

“la Simfònica”

REVISTA DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS GENER - MARÇ 2008 NÚM. 20

“la Caixa” i
l'Orquestra
Simfònica
del Vallès
A LES UNIVERSITATS
c u r s
07-08

PROJECTE SOCIAL

UNIVERSITARTS

MUSICArts FEM SONAR LES ARTS



ENTREVISTES



4 PABLO GONZÁLEZ
“EN EL MARC DEL CONCERT, EL
QUE HA DE PREVALDRE ÉS LA IMA-
GINACIÓ.”



11 FERRAN MASCARELL I
CANALDA
“L'OSV REPRESENTA MILLOR QUE
NINGÚ EL QUE HA ESTAT LA PRIN-
CIPAL VIRTUT CULTURAL DE
CATALUNYA: LA INICIATIVA SOCIAL.”

PROPERS CONCERTS

- 6 TXAIKOVSKI.
CONCERT PER A PIANO NÚM. 1
- 7 CARMEN DE BIZET AMB FLAUTA
BRILLANT
- 8 MENDELSSOHN. NIT DE VALPURGIS
- 9 FALLA-RAVEL. NOCHES EN LOS
JARDINES DE ESPAÑA-BOLERO
- 12 PROJECTE SOCIAL
- 14 ELS 20 ANYS DE L'ORQUESTRA
SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Orquestra
simfònica
del Vallès

David Giménez Carreras *director titular*

No va ser producte de l'atzar que, ara fa vint anys, l'Orquestra Simfònica del Vallès nasqués en un indret de tan arrelada tradició musical com és la nostra ciutat de Sabadell.

No em cansaré de repetir, i ho faig amb agraïment, que la realitat de l'Orquestra Simfònica del Vallès que avui tots coneixem deu la seva existència als Amics de l'Òpera de Sabadell, entitat creada cinc anys abans i que va tenir la valentia de formar l'orquestra.

Sabadell, ciutat de la música? És clar que sí! On, si no? Quina altra ciutat mereix tal distinció?

El projecte, doncs, de Sabadell ciutat de la música és engrescador per a totes aquelles entitats que, amb el pas dels anys, hem anat construint els continguts d'aquesta ciutat...

LA CIUTAT DE LA MÚSICA... VIVA

Si bé potser és cert que les llavors d'ambdues entitats devien ser bones, no deu ser menys cert que la terra en la qual van germinar devia ser una bona terra. En aquest sentit, estic convençut que dues aventures de tan alt risc i de tanta ambició només podien néixer i desenvolupar-se en una ciutat acollidora i receptiva al fet musical. I aquesta ciutat no és altra que la nostra ciutat de Sabadell.

Des d'aleshores, Orquestra Simfònica del Vallès i Amics de l'Òpera de Sabadell hem caminat junts durant molts anys, i hem donat a la ciutat tardes i nits de molt bona música.

Si se'm permet la immodèstia, goso pensar que, en els darrers anys, ambdues entitats hem liderat i hem anat donant a Sabadell aquest perfil de ciutat peculiar, que té en la música un dels seus trets distintius que en marquen la personalitat i la diferencien de les altres ciutats catalanes de l'entorn de Barcelona.

No només per la música es coneix Sabadell, és cert, i és bo que sigui així, però també és veritat que quan es parla de Sabadell i dels seus encants com a ciutat capdavantera en tants aspectes, es parla de la seva especificitat com a ciutat que acull importants i diverses entitats musicals que li donen un especial perfil propi de ciutat moderna, culta i europea.

I és que, ben mirat, té molt de mèrit que una ciutat tan propera a la gran capital gaudeixi d'una temporada simfònica estable comparable en qualitat i programació a moltes de les que gaudeixen moltes ciutats de l'Estat espanyol.

Té molt de mèrit que una ciutat com Sabadell gaudeixi d'una temporada estable d'òpera de producció pròpia, amb tot el que això implica de tallers, de vestuari, de decorats..., amb el gran colofó afegit de gaudir, a més, del projecte de l'Escola d'Òpera.

Totes dues realitats, emergents i arrelades, són la punta d'un iceberg que engloba tantes altres entitats musicals, algunes de les quals centenàries o de llarga tradició i que no goso anomenar aquí per no deixar-me'n cap, però que sempre procuro tenir ben presents quan explico l'especificitat tan peculiar d'aquesta ciutat que ha fet de la música un valor de la seva personalitat.

Per fi n'arribarà el continent. Per fi arribarà l'equipament cultural que permetrà dotar la Simfònica, els Amics de l'Òpera i el Conservatori de les instal·lacions necessàries per a dur a terme la seva tasca, i potenciar-la i projectar-la més enllà de la nostra ciutat. En aquest sentit, Sabadell podrà lluir no ja un gran i bon equipament cultural, com de fet ja el gaudeixen altres ciutats mitjanes de la resta de l'Estat, sinó que la nostra ciutat podrà lluir un excel·lent equipament ple alhora de contingut.

M'agrada pensar, doncs, que la ciutat de la música que entre tots construirem és una ciutat que ja té vida des de fa temps, on no caldran gaires esforços per a anar a buscar públic, on no caldrà invertir gaire per a "educar" aquest públic per a un consum cultural de qualitat...

Sabadell, i el seu teixit social, ja té els deures fets. La ciutat de la música viva ja fa temps que està construïda... Felicitem-nos-en!

Albert Bardolet
President de l'OSV

Escolta!

Al Regne Unit, la Royal Philharmonic Society i l'emissora de ràdio Classic FM, amb el suport de la Fundació Paul Hamlyn, volen posar remei a una evidència denunciada l'any passat a la premsa pel pianista i director Daniel Barenboim: "Vivim en una cultura on ens bombardegen amb les imatges i la informació, deixant de banda les nostres oïdes en favor dels nostres ulls." A través d'un projecte de gran volada, anomenat *Hear Here!*, s'hi basteix l'esperança que els britànics aprenguin a escoltar música. Així, durant cada mes de l'any 2008, una obra diferent constituirà el centre d'atenció en diferents sales de concert del país, i matèria de debat, anàlisi i audicions a la ràdio, televisió i Internet. A la fi, el projecte resulta l'equivalent a un "Club de Lectura", però traslladat a la música simfònica.

