



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

CONCERT PER A VIOLÍ MENDELSSOHN

23 — 24

Oct_07_23
18:30 h. Dissabte

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts





CONCERT PER A VIOLÍ MENDELSSOHN

1a PART

Fanny Hensel (1805-1847)
Hero und Leander

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Concert per a violí núm. 2, en Mi menor, op. 64

- I. Allegro molto appassionato
- II. Andante
- III. Allegretto non troppo-Allegro molto vivace

Maria Florea_Violí
Marta Mathéu_Soprano
Elena Copons_Soprano
David Alegret_Tenor
Orfeó Català_ (Dir. Pablo Larraz)
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_Director

Lluís Boira_il·luminació

2a PART

Simfonia núm. 2, "Lobgesang" (coral)

- II. Cor i soprano: Alles was Odem hat lobt den Herrn, meine Seele
- III. Recitatiu i ària (tenor): Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn
- IV. Cor: Sagt es, die ihr erlöst seid vor dem Herrn
- V. Duet (soprano I, II) i cor: Ich harrete des Herrn
- VI. Tenor sol: Stricke des Todes hatten uns umfangen
- VII. Cor: Die Nacht ist vergangen
- VIII. Coral: Nun danket alle Gott
- IX. Duet (soprano, tenor): Drum sing ich mit meinem Liede
- X. Cor: Ihr Völker! bringet her dem Herrn Ehre und Macht

Durada aproximada:
110 minuts

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig
Responsable de programació: Jordi Cos
Concertino: Birgit Kolar
Concertino associat: Javier Mateos

Violins Irs: Cristian Benito*, Stanislav Stepanek**, Dasio Castro, Irina Galstian, Elisabete Gomes, Naeon Kim, Narcís Palomera, Elitsa Petrova i Aina Ribes
Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Roger Gich, Javier González, Carolina Hernández, Mireia Montiel, Carles Planas, Jordi Prim, Carla Sanuy i Siyi Xia / *Viols:* Miquel Córdoba*, Javier Garcia**, Josep Bosch, Glòria Casanovas, Jordi Cos, Jordi Nabona, Ricardo Pineda, Carla Rica i Òscar Rico / *Violoncel·ls:* Romain Boyer*, Gaetane Dunslaegger, Mireia Quintana, Manuel Martínez, Eva Otero, Núria Padrós i Clàudia Romani / *Contrabaix:* Joan Collell*, Mònica Serra**, Tomàs Almirall, Ricard Figaró, Pietro Marmora i Manel Ortega / *Flautes:* Isabel Moreno*, Pepa Orero** i Pol Abellan / *Oboès:* Carlos Quiñonero* i Mariona Godia** / *Clarinets:* Toni Galán* i Marina Gómez** / *Fagots:* Leonard Castelló* i Elena López** / *Trompes:* Sergi Chofre*, Pau Català**, Carles Domingo i Laureà Vicedo / *Trompetes:* Carlos Megías* i Alexandre Baiget** / *Trombons:* Paco Palasí*, Sergi Alonso** i Antoni Duran** i / *Tuba:* Cesc Domènech* / *Timpani:* Marc Cabero* / *Orgue:* Joan Seguí

F&F MENDELSSOHN

Albert Ferrer Flamarich

Musicògraf, historiador de l'art i crític del *Diari de Sabadell*

No és la primera vegada que la Simfònica del Vallès programa una obra de Fanny Hensel (nom de casada de Fanny Mendelssohn), i la d'avui pràcticament es pot afirmar que és la primera vegada que s'escolta a Espanya. *Hero und Leander* és una superba ària de concert acabada a principis del 1832, composta a partir de l'adaptació que el seu espòs, Whilhem, va fer d'aquest text que parla de dos amants separats per l'oceà. S'hi troben referències a l'obertura *Mar en calma i viatge feliç* (1828) del seu germà Felix, més enllà de jugar amb una orquestració semblant, en què el pes de l'acompanyament rau en la corda i en uns acompanyaments sobre ritmes obstinats i figures repetitives.

