Air

Bourrée – Menuet I & II

Suite en Re major (HWV 349) i

Suite en Sol major (HWV 350)

Allegro – Menuet – Sarabande

Aria I & II – Menuet I & II – Gigue I & II

Bourrée – Lentement – Hornpipe

Georg Friedrich Händel

Música per als reials focs d'artifici

Suite en Re major (HWV 351)

Ouverture – Bourrée – La paix

La Réjouissance – Menuet I Menuet II

Vespres d'Arnadí_orquestra barroca

Dani Espasa_clave i direcció

Durada aproximada: 75 minuts. Sense pausa

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Violins I: Farran Sylvan James, Elisabeth Bataller, Ricart Renart,
Adriana Alcaide

Violins II: Alba Roca, Kathleen Leidig, Oriol Algueró, Cecília Clares

Violes: Natan Paruzel, Núria Pujolràs, Elizabeth Gex

Violoncels: Oriol Aymat, Jorge Alberto Guerrero

Contrabaix: Mario Lisarde

Flauta de bec: Sara Parés

Oboès: Pere Saragossa, Ivan Alcazo, Kathryn Elkin

Fagot: Toni Llofriu

Contrafagot: Joaquim Guerra

Trompetes: Carles Herruz, Sergi Marquilles, Àlex Baiget

Trompes: Gilbert Camí, Renske Wijma, Ana Andrés

Timbales: Marc Clos

Clave i direcció: Dani Espasa

UNA MÚSICA ESCRITA PER A REIS

Francesc Esparza

“... tan gran nombre d'embarcacions, que en certa manera tot el riu n'era cobert...”

Abans, com ara, el pas del temps i les modes no estava gaire per brocs. Peces que havien fet les delícies d'oïdes nobles i plebees podien caure aviat en l'oblit davant l'empenta de les noves formes i els nous estils que encaixaven millor amb els gustos que corrien.

En aquest sentit, el pas del Barroc tardà al Classicisme es va cobrar força víctimes il·lustres. Händel, però, va tenir força més bona sort: diversos fragments i, fins i tot, alguna obra sencera de la seva producció es van resistir a abandonar el repertori de les corts i els auditoris, sobretot a l'altra banda del canal.

Entre aquestes obres trobem, per descomptat, les magnífiques suites que protagonitzen aquest concert. Foren publicades com a *Water Music*

i *Music for the Royal Fireworks*, en honor dels esdeveniments per als quals foren creades. La primera la va compondre amb l'excusa de delectar el rei Jordi I i impressionar una immensa corrua de nobles i “gent de vàlua”, que va omplir el Tàmesi d'embarcacions per acompanyar el sobirà en la travessia pel riu des de Whitehall fins a Chelsea. La segona la va escriure trenta anys després, quan ja era Jordi II qui s'asseia al tron, i amb un motiu molt més solemne: acompanyar els focs d'artifici que celebraven la segona Pau d'Aquisgrà.

Aigua i foc, cerimònia i festivitat, es donen la mà en aquestes obres, un dels exemples més cèlebres de l'enginy, la sensualitat i la riquesa virtualment inesgotables de la música de Händel. Sentiu-vos privilegiats els qui podeu gaudir-ne, perquè, no ho oblideu, és una música escrita per a reis.

VESPRES D'ARNADÍ

ORQUESTRA BARROCA

Orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments i criteris històrics. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII s'oferien habitualment als vespres com a postres dels sopars distingits dels nobles i els burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'arnadí, una de les postres més antigues del País Valencià. El conjunt ha actuat en sales i festivals importants d'Europa, com els de Peralada, Barcelona, Halle, Praga, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostel·la, Lugo i Madrid, entre d'altres. Ha enregistrat tres discs amb el segell Musièpoca: *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en Re major* de Josep Mir i Llussà i *Anna Maria Strada* de Händel. A finals del 2018 es va presentar el quart disc, amb el segell Aparté, titulat *L'Alessandro amante*, protagonitzat pel magnífic contratenor Xavier Sabata. Aquest desembre sortirà el seu últim disc, *Invisibili*, també amb el contratenor Xavier Sabata, un interessant recorregut pel gènere de l'òpera seriosa, que en les primeres dècades del segle XVIII patia un procés d'intensificació virtuosística que portaria els cantants (sobretot els sopranos i els castrati) a convertir-se en les superestrelles de l'època. Rep ajudes del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

DANI ESPASA

DIRECTOR

Nascut a la Canonja (Tarragona), va estudiar piano als conservatoris de Tarragona i Barcelona i Arquitectura a la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) de Barcelona. Treballa com a compositor, pianista i director musical de dansa, televisió, cinema i, sobretot, teatre, en col·laboració amb directors d'escena com Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel o Jordi Prat i Coll, entre d'altres. Després de completar els estudis de clavecí i baix continu va iniciar una intensa activitat amb grups de música barroca, renaixentista i medieval, com Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata, Mala Punica, The Rare Fruits Council, La Hispanoflomenca, Les Sacqueboutiers, Musica Alchemica o La Caravaggia, a més de dirigir Vespres d'Arnadí. Ha actuat en prestigiosos festivals i sales de concerts a Europa, Amèrica i Àsia. Dirigeix l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra i l'*ensemble* de música contemporània Ben216. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'OBC. Ha participat en més de quaranta treballs discogràfics. Dani Espasa és, sens dubte, un dels noms més polifacètics de la música antiga actual.

PROPERES CONCERTS

CONCERT PER A PIANO DE CHOPIN

Mar_02_24 / 18:30 h

ALEKSANDR GLAZUNOV
Polonesa

FRÉDÉRIC CHOPIN
*Concert per a piano núm. 2,
Nocturns
Preludis*

Anthony Ratinov_piano
Emma Vilarasau_narradora
Jordi Cos_guio i idea original
Orquestra Simfònica del Vallès
Teresa Riveiro_directora

Concert amb narracions en català
Concert inclòs en la programació dels actes de
commemoració del Centenari d'Alicia de Larrocha



PASSIÓ SEGONS SANT JOAN DE BACH

Mar_23_24 / 18:30 h

JOHANN SEBASTIAN BACH
Passió segons sant Joan

Marta Mathéu_soprano
Eulàlia Fantova_mezzosoprano
Joan Francesc Folqué_tenor
Josep-Ramon Olivé_baríton

Sergi Belbel_dramatúrgia
Mercè Pons i Jordi Bosch_narradors
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_director

Cor Madrigal_(Dir.: Pere Lluís Biosca)
Cor de Cambra
de la Diputació de Girona_(Dir.: Isabel Mantecón)
Quòdlibet Grup Coral_(Dir.: Albert Santiago)
Coral Belles Arts_(Dir.: Jordi Lluch)
Cor de la URV_(Dir.: Montserrat Rios)

LA NOVENA DE BEETHOVEN

Abr_06_24 / 18:30 h

Abr_07_24 / 17:30 h

ELISENDA FÀBREGAS
Oda a la fortalesa
(Som persones primer, dones després)
(obra d'encàrrec del Palau de la Música
Catalana, estrena absoluta).

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Símfonia núm. 9, "Coral"

Laura Brasó_soprano
Mariona Llobera_mezzosoprano
Marc Sala_tenor
Ferran Albrich_baríton
Coral Càrmina_(Dir.: Daniel Mestre)
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado_director

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:



Amb el suport de:



Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



Finançat per



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