L'objectiu de *Hear Here!* és revelar les diferents facetes de l'escolta, un dels profunds i complexos aspectes de l'existència humana: des de l'experiència en el concert, de com funciona l'oïda, fins al que un músic sent, cercar les diferències entre música enregistrada i en viu, i també de quina manera afecta el medi ambient, la memòria, les emocions i la salut. *Hear Here!* ofereix l'oportunitat d'explorar i investigar l'art de l'escolta activa, i de pensar la música que escoltem d'una manera totalment diferent.

La idea és adaptar les orelles per a una audició atenta, amb assessorament sobre la forma de "llegir" una peça musical. Al llarg del 2008, també les institucions acadèmiques, inclosa la Universitat de Brunel, investigaran la forma en què s'escolta, i si els músics, els compositors i els afeccionats escolten de maneres diferents. Segons Graham Sheffield, president de la Royal Philharmonic Society: "No prescrivim una manera correcta i una manera incorrecta d'escoltar. Però molts de nosaltres, i jo, el primer, permetem que la música sigui un rerefons del que fem, oblidant que l'escolta activa és un desafiament per al cervell. Hi ha massa material auditiu en el rerefons de les nostres vides i això ens ha fet d'orelles mandroses."

El projecte arrenca el mes de gener amb el *Concert per a violoncel* de Dvorák, que la Philharmonia Orchestra i el violoncel·lista Steven Isserlis interpretaran en diferents auditoris del Regne Unit. També hi haurà un debat sota el lema "Presta'ns la teva oïda", que girarà al voltant de "pren-te un temps per escoltar". Dido i Aeneas, de Purcell, la *Simfonia Escocesa*, de Mendelssohn, i *El Llac dels Cignes*, de Txaikovski, són altres de les obres incloses en el projecte.



Adreces Internet:

Hear Here! <http://www.hearhere.org.uk/>

Royal Philharmonic Society: <http://www.royalphilharmonicsociety.org.uk/>

El Robot violinista

Hi ha violinistes que toquen com robots, però a Toyota li ha vingut de gust invertir els termes de l'equació per obtenir robots que toquen com violinistes. En qualsevol cas, i pel que hem escoltat, de molta pompa i poca circumstància, no hi ha motiu d'alarma; els robots poden tocar una partitura, sí, però els humans la interpretem. Epileg: un ésser inanimat mai podrà donar una "ànima" a la música.



Adreces Internet:

YouTube: <http://es.youtube.com/watch?v=CQmoTJFScMY>
Toyota Partner Robots: www.toyota.co.jp/en/special/robot/

Un "Grammy" Català

El compositor català Joan Albert Amargós (Barcelona, 1950) ha estat nominat als prestigiosos premis Grammy en la categoria de *Millor Compositor de Música Contemporània* per la seva obra *Northern Concerto*, un concert per a flauta de bec i orquestra, encarregat i interpretat per una de les millors solistes del món d'aquest instrument, Michaela Petri, acompanyada de l'Orquestra Nacional Danesa dirigida per Lan Shui.

Bona sort! El 2002 la Generalitat de Catalunya concedí el Premi Nacional de Música al compositor català. Amargós és també instrumentista de piano i clarinet, activitats que combina amb les de composició d'obres de cambra i simfòniques. Ha creat música per al cinema, el teatre, la televisió i la dansa. La seva labor com a arranjador i orquestrador de tot tipus de música posa de manifest la seva polivalència estètica. És el fundador del grup Música Urbana, amb qui va gravar dos discos. Actualment ha editat un CD amb el segell internacional Harmonia Mundi amb el seu *Concert per a clarinet i orquestra*, com també altres obres de cambra. Com a arranjador, ha estat sis vegades consecutives (del 2000 al 2005) guanyador en la categoria de Millor Arranjador en els Premis de la Música d'Espanya, celebrats a Madrid.

Bona sort, mestre!

CATEGORIA
MILLOR COMPOSICIÓ CLÀSSICA CONTEMPORÀNIA

Amargós: Northern Concerto
Joan Albert Amargós (Lan Shui, conductor; Danish National Symphony Orchestra/DR)
Track from: *Movements - Michala Petri Plays Amargós/Börtz/Stucky*
[OUR Recordings]

Chesky: Concerto for Bassoon and Orchestra
David Chesky (Rossen Gergov, conductor; Symphony Orchestra of Norrlands Opera)
Track from: *Urban Concertos*
[Chesky Records]

Higdon: Zaka
Jennifer Higdon (Eighth Blackbird)
Track from: *Strange Imaginary Animals*
[Cedille Records]

Lorraine Hunt Lieberson Sings Peter Lieberson:
Neruda Songs
Peter Lieberson (James Levine, conductor; Boston Symphony Orchestra)
[Nonesuch]

Made in America
Joan Tower (Leonard Slatkin, conductor; Nashville Symphony Orchestra)
Track from: *Tower: Made In America* [Naxos]



Adreces Internet:

Joan Albert Amargós: <http://www.jmserrat.com/serrat/bio/amargos.html>

Els premis Grammy: <http://www.grammy.com/>



PABLO GONZÁLEZ

DIRECTOR CONVIDAT

“L’Orquestra Simfònica del Vallès i els seus músics ho

“EN EL MARC DEL CONCERT, EL QUE HA DE PREVALDRE
ÉS LA IMAGINACIÓ.”

“EL MÉS GRAN ASSOLIMENT DE LA MEVA VIDA ÉS
HAVER SUPERAT UNA GREU MALALTIA, LA SÍNDROME
DE LA FATIGA CRÒNICA.”

“AL PRESIDENT ZAPATERO LI RECOMANARIA LA SISENA
SIMFONIA DE MAHLER, PERQUÈ APRENGUÉS A ANALIT-
ZAR LES COSES AMB MÉS PROFUNDITAT.”