Estilísticament encaixa amb els trets musicals de les antigues àries barroques: rerefons agressiu, tempo ràpid, tendència als colors foscos i greus en la instrumentació, efectes de trèmol en cordes i timbales, ritmes sincopats, absència d'una melodia amb notes alterades en l'harmonia i sense un perfil, i ús de tonalitats en mode menor i amb bemolls. De fet, la peça comença amb l'estabilitat del Do major per al recitatiu inicial i modula cap al tens i dramàtic Re menor a l'inici de l'ària, prossegueix en Si bemoll i acaba amb el punyent i impetuós Mi bemoll. Als últims compassos retorna al Do major per extingir-se en un pianíssim després de l'exclamatiu "Ich folge!" ('Et segueixo'). Vocalment requereix una força, un lirisme i una expressivitat variada per a les inflexions declamades, alhora que una extensió que arribi al Do sobreagut cap a la coda ("Raubt mir ihn nicht!"), just en un passatge pròxim al recitat sobre trèmols de les cordes.

Per la seva banda, Felix Mendelssohn, el germà de Fanny, va ser un compositor de cultura àmplia, format en cercles il·lustrats de Goethe, de severa educació clàssica i un prolífic dibuixant, considerat per Schumann "el Mozart del segle XIX". El seu *Concert per a violí núm.2*, op. 64, en la melancòlica tonalitat de Mi menor (1844) presenta tres moviments

sense solució de continuïtat i s'inicia amb l'entrada immediata del solista (segon compàs) amb una melodia que serà contrastada per un segon tema amb fisonomia de coral entonat per les fustes. En un apassionament interioritzat, el segon moviment es desplega en llargs i ondulants arcs melòdics a la corda aguda contrastats per frases en estil recitatiu i per la presència del fagot, amb una secció central més dramàtica que, en conjunt, és assimilable a una romança sense paraules, en la qual s'emmirallaran altres concerts futurs com el de Brahms, el de Txaikovski o els de Bruch. Una àmplia transició enllaça amb el jovial i fantasiós diàleg entre el solista i l'orquestra, cloent una obra que sí que forma part del repertori, a diferència de molts altres concerts de violinistes, com els de Spohr, Paganini o Vieuxtemps.

En darrer lloc, escoltarem l'últim moviment de la *Simfonia núm. 2*, "Lobgesang", basat en el coral "Que tot allò que respira lloï al Senyor" (reafirmat solemnement als darrers compassos), on la veu humana aporta un caràcter doxològic i canalitza la simbiosi hegeliana entre art, religió i Estat que aleshores es propugnava dins els corrents de renovació política i filosòfica alemanys. Emmarcada en el valor de la cultura i del coneixement per commemorar el 400 aniversari de la invenció de la impremta el 1841, presenta un sentit unitari de pregària i s'emparenta amb els seus oratoris i motets en l'escriptura vocal de reminiscències barroques, amb detalls com la contraposició entre veus masculines i femenines. Hi destaquen àries com la del tenor "Er zählet unsre Tränen", amb les cordes de rerefons; el dramàtic "Stricke des Todes hatten uns umfangen"; la salvífica "Die Nacht ist vergangen" per a soprano; l'emotiu duo per a sopranos i cor "Ich harrete des Herrn", i alguns passatges *a cappella* (a sis veus a "Nun danket alle Gott"), textures homofòniques del cor.

Per cert, Fanny Hensel també té una cantata anomenada *Lobgesang* (1831).

MARIA FLOREA

VIOLÍ

Maria Florea va néixer en una família de músics. Va començar a estudiar violí amb el seu pare a l'edat de 4 anys i va debutar com a solista als 7. La seva formació inclou mestres com Gonçal Comellas, Zakhar Bron i György Pauk, entre d'altres. Com a solista, ha actuat a sales destacades d'Europa i en una gira per la Xina. Ha fet concerts molt destacables amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, i ha participat en festivals com la Schubertiada de Vilabertran i el Festival Enescu de Bucarest. És membre fundadora del Trio da Vinci, guanyador del Premi BBVA Montserrat Alavedra de música de cambra, que ha actuat en importants festivals i ha fet enregistraments en directe per a diverses emissores.