Des que va guanyar la darrera edició del Concurs de Direcció d'Orquestra de Cadaqués, el jove director asturià Pablo González, de trenta-dos anys, ha esdevingut un dels talents de la batuta més prometedors del panorama musical espanyol. El camí per arribar a ser considerat com a tal no ha estat gens fàcil: no fa massa temps que González contemplava el món des d'una cadira de rodes i era incapaç de sostenir una conversa de deu minuts amb ningú. El causant d'aquest dolorós estat duu el nom de "síndrome de la fatiga crònica", que, gràcies a una sèrie de teràpies especials i al suport del seu entorn més proper, el músic va poder superar. Ara, fins i tot, qualifica la malaltia com "una porta a la felicitat i una invitació al descobriment d'una nova vida". Avui, el lema que presideix el seu ofici de viure és "aquí i ara". Aquí i ara, les paraules de Pablo González, un excel·lent director i un exemple del poder de la voluntat de l'ésser humà.

Comenti breument per què ha programat la Simfonia núm. 2, "Els quatre temperaments", de Nielsen, per al concert que dirigirà el proper mes de gener.

Nielsen és un compositor danès injustament oblidat per la història de la música. Cada moviment de la seva segona simfonia duu el nom d'un temperament diferent, segons la definició que en va fer Hipòcrates. És una obra molt original que mereix ser més coneguda.

Amb quin dels quatre temperaments (colèric, melancòlic, flegmàtic i sanguini) que descriu la partitura de Nielsen se sent més identificat?

Depèn del dia. De fet, jo diria que sóc molt sanguini i poc flegmàtic.

Ha rebut alguna oferta per assumir la titularitat d'alguna orquestra després de guanyar el Concurs de Direcció d'Orquestra a Cadaqués?

No he rebut cap oferta de manera oficial de cap orquestra per ser director titular. De moment, em sento prou bé treballant com a director convidat, tot i que no amago que d'aquí a un temps m'agradaria assumir la titularitat d'alguna orquestra.

Creu que el marc on té lloc l'esdeveniment d'un concert necessita una renovació?

És molt clar que la música clàssica no està de moda, però, tot i que és cert que algunes coses haurien de canviar, sobretot pel que fa a màrqueting, sempre serà una música per a minories. En qualsevol cas, hem de ser cauts a l'hora de posar en pràctica segons quines iniciatives, on el millor és que prevalgui la imaginació. Sé que l'Orquestra Simfònica del Vallès és un conjunt molt actiu en aquest sentit.

Crec que l'Orquestra Simfònica del Vallès té dues molt bones qualitats: és molt receptiva i els seus músics sempre ho donen tot en els concerts.

és una orquestra molt receptiva donen tot en els concerts”

QÜESTIONARI PROUST

La primera música que de petit recorda haver escoltat és...

La Simfonia Pastoral, de Beethoven, en un concert.

Quina és la música que ha dirigit més vegades?

Recentment, set vegades seguides la Quarta simfonia de Schumann.

I quina li agradaria dirigir i encara no ho ha fet?

La Simfonia núm. 3 de Mahler.

Ha plorat dirigint música? Quina?

Una vegada vaig ser-hi a punt, però ara no recordo quina obra era.

I ha rigut?

Sí, moltes vegades.

Quina ha estat la seva més gran gosadia?

Doncs dirigir en banyador i xanquetes un concert per a nens a Londres, un mes de gener!

La virtut més sobrevalorada en el món és...

L'aparença.

Què és el que menys li agrada de la seva aparença?

No ho sé, mai no ho he pensat.

I el que més li agrada?

La meva vida.

Què és del que més es penedeix?

De res.

Quin considera que és el seu estat mental actual?

Ara estic passant una època en què estic molt receptiu.

Quina és la seva més estimada possessió?

Elimina aquesta pregunta, la paraula possessió no m'agrada...

Quina considera que és la pitjor misèria del món?

La ignorància.

Quina és la qualitat que més li agrada en un home?

La sinceritat.

I en una dona?

El mateix.

Quan i on ha estat més feliç?

No et podria dir un lloc o un moment en concret. He estat feliç a molts llocs i en molts moments.

Quan diu mentides?

Quan no en tinc altre remei.

Quina és la seva passejada preferida?

Qualsevol en una ciutat nova.

Quin o què ha estat l'amor més gran de la seva vida?

Això no ho puc dir.

Quina és la seva idea de la mort?

Descans.

Quin ha estat el seu més gran assoliment?

Haver superat una greu malaltia, la síndrome de la fatiga crònica.

Quina mentida han dit de vostè que li agradaria que fos veritat?

No se m'acudeix cap, ara.

Quina veritat que han dit de vostè li agradaria que fos mentida?

Jo diria que cap.

Quina és la darrera promesa que ha fet?, l'ha acomplert?

No en faig, de promeses.

Li agradaria dirigir com...

Com ningú en concret, però sí que m'agradaria aconseguir la capacitat que tenia Carlos Kleiber de comunicar. Conèixer el seu secret.

Quina música regalaria al president del govern espanyol, José Luis Rodríguez Zapatero?

Bona pregunta. Espera, que ho penso... Sí, la Sisena simfonia de Mahler, perquè aprenguéssim a analitzar les coses amb profunditat.

I al cap de l'oposició, Mariano Rajoy?

A Rajoy li aniria bé escoltar Aladdin, de Nielsen, l'ajudaria a deixar-se anar.

CONCERT SIMFÒNIC 5

Una oportunitat de gaudir amb la direcció de Pablo González, considerat el millor director jove del panorama musical actual, i Mladen Colic, el pianista guanyador del mundialment reconegut concurs Maria Canals 2007, interpretant el celebèrrim Concert per a piano núm. 1 de Txaikovski

Txaikovski Concert per a piano núm. 1

PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR



Va néixer a Oviedo (1975), on va iniciar els seus estudis musicals, i posteriorment es va traslladar a Londres. Ha estat director assistent de la London Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Bournemouth Sinfonietta i Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). El 1998 fou guardonat en el I Concurso Nacional de Jóvenes Directores, de Granada. L'any 2000, guanyà (ex aequo amb François-Xavier Roth) el Donatella Flick Conducting Competition, a Londres. Al maig del 2006 va obtenir el primer premi al Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra de Cadaqués. Entre els seus futurs projectes figuren actuacions al capdavant de l'Orquestra Sinfònica de Tenerife, Rotterdam Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra i Wiener Kammerorchester. Serà principal director convidat de l'orquestra Ciudad de Granada a partir del 2008.

Nascut a Novi Sad (Sèrbia) el 1982, va fer els estudis de piano en aquesta ciutat amb Ivana Branovacki i Svetlana Bogino, i es va graduar cum laude l'any 2005. Ha estudiat també al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París amb el professor Jacques Rouvier, i ha participat en classes magistrals en diversos països. Ha estat guardonat, entre d'altres, amb el primer premi i premi del públic en el Concurs Internacional d'Interpretació Musical Maria Canals (2007), i amb els primers premis al Concurs Internacional Yamaha (2002) i Concurs Serge Rakhmàinov per a Joves Pianistes (1998) Actualment és professor assistent del Departament de Piano de l'Acadèmia de Belles Arts i professor de l'Escola de Música Secundària de la seva ciutat natal, tasca que compagina amb la seva carrera concertística arreu d'Europa.

PROGRAMA

P.I. TXAIKOVSKI (1840-1893)
Concert per a piano núm. 1, en Si bemoll menor, op. 23 (1875)

P.I. TXAIKOVSKI
Romeu i Julieta (1886)

CARL NIELSEN (1865-1931)
Simfonia núm. 2, op. 16 "The four temperaments" (1901)

Barcelona, Palau de la Música Catalana
19 gener 2008, 19:00 h.
20 gener 2008, 11:30 h.



MLADEN COLIC, PIANO

ELS QUATRE TEMPERAMENTS DE NIELSEN



Un quadre que Nielsen va contemplar en una taverna, que il·lustrava quatre temperaments (colèric, melancòlic, flegmàtic i sanguini), li va inspirar la composició de la seva Simfonia núm. 2, "Els quatre temperaments". Cadascun dels quatre moviments descriu musicalment un dels temperaments, però malgrat aquesta aparença descriptiva, com si es tractés de quatre poemes simfònics independents, la simfonia gaudeix d'una concepció unitària. No és veritable música "programàtica" sinó un grup d'esbossos de caràcter, i cal conèixer quin temperament està considerant Nielsen per poder apreciar l'obra en el seu conjunt.

SABIES QUE...



...el primer tema del Concert per a piano núm. 1 de Txaikovski està basat en una tonada que el compositor escoltà al carrer cantada per un captaire cec?
...el pianista Nikolai Rubinstein, a qui Txaikovski primer dedicà el concert, el rebutjà qualificant-lo d'intocable i trivial?
...el mateix Nikolai Rubinstein va dirigir el 1870 la primera versió de l'obertura-fantasia Romeu i Julieta de Txaikovski?
...Txaikovski va considerar la possibilitat d'escriure una òpera sobre el pensador català Ramon Llull, amb llibret de Sergei Rachinski?
...el compositor danès Carl Nielsen va treballar com a segon violí a l'orquestra del Royal Theatre de Copenhagen?

"EL CLUB JULIETA"



L'amor tràgic del Romeu i Julieta de Shakespeare ha inspirat compositors de totes les èpoques, des de Txaikovski a Nino Rota, passant per Berlioz i Prokofiev, fins arribar al West Side Story de Bernstein. El cas és que enamorats contemporanis d'arreu del planeta segueixen enviant cartes encara avui a la Julieta clàssica de Shakespeare. I totes n'obtenen una resposta, però no de la Julieta immortal, sinó d'un Juli mortal, Giulio Tamassia (imatge), un empresari jubilat que el 1975 va crear una associació benèfica per promocionar la llegenda dels amants de Verona, el Club Julieta. Una ONG per a consol d'amors d'un sol passatger.
Club Julieta: http://www.julietclub.com/index_en.asp

TXAIKOVSKI A INTERNET

Viquipèdia: http://ca.wikipedia.org/wiki/Piotr_Illit_Txaikovski (català)
Tchaikovsky - Research: <http://www.tchaikovsky-research.org/> (anglès)

NIELSEN A INTERNET

Carl Nielsen: <http://www.rayashley.com/superlink/nielsen.htm> (anglès)
Viquipèdia: http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Nielsen (castellà)

Vicens Prats, el nostre artista resident d'enguany, ens proposa la fantasia "brillant" sobre temes de *Carmen* de Bizet i el Concert per a flauta i orquestra del compositor Malcolm Arnold. El director Álvaro Albiach ens torna a acompanyar per fer una immersió en l'obra d'un músic exiliat del règim nazi, Kurt Weill.

Carmen de Bizet amb flauta brillant

PROGRAMA

MALCOM ARNOLD (1921-2006)
Concert per a flauta i orquestra de corda (1972)

GEORGES BIZET (1838-1875)
Fantasia brillant de Carmen per a flauta i orquestra de corda

KURT WEILL (1900-1950)
Simfonia núm. 2 (1933)

Sabadell, Teatre Principal
1 febrer 2008, 21:30 h.

Barcelona, Palau de la Música Catalana
2 febrer 2008, 19:00 h.

ÁLVARO ALBIACH, DIRECTOR



Va iniciar l'activitat com a professional el 1999, al capdavant de l'Orquestra Nacional del Capitole de Toulouse, després d'obtenir el mateix any el Gran Premi del Jurat i el Premi del Públic en la 46a edició del Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra a Besançon. Des d'aleshores, ha dirigit, entre d'altres, l'Orquestra Nacional de Lió, Simfònica de Radio Televisión Española, Nacional d'Espanya, Wiener Kammerorchester, Simfònica d'Hongria, Ciutat de Barcelona i Simfònica de Catalunya, R. O. Simfònica de Sevilla, Real Philharmonia de Galícia, Simfònica de Bilbao i Ciudad de Granada. L'any 1998 va obtenir el Diploma en Direcció d'Orquestra de l'Academia Musicale Pescaiese, amb el mestre Gilberto Serembe, i ha treballat com a assistent de Jesús López Cobos, Antoni Ros Marbà i Miguel Ángel Gómez Martínez. La temporada 2007-08 debutarà al Gran Teatre del Liceu

Vicens Prats viu a París i és primer flauta solista de la prestigiosa Orquestra de París des del 1991, la qual cosa li ha permès col·laborar amb directores com ara Georg Solti, C.M. Giulini, Pierre Boulez, Lorin Mazel, James Conlon -amb qui va interpretar el concert de J. Ibert a la Sala Pleyel-, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Daniel Barenboim i Frans Brüggen, entre d'altres. Va ser el primer flautista espanyol que va entrar al Conservatori Nacional Superior de Música de París i que va obtenir el primer premi per unanimitat de flauta i música de cambra. Va estudiar amb Michel Debost, Jean Pierre Rampal i Christian Lardé. És membre de la SuperWorld Orchestra (Japó), professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya i director-fundador de l'Orquestra de Flautes de Barcelona.