DAVID ALEGRET

TENOR

David Alegret, destacat tenor liricoleuger, neix a Barcelona el 1976. Inicialment va estudiar Medicina a la Universitat Autònoma de Barcelona abans de dedicar-se a la música. Va formar-se al Conservatori Superior de Música de Barcelona i posteriorment a la Musik Akademie de Basilea. És especialista en repertori rossinià i mozartian, amb nombroses actuacions a escenaris europeus destacats. Ha treballat amb diversos directors i ha ofert recitals arreu d'Europa, amb un repertori que abraça més de dos segles de música, incloent cançons catalanes. El seu disc en solitari "Impressions de Natura" ha rebut reconeixement crític i públic, consolidant-lo com un dels principals intèrprets de la seva generació. A més, ha realitzat diversos enregistraments de renom, incloent peces de Toldrà, Boccherini, Pergolesi i Rossini.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts

MARTA MATHÉU

SOPRANO

Marta Mathéu, soprano talentosa i versàtil, destaca per la seva musicalitat i domini del seu instrument. Ha brillat en interpretacions de Bach amb Jordi Savall i ha estat reconeguda al Concurs Tenor Viñas pel seu Mozart. Amb èxit, ha abordat rols de Puccini, Rossini i Wagner. Destaca també en música espanyola, guanyant elogis per la seva gravació de "Cançó d'amor i de guerra" de Rafael Martínez Valls. Activa en recitals liederístics, també ha excel·lit en l'oratori, interpretant obres com la *Novena* de Beethoven i la *Segona* de Mahler. Formada amb mestres com Montserrat Caballé, ha actuat en escenaris de renom a nivell internacional i ha guanyat diversos premis. Actualment, és professora de cant al Conservatori del Liceu i ha enregistrat amb prestigiosos segells discogràfics.

ORFEÓ CATALÀ

L'Orfeó Català, fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives, té més de 125 anys d'història i és un destacat cor amateur del país. Amb Pablo Larraz com a director i Montse Meneses com a subdirectora, té la seu al Palau de la Música Catalana, Patrimoni Mundial de la UNESCO. Simon Halsey, com a principal director convidat i ambaixador dels cors del Palau, és una part integral de l'equip. Destaca en la difusió del repertori coral català i universal amb excel·lència artística. De la temporada 2023-24, en destaquen concerts amb Thomas Hengelbrock i les seves formacions, amb obres de Brahms i Mendelssohn al Palau i a Hamburg, i amb John Adams i Ola Gjeilo. L'Orfeó Català rep el suport de mesoestetic®.

ELENA COPONS

SOPRANO

Elena Copons va néixer a Terrassa i va estudiar al Conservatori de Viena. El 2007 va aconseguir el segon premi en el Concurs Internacional de *Lied* de Stuttgart. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, al Stadttheater de Klagenfurt, a la Kammeroper de Graz, al Semperdepot de Viena i als festivals de Carinthischer Sommer i St. Margarethen. Ha interpretat personatges com Dido (Dido and Aeneas), Caio (Ottone in Villa), Semira (Artaserse), Amore (L'incoronazione di Poppea), Baronesa Freimann (Der Wildschütz), Britomarte (L'arbore di Diana), Maria Magdalena (Passion and Resurrection), Susanna (Le nozze di Figaro), Pamina (Die Zauberflöte) i Donna Elvira (Don Giovanni). Ha treballat amb mestres com Bicket, Marrimer, Palumbo, Scimone i Weigle. Al Teatro Real ha cantat a "Don Quichotte", "Hänsel und Gretel", "Die Zauberflöte" i "Gloriana".

XAVIER PUIG

DIRECTOR

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017.

Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

HERO UND LEANDER

Still ruht das Meer
und hat den weiten Farbenbogen
vom fernen Blau bis zu des Ufers Gold,
als liebliche Verkündigung gezogen,
dass es den Wünschen meiner Seele hold.

Wasserfrische, Abendgluten,
lustiger Delphinen Scherz.
Ach! Traget bald ihr hellen kühlen Fluten
mir den geliebten Freund ans treue Herz.

Heisses Sehnen löst in Tränen,
liebesselgen Tränen mir den Blick.
Bald in diesen Armen wird erwarmen
meine Wonne, mein Glück.
Nach kalten Fluten der Liebe Gluten,
o kehrte dann nimmer der Morgen,
nimmer zurück.