VICENS PRATS, FLAUTA, ARTISTA RESIDENT

SABIES QUE...



...el compositor Malcom Arnold va ser trompeta solista de l'Orquestra Filharmònica de Londres?

...Georges Bizet va escriure la seva primera simfonia quan només tenia setze anys?

...*Carmen* va ser la darrera obra composta per George Bizet?

...el compositor alemany Kurt Weill va haver d'exiliar-se als Estats Units empès pel règim nazi, que el qualificà de compositor "decadent"?

...Kurt Weill va morir d'un atac de cor quan estava treballant en una versió musical de *Huckleberry Finn*, de l'escriptor americà Mark Twain?

ARRANJAMENTS VIRTUOSOS

La *Fantasia brillant de Carmen per a flauta* és un arranjament del virtuós François Borne (1840-1920), primer flauta de l'orquestra del Gran Teatre de Bordeaux, i està centrada en la tonada més sensual de l'òpera de Bizet, l'*Habanera*. Borne no és una excepció entre els virtuoses de l'època romàntica que han compost variacions virtuosístiques de temes coneguts; destaquen el violinista Niccolò Paganini i el pianista Franz Liszt. L'orquestració de la versió que interpretarà Vicens Prats de la *Fantasia brillant de Carmen* és obra del primer violí de l'Orquestra de l'Òpera de París, Frederic Larroque.

"MACKIE, el Navalla"

Kurt Weill és sobretot conegut per les balades de les òperes que va compondre fruit de la seva col·laboració amb l'escriptor alemany Bertolt Brecht. Potser la que més ha arribat a tots els públics ha estat la balada *von Mackie Messer*, de l'òpera *Die Dreigroschenoper (L'òpera de tres rals)*, originalment ambientada als suburbis d'Anglaterra i on es narra la història de *Mackie, el navalla*. Lotte Lenya, l'esposa de Kurt Weill -i que va fer el paper de Jenny, la



prostituta, a l'estrena de l'obra, va dir que *L'òpera de tres rals* seguirà vigent durant molt de temps perquè tracta de la corrupció i la pobresa. Amb les seves paraules: "*La corrupció, ja n'estem al cas, té un gran futur, i Nostre Senyor ho sap bé, quin passat!*", la balada de "Mackie" ha suportat diferents versions dels més diversos estils musicals. La més reeixida és, sens dubte, la que en va fer una de les llegendes del jazz, Louis Armstrong.

GEORGES BIZET A INTERNET:

Bizet Essential: <http://www.essentialsofmusic.com/composer/bizet.html> (anglès)
Carmen, de Bizet: http://www.opera2001.net/operas/carmen_bio.htm (castellà)

KURT WEILL A INTERNET:

The Kurt Weill Foundation for Music: <http://www.kwf.org/> (anglès)
Wiquipèdia: http://es.wikipedia.org/wiki/Kurt_Weill (castellà)

VINE DE FRANC A AQUEST CONCERT:

Qui va fer l'arranjament per a flauta sobre temes de l'òpera Carmen, de Bizet?

Si en saps la resposta truca al 93 727 03 00 o envia un missatge de correu electrònic a osv@osvalles.com. D'entre totes les respostes encertades sortejarem dues entrades al Palau de la Música Catalana per a aquest concert.

Nota: oferta vàlida fins al 25 de gener de 2008.

CONCERT SIMFÒNIC 7

Ens avancem a la tradició dels països nòrdics de donar la benvinguda a la primavera tot celebrant una peculiar nit de Valpurgis, *Walpurgisnacht*. El mestre Víctor Pablo Pérez ens proposa de canviar els estris de cuina per instruments més elaborats, els de l'orquestració de Felix Mendelssohn. El foc el posaran les veus dels cantants.

PROGRAMA

FRANZ J. HAYDN (1732-1809)
Simfonia núm. 49, en Fa menor, "La Passió" (1768)

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Nit de Valpurgis (1843)

Barcelona, Palau de la Música Catalana

15 març 2008, 19:00 h.
16 març 2008, 11:30 h.

Mendelssohn Nit de Valpurgis



VÍCTOR PABLO PÉREZ,
DIRECTOR



FRANCISCA BEAUMONT,
MEZZOSOPRANO



DAVID ALEGRET,
TENOR



JOSÉ ANTONIO LÓPEZ,
BAIX



COR MADRIGAL

És considerat pel públic i la crítica com un dels millors directors d'orquestra del panorama musical espanyol. Nascut a Burgos, va estudiar al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid i a la Hochschule für Musik de Munic, a més d'Itàlia i Àustria. Ha estat director titular i artístic de l'Orquestra Sinfònica de Tenerife (OST) des del 1986 fins al juny del 2006, i ha treballat amb artistes com A. Larrocha, G. Shaham, M. Maisky, Midori, S. Mintz, M. Bayo, S. Estes i F.P. Zimmermann. Va rebre la Medalla d'Or a les Belles Arts. Actualment és director honorari de l'Orquestra Sinfònica de Tenerife (OST) i des del 1992 és, a més, director musical de l'Orquestra Sinfònica de Galícia.

Va néixer a Pamplona i va realitzar els seus estudis musicals al Conservatori Superior Pablo Sarasate de la capital navarresa, on obtingué el títol de professora de cant. El 1999 va guanyar el segon premi al Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas de Barcelona. Ha estat membre solista de l'elenco de l'Òpera de Meiningen (Alemanya). Al Teatre del Liceu de Barcelona ha participat a *L'anell del nibelung* de Wagner, interpretant els papers d'Erda en *L'or del Rin* i *Sigfrid*, Flosshilde a *L'or del Rin* i *El crepuscle dels déus*, i Rosswiese a *La valquíria*. Destaca, a més, el paper de tercera dama de *La flauta màgica* de Mozart, al Teatre Real de Madrid sota la direcció de Marc Minkowski.

Nascut a Barcelona l'any 1972. Finalitzà els estudis de cant a la Musik-Akademie de Basilea (Suïssa) amb Kurt Widmer, on obtingué les màximes qualificacions. Ha estat guanyador del primer concurs per a joves cantants lírics organitzat per la Caixa i el Gran Teatre del Liceu. Ha estat finalista de l'edició 2003 d'Operalia (concurs dirigit per Plácido Domingo) i guanyador del Premi Karajan Stipendium que atorga cada temporada la Staatsoper de Viena. Recentment ha enregistrat amb l'OBC i sota la direcció musical d'Antoni Ros Marbà l'òpera d'Eduard Toldrà *El giravolt de maig*, en la qual ha interpretat el personatge principal (Golferich).

Nascut a Múrcia l'any 1973. Estudià la carrera de cant amb Ana Luisa Chova, i es graduà al Conservatori Superior de Música de València. Ha estat dirigit, entre d'altres, per J. Pons, J. Mena, F. Biondi, C. Hoogwood, M. Pollini, D. Parry, V. P. Pérez, Sir Neville Marriner i S. Karampini. Ha interpretat *lieder* de Schubert amb M. Pollini al Theater an der Wien, i ha fet nombrosos recitals amb les obres *Winterreise* i *Die Schöne Müllerin* de Schubert. Ha enregistrat *Pepita Jiménez* d'Albéniz per al segell Deutsche Grammophon, i *Ausencias de Dulcinea*, de J. Rodrigo, per a Naxos. Alguns dels seus projectes futurs inclouen: *Vuitena Simfonia* de Mahler i *Peter Grimes* de Schubert, amb M. Pollini al Klangbogen.

Fundat per Manuel Cabero el 1951, des del 1993 n'assumí la direcció Mireia Barrera. Durant la primera etapa, el Cor Madrigal va ser dirigit per grans batutes com: S. Celibidache i S. Comissiona, entre d'altres. Posteriorment, ha estat dirigit per S. Cambreling, P. Cao, F. P. Decker, L. Foster, R. King, L. Köhler, S. Mas, J. José Mena, M. Rostropóvitx i C. Scimone. L'any 2002 va participar en la producció del Gran Teatre del Liceu de l'òpera *Kàtia Kabànova* de Leos Janáček. Properament hi tornarà a col·laborar, en la producció de l'òpera *Le portrait de Manon* de Massenet i participarà en el Festival de Música Antiga de Aranjuez.

La nit de Valpurgis



La nit de Valpurgis és una tradició que se celebra el 30 d'abril a l'Europa Central i del Nord, una frontera entre l'hivern i la primavera. En l'antiguitat es creia que els morts apareixien entre els vius per aquestes dates. L'origen de la festivitat procedeix d'antigues celebracions paganes, possiblement de l'època dels vikings, en què s'adorava i s'invocava els déus de la fertilitat, barrejat amb el pas del temps amb la celebració catòlica del dia de Santa Walpurgis.

Segons la llegenda, en aquesta època de transició equinoccial és costum que s'ajuntin les bruixes en el cim més alt de la serralada de Harz: el Blocksberg. La nit de Valpurgis és evocada en una de les escenes de la primera part del *Faust* de Goethe, la referència de Mendelssohn, escena on Mefistòfil obliga *Faust* a presenciar l'orgiàstica celebració.

VINE DE FRANÇ A AQUEST CONCERT:

Quina dia se celebra la nit de Valpurgis?

Si en saps la resposta truca al 93 727 03 00 o envia un missatge de correu electrònic a osv@osvalles.com. D'entre totes les respostes encertades sortejarem dues entrades al Palau de la Música Catalana per a aquest concert.

Nota: oferta vàlida fins a l'1 de març de 2008.

SABIES QUE...



...Mendelssohn va compondre l'oratori *La nit de Valpurgis* després d'un viatge a Itàlia?

...Mendelssohn va redescobrir la música de Bach, oblidada després de la mort del mestre del barroc, dirigint la *La Passió* segons sant Mateu el 1829?

...el sobrenom de "La Passió" de la Simfonia núm. 49 de Haydn li va posar el seu editor francès?

...la simfonia "La Passió" de Haydn pertany al període Sturm und Drang ("tempesta i impetu"), un moviment precursor del Romanticisme?

ON HE SENTIT EL NOM DE VALPURGIS?



• *Walpurgisnacht* és el títol d'un ballet rus, amb música del compositor Charles Gounod.

• El darrer capítol del llibre cinquè de la novel·la *La Muntanya Màgica*, de Thomas Mann.

• Al conte *The Dreams in the Witch House* (1932) de H.P. Lovecraft (1890-1937) s'esmenta un «sabat de les bruixes», és a dir, «la nit de Valpurgis».

• La seqüència final del film *Fantasia* (1940) de Walt Disney escenifica una nit de Valpurgis.

• «Walpurgisnacht» és el nom del segon acte de l'obra de teatre *Qui té por de Virgínia Wolf?*, d'Edward Albee.

• En els llibres de Harry Potter, un grup de bruixots rep el nom de Cavallers de Valpurgis.

• El filòsof alemany Karl Kraus (1874-1936) va escriure un text contra els nazis que duia el nom de *Die dritte Walpurgisnacht* ('La tercera nit de Valpurgis').

• *La nit de Valpurgis* (1970) és el títol d'una pel·lícula de terror dirigida per León Klimovsky i protagonitzada per l'actor Paul Naschy, l'"Home Llop" del cinema espanyol (imatge).

FELIX MENDELSSOHN A INTERNET

Mendelssohn: <http://www.epdpl.com/complclasico.php?id=1057> (castellà)

Felix Mendelssohn: <http://www.felixmendelssohn.com/> (anglès)

F.J. HAYDN A INTERNET

Haydn: <http://home.wxs.nl/~cmr/haydn/> (anglès)

Viquipèdia: http://ca.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn (català)

La màgia dels jardins andalusos retratats per Falla a *Noches en los jardines de España*. Ravel i Bolero: si féssim una enquesta proposant una de les dues paraules, la immensa majoria dels enquestats n'associaria l'una amb l'altra. Ho completa un caprici espanyol del rus Rimski-Korsakov. Ens guia el nostre titular, David Giménez Carreras.