Hinab ihr Sonnenrosse! Herauf stille Nacht.
Wilkommen dem Herzen, das liebend wacht,
leih deine Schleier gegen Verrat
dem Wagenden auf dem gewohnten Pfad.

O Dank, schon naht das Dunkel,
der Fackel Gefunkel sei nun dem Teuren
ein leitender Stern.

Aber wehe! Von fern hör' ich Donner rollen,
die Wogen grollen bäumend herauf.
Alle meergewohnten Vögel fliehen fern,
nirgend mehr ein Segel, es blinkt kein Stern,
die Fackel erlischt, nur der Blitz zischt
über die schäumende Fläche,
und Wetterbäche stürzen
in des Meeres Schoss.

Weh mir! Alle Schrecken sind los,
fassen mit tausend Armen
nach meinem Haupte, ach!
dass ich glaubte der trügenden Flut.
Dräuender rollt es rings um mich her,
schreckender grollet drunten im Meer.
Götter, schützet meine Liebe!
Erbarmen! Errettung!
Ihr Fluten, raubet mir ihn nicht!
Himmel, dort naht es und kämpft,
das is ter Leander!

Leuchtet, ihr Blitze! Weh!
Weh! Er sinkt. Ich folge!

Quiet reposa el mar
i te una àmplia gama de colors,
del blau llunyà fins a la riba daurada,
dibuixant un dolç anunci
del compliment dels desigs de la meua ànima.

Frescor d'aigua, resplendor del vespre,
joc de simpàtics dofins.
Ai! Que portin aviat les aigües fresques i brillants
el meu estimat cap al cor fidel.

Càlida enyorança es dissol en llàgrimes,
llàgrimes d'amor en la meua mirada.
Aviat en aquests braços s'escalfarà
el meu delit, la meua felicitat.
De les aigües fredes vindrà la passió de l'amor,
oh, llavors mai tornarà el matí,
mai més.

Avall, cavalls del sol! Amunt nit silenciosa.
Benvinguts els cors que miren amb amor, presta
el teu vel contra la traïció
a l'atreuït del camí traçat.

Oh gràcies, ja s'acosta la foscor,
que la torxa brillant sigui ara
una estrella guia.

Però desgràcia! De lluny sento el retruny del tro
les onades ressonen i s'aixequen amunt.
Tots els ocells marins volen lluny,
enlloc cap vela, no brilla cap estel,
la torxa s'apaga, només xiulen els llamps
sobre la superfície d'escuma
i els corrents empenyen
cap al fons del mar.

Ai de mi! Tot el terror s'ha desbocat,
mil braços m'agafen el cap!
El que jo creia que era una enganyosa inundació,
roda amenaçadora al meu voltant,
un terrible estrèpit ressona sota el mar,
déus, protegiu el meu Amor!
Tingueu pietat! Salvació!
Vosaltres aigües, no me'l robeu!
Cel, aquí ve la lluita,
ell és Leander!

Brilleu vosaltres, llamps!
Ai! S'enfonsa. Jo el segueixo!

FELIX MENDELSSOHN

SINFONIA CANTATA “LOBGESANG”

Chor

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn!
Halleluja, lobe den Herrn!
Lobt den Herrn mit Saitenspiel,
lobt ihn mit eurem Liede!
Und alles Fleisch lobe seinen heiligen Namen.
Alles, was Ode, hat, lobe den Herrn!

Sopran und Chor

Lobe den Herrn, meine Seele,
und was in mir ist, seinen heiligen Namen!
Und vergiss es nicht, was er dir Gutes getan!

Tenor

Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn,
die er aus der Not errettet hat,
aus scherer Trübsal, aus Schmach und Banden,
die ihr gefangen im Dunkel waret,
alle, die er erlöst hat aus der Not.
Saget es! Danket ihm und rühmet seine Güte!
Er zählet unsre Tränen in der Zeit der Not,
er tröstet die Betrübten mit seinem Wort.

Chor

Saget es, die ihr erlöset seid
von dem Herrn aus aller Trübsal.
Er zählet unsre Tränen in der Zeit der Not.