Falla - Ravel Noches en los jardines de España - Bolero

PROGRAMA

MANUEL DE FALLA
Noches en los jardines de España (1909- 915)

RIMSKI-KORSAKOV
Caprici espanyol, op. 34 (1887)

MAURICE RAVEL
Bolero (1928)

Sabadell, Teatre Principal
28 març 2008, 21:30 h.

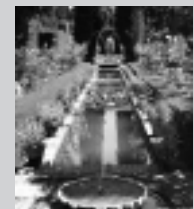
Barcelona, Palau de la Música Catalana
29 març 2008, 19:00 h.
30 març 2008, 11:30 h.

DAVID GIMÉNEZ CARRERAS, DIRECTOR

FRANCESCO TRISTANO SCHILMÉ, PIANO



ELS JARDINS DE FALLA



Dels tres moviments que basteixen *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla, només dos fan referència a jardins d'Andalusia, En los jardines del Generalife -el Generalife (imatge) era la residència d'estiu del rei nazarí de Granada en l'època del domini musulmà- i en los jardines de la sierra de Córdoba. El segon moviment, Una danza lejana, és una dansa gitana de l'Albaicín, l'origen de la qual beu de la tradició hispanomusulmana, i que consisteix en un gir i "zapateo" progressius que culminen en un èxtasi de moviments del cos.

Nascut a Barcelona en el si d'una família en la qual brilla el nom del seu oncle, el tenor Josep Carreras, David Giménez Carreras va estudiar al Conservatori del Liceu, en la Hochschule für Musik de Viena i en la Royal Academy of Music. Des del seu debut a Hamburg el 1994 al capdavant de la Simfònica d'aquesta ciutat, els seus compromisos l'han dut a actuar per tot el món, moltes vegades amb Josep Carreras i altres importants solistes vocals i instrumentals. Ha dirigit, entre altres orquestres, la London Symphony, Chicago Symphony, i ha col·laborat amb Roberto Alagna, Angela Gheorghiu, Agnes Baltsa, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Joan Pons i Bryn Terfel. Des del setembre del 2006 és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Pàgina web: www.davidgimenez.com

Nascut el 1981 a Luxemburg. L'any 2000 va debutar com a solista amb l'Orquestra Nacional de Rússia sota la direcció de Mikhaïl Pletnev a Ann Arbor (Michigan). El 2002, en homenatge a Glenn Gould, va ser convidat a dirigir des del piano la integral dels Concerts per a piano de Bach a Luxemburg, Metz i al Reial Conservatori de Brussel·les amb el conjunt The New Bach Players, que ell mateix havia fundat a Nova York el 2001. És guanyador del Concurs Internacional de Piano del segle XX d'Orléans (2004). Ha enregistrat la integral de l'obra pianística de Luciano Berio per a Sisyphé, extraordinàriament acollida per la crítica, i el Concert núm. 5 de Prokofiev amb l'Orquestra Nacional Russa dirigida per M. Pletnev. Actualment estudia a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) de Barcelona.



SABIES QUE...

...Manuel de Falla va dedicar *Noches en los jardines de España* al pianista català Ricard Vinyes?
...Falla tenia fòbia als microbis i va arribar a patir una dermatitis de tant rentar-se les mans?
...les melodies del *Caprici espanyol* de Rimski-

Korsakov estan preses del recull de José Inzenga *Ecos de España, colección de cantos y bailes populares*
...el *Bolero* de Ravel va ser un encàrrec de la ballarina Ida Rubinstein?



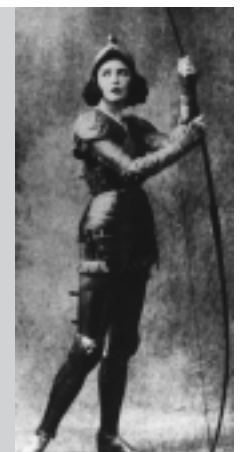
ON HE SENTIT AQUESTA MÚSICA?

El director de cinema Blake Edwards va convertir la música del *Bolero* de Ravel en el vehicle musical que ambienta l'escena més íntima de la pel·lícula 10: *La dona perfecta* (1979), quan es consuma la relació entre un compositor en crisi, l'actor Dudley Moore, i la seva amant, una escultora Bo Derek.

L'ESTRENA DEL BOLERO?

El *Bolero* de Ravel es va estrenar el 22 de novembre de 1928 a París, a l'Òpera Garnier. El programa incloïa, a més, una adaptació de *La Valse*, del mateix Ravel, i dues obres més: *Le Bien Aimé*, amb música de Schubert i Liszt, orquestrada per Milhaud, i *Psyché et l'amour*, amb música de Bach i orquestrada per Honegger. Ravel pensava situar l'escena del ballet en un bar andalus, però l'escenògraf Alexander Benois ideà un espai que volia representar un cafè de Barcelona, on una ballarina, Ida Rubinstein, comença a ballar damunt d'una gran taula, envoltada d'homes que juguen a cartes. L'escriptor cubà

Alejo Carpentier, present a l'estrena, va escriure: *¿Y la labor de Ida Rubinstein?, me preguntaré. La genial animadora del Martirio de San Sebastián y de Fedra no fue tan admirable como otras veces Su labor coreográfica resultó algo pobre, e inferior a la altísima calidad de sus espectáculos. Pero bien podemos perdonarle un error, inspirado por una egolatría justificada. Hemos escuchado tan hermosas partituras; hemos contemplado tan lindas decoraciones gracias a ella, que aplaudimos calurosamente cada vez que el telón volvió a levantarse al final de una de sus noches triunfales.*



VINE DE FRANC A AQUEST CONCERT:

Qui va encarregar el Bolero a Ravel?

Si en saps la resposta truca al 93 727 03 00 o envia un missatge de correu electrònic a osv@osvalles.com. D'entre totes les respostes encertades sortejarem dues entrades al Palau de la Música per a aquest concert.

Nota: oferta vàlida fins al 10 de març de 2008.