Sopran und Chor

Ich harrete des Herrn und er neigte sich zu mir
und hörte mein Flehn.
Wohl dem, der seine Hoffnung setzt auf den Herrn!
Wohl dem, der seine Hoffnung setzt auf ihn!

Tenor

Stricke des Todes hatten uns umfassen
und Angst der Hölle hatte uns getroffen,
wir wandelten in Finsternis.
Er aber spricht: Wache auf!
Wache auf, der du schläfst,
stehe auf von den Toten,
ich will dich erleuchten!
Wir riefen in der Finsternis:
Hüter, ist die Nacht bald hin?
Der Hüter aber sprach:
Wenn der Morgen schon kommt,
so wird es doch Nacht sein;
wenn ihr schon fraget,
so werdet ihr doch wieder kommen
und wieder kommen
und wieder fragen:
Hüter, ist die Nacht bald hin?

Sopran

Die Nacht ist vergangen.

Chor

Die Nacht ist vergangen,
der Tag aber herbeigekommen.
So lasst uns ablegen die Werke der Finsternis
und anlegen die Waffen des Lichts,
und ergreifen die Waffen des Lichts.

Cor

Que tot el que respira lloï el Senyor!
Al·leluia! Que lloï el Senyor!
Lloeu al Senyor amb la cítara,
lloeu-lo amb els vostres cants!
Que tota carn lloï el seu sant nom.
Que tot el que respira lloï el Senyor!

Soprano i Cor

Lloa el Senyor, ànima meva,
Que tot el meu ésser lloï el seu sant nom!
No oblidis el bé que ell t'ha fet!

Tenor

Proclameu-ho vosaltres, que heu estat alliberats
gràcies al Senyor,
que heu estat salvats del perill,
de la greu tribulació, de l'oprobri i les cadenes,
vosaltres, que éreu captius en la foscor,
tots els qui ell ha redimit de l'angoixa.
Proclameu-ho!
Doneu-li gràcies i glorifiqueu la seva bondat!
Ell compta les nostres llàgrimes en temps de destret,
ell consola els afligits amb la seva paraula.

Cor

Proclameu-ho vosaltres, que heu estat salvats
pel Senyor de tota tribulació.
Ell compta les nostres llàgrimes en temps de destret.

Soprano i Cor

He esperat en el Senyor i ell s'ha inclinat cap a mi
i ha escoltat la meva súplica.
Feliç aquell que posa l'esperança en Ell!
Feliç aquell que posa l'esperança en Ell!

Tenor

Els llaços de la mort ens havien encerclat
la por del regne dels morts ens havia aconseguit,
fèiem via en la tenebra.
Però Ell digué: Desperta't!
Desperta't, tu que dorms,
aixeca't d'entre els morts,
que vull il·luminar-te!
Nosaltres vam cridar dins la tenebra:
Guarda, passarà aviat la nit?
El guarda respongué:
Malgrat que ja vingui el dia,
hi haurà encara la nit;
malgrat que ja pregunteu,
vindreu altra vegada
a preguntar de nou:
Guarda, passarà aviat la nit?

Soprano

La nit s'ha esvaït.

Cor

La nit s'ha esvaït,
de nou ha arribat el dia.
Traiem-nos les obres de les tenebres
i posem-nos les armes de la llum,
agafem les armes de la llum.

Chor

Nun danket alle Gott
mit Herzen, Mund und Händen,
der sich in aller Not
will gnädig zu uns wenden,
der so viel Gutes tut;
von Kindesbeinen an
uns hielt in seiner Hut,
und allen wohlgetan.
Lob, Ehr' und Preis sei Gott,
dem Vater und dem Sohne
und seinem heil'gen Geist
im höchsten Himmelsthron.
Lob dem dreiein'gen Gott,
der Nacht und Dunkel schied
von Licht und Morgenrot,
ihm danket unser Lied.

Tenor und Sopran

Drum sing' ich mit meinem Liede
ewig dein Lob, du treuer Gott!
Und danke dir für alles Gute, das du mir getan!
Und wandl' ich in Nacht und tiefem Dunkel,
und die Feinde umher stellen mir nach:
so rufe ich an den Namen des Herrn,
und er errettet mich nach seiner Güte.
Drum sing' ich mit meinem Liede
ewig dein Lob, du treuer Gott!
Und wandl' ich in Nacht,
so ruf ich deinen Namen an,
ewig, du treuer Gott!

Chor

Ihr Völker, bringet her dem Herrn Ehre und Macht!
Ihr Könige, bringet her dem Herrn Ehre und Macht!
Der Himmel bringe her dem Herrn Ehre und Macht!
Die Erde bringe her dem Herrn Ehre und Macht!
Alles danke dem Herrn!
Danket dem Herrn und rühmt seinen
Namen und preiset seine Herrlichkeit!
Alles, was Odem hat, lobe den Herrn,
Halleluja, lobe den Herrn!

Cor

Tots Déu regraciem,
amb cor, llavis i mans,
que en tot destret, clement,
es gira envers nosaltres,
ell que tants béns prodiga.
Des del bressol ens té
sola la seva guarda,
i a tots s'ha fet propici.
Lloança, honor i glòria a Déu,
al Pare i també al Fill
i al seu Esperit Sant
en l'excels tron celest.
Lloança al Déu u i tri,
que nit i fosca separà
de la llum i l'aurora,
el nostre cant el regracia.

Tenor i Soprano

Per això entonaré amb el meu cant
eternament vostra lloança, oh Déu fidel!
i us donaré gràcies per tot el bé que m'heu fet!
I encara que camini de nit en la pregona fosca
i els enemics per tots costats em persegueixin:
invocaré el nom del Senyor
i amb la seva bondat em salvarà.
Per això entonaré amb el meu cant
eternament vostra lloança, oh Déu fidel!
I encara que camini de nit,
invocaré jo el vostre nom,
oh Déu fidel eternament!

Cor

Pobles, doneu al Senyor honor i majestat!
Reis, doneu al Senyor honor i majestat!
Que el cel doni al Senyor honor i majestat!
Que la terra doni al Senyor honor i majestat!
Que tot doni gràcies al Senyor!
Doneu gràcies al Senyor, exalceu el seu nom
i enaltiu la seva glòria.
Que tot el que respira lloï el Senyor;
Al·leluia. Que lloï el Senyor!

PROPER CONCERTS

POP-ROCK SIMFÒNIC

Nov_04_23 / 18:30 h

*Smoke on the water*_Deep Purple
*Cant't falling in love with you*_Elvis Presley
*Another brick in the wall*_Pink Floyd
*I will survive*_Gloria Gaynor
*Hot stuff*_Donna Summer
Grease medley
*Bohemian Rhapsody*_Queen
*Waterloo*_Abba
*We are the champions*_Queen
*Help*_The Beatles
*We will rock you*_Queen
*I still haven't found what I'm looking for*_U2

Cor de Teatre_Dir. David Costa
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno_Director

HOMENATGE A JOHN WILLIAMS

Nov_18_23 / 18:30 h
Des_02_23 / 18:30 h

JOHN WILLIAMS
Fanfara olímpica i tema, *Lincoln*,
Hook, *Salvar al soldado Ryan*,
Superman, *La lista de Schindler*,
The cowboys, *E.T.* i *Star Wars*.

Salvador Vidal_Narrador
Jordi Cos_Idea i guió original
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno_Director

DOÑA FRANCISQUITA AMADEU VIVES

Des_03_23 / 18:30 h

AMADEU VIVES
Doña Francisquita

Una producció de:  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Ruth Terán_Francisquita
Enrique Ferrer_Fernando
Laura Vila_Aurora la Beltrana
Vicenç Esteve_Cardona
Enric Martínez-Castignani_Don Matias
Yolanda Valero_Doña Francisca
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès
Miquel Ortega_Director musical
Rita Cosentino_Directora d'escena

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 GOVERN
DE ESPANYA
 INSTITUT DE CULTURA
DE CATALUNYA
 inaem

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació
de Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament
de Sabadell

 Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia
100
Connectant
moments

Col·laboradors de l'OSV

 UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

 BENIC

 MMARÉS ME

Mitjà oficial

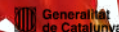
 LA VANGUARDIA

Finançat per

 Unió Europea
Next Generation

 Govern de Catalunya

 Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

 Generalitat
de Catalunya

Troba'ns a:
www.palau musica.cat
www.osvalles.com