MANUEL DE FALLA A INTERNET

Fundación Manuel de Falla:
<http://www.manueldefalla.com/> (castellà)

RIMSKI-KORSAKOV A INTERNET

The Rimsky Korsakov Home Page:
<http://www.geocities.com/Vienna/3606/> (anglès)

MAURICE RAVEL A INTERNET

Maurice Ravel:
<http://www.maurice-ravel.net/> (anglès)

“LA MEVA RELACIÓ AMB EL VIOLÍ COMENÇA ALS NOU ANYS, COM UNA ACTIVITAT EXTRAESCOLAR QUALSEVOL A LA QUAL M'APUNTAREN ELS MEUS PARES”

UNS QUANTS DIES DESPRÉS D'ENTREVISTAR-LA EN UN BAR SOROLLÓS, LA MARÍA GONZÁLEZ EM VA PASSAR UN TEXT ON HI HAVIA ESCRIT GAIREBÉ TOT EL QUE M'HAVIA DIT DE PARAULA. NOMÉS HI MANCAVA UN DETALL, QUE REVELARÉ AL FINAL DEL SEU TESTIMONI:

La meva relació amb el violí comença als nou anys, com una activitat extraescolar qualsevol a la qual m'apuntaren els meus pares. El cas és que em va agradar molt quan als dotze anys vaig poder tocar en una orquestra, i des d'aleshores mai he deixat de fer-ho! Al setembre del 2007 vaig guanyar les oposicions d'ingrés a l'OSV després d'anys de col·laborar-hi, primer ocasionalment i després amb contractes temporals. Feia molt de temps que aspirava a viure d'això.

María González violí

El 2006 va ser el meu “Annus Horribilis” particular des del punt de vista personal i familiar, a causa de les pèrdues per malalties greus de la meva mare i dels meus avis materns. El primer que vaig fer el primer dia de l'any 2007 va ser trencar el calendari de l'any sortint. I ara, el que més desitjo en aquests moments és que la meva vida s'acabi de posar a lloc: viure sense grans angoixes per poder gaudir de les coses que m'agraden. Bé, i que també em passin coses maques! És el que jo anomeno la “bona vida”, que no té res a veure amb el luxe de les coses cares, sinó amb tots aquells plaers que mai es podran pagar amb diners.

Les meves aficions són molt comunes: passejar, llegir, anar al cinema, fer mots encreuats, viatjar, escoltar música, xerrar amb els amics, jugar amb les meves cosines petites (tres i set anys), cuinar, menjar bé... o avorrir-me sense fer res a casa, perquè sóc molt casolana.

L'ambient a l'OSV és molt bo. A més, durant aquella temporada tan malaurada que vaig passar, vaig sentir molt propera la solidaritat i el suport de tots els meus companys de l'orquestra. I això és molt d'agrair.

Pel que fa al futur de l'OSV, tant de bo que hi pogués haver millores en les condicions laborals, de manera que la qualitat artística també pugui millorar encara més.

El detall que la María no ha deixat escrit és el record que fa servir alguns cops com a refugi: el d'una migdiada amb la finestra oberta a la casa familiar de Puerto de Mazarrón, Múrcia, des d'on es veu, enredada a la barana, una gessaminera l'aroma de la qual vol convèncer la violinista que la vida és dolça. Potser aquest oblit sigui perquè només des de fa poc la María torna a creure-s'ho.

Nom: MARÍA DOLORES GONZÁLEZ DELGADO

Instrument: Violí

Lloc i data de naixement: Barcelona, 30 de juny de 1975



Ferran Mascarell (Sant Just Desvern, 1951) ha estat conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2006) en el darrer govern presidit per Pasqual Maragall. Fundador i editor l'any 1977 de la revista d'història L'Avenç, també fou regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (1993-1999), president de l'ICUB (Institut de Cultura de Barcelona) (1999-2006) i portaveu del govern municipal. És autor de l'assaig sobre el significat de la cultura en el context actual La cultura en l'era de la incertesa (2005, Ed. Martínez Roca). Al març del 2007 renuncià al seu escó al Parlament de Catalunya per assumir la responsabilitat de conseller delegat de RBA Audiovisual. Recentment, ha estat nomenat vicepresident de l'Ateneu Barcelonès i ha acceptat de formar part del patronat de la Fundació Orquestra Simfònica del Vallès.

“A CATALUNYA S'HA PARLAT MOLT DE SOCIETAT CIVIL, PERÒ SE LI HA DONAT MOLT POC SUPORT.”

“DE RES SERVEIX PENSAR QUE L'ALTA CULTURA OCUPARÀ UN LLOC DETERMINANT SENSE FER UN TREBALL DE BASE QUE EXPLIQUI ELS VALORS I EL SENTIT QUE TÉ.”

FERRAN MASCARELL I CANALDA

Quin projecte li hauria agradat acabar de fer com a conseller de Cultura del govern de Catalunya?

Molts. Catalunya té pendent des de fa anys un projecte global de renovació cultural i m'hauria agradat poder-lo promoure. Cal acabar el sistema bibliotecari, cal fer arribar les infraestructures culturals bàsiques a tots els racons de Catalunya, cal omplir-ho tot amb propostes de qualitat, cal trobar públic per a tot i cal una obertura ambiciosa de la cultura catalana al món.

Com valora el seu pas del sector públic al sector privat?

Un pas personalment molt gratificant, amb alguna renúncia. Ambdós sectors són interessants. El sector públic permet materialitzar coses col·lectives. Té el defecte de la “polítiqueria” que avui domina les coses de la política. L'empresa privada permet treballar més racionalment. Presenta l'inconvenient d'haver d'obtenir rendibilitat econòmica de les coses que fas. Algunes coses bones es queden al marge.

Què en pensa, de la tasca artística i social de l'OSV, com també del seu projecte empresarial?

La Simfònica del Vallès és un exemple de projecte cultural fet

des de l'energia cívica i associativa. L'OSV representa millor que ningú el que ha estat sempre la principal virtut cultural de Catalunya: la iniciativa social. Ha aconseguit fer una molt bona feina en un entorn molt difícil i sense regles de joc massa clares. Fa temps que sabem que és molt complex a Catalunya i arreu fer un projecte empresarial a l'entorn d'una formació orquestral; sabem que és heroic viure en l'atzar del mercat. Calen unes regles clares per part de l'administració. A Catalunya s'ha parlat molt de societat civil, però se li ha donat molt poc suport. En cultura no s'ha acabat de fer allò que tocava: confiar en la gent del país, dictar regles que els permetessin viure i mecanismes eficients de suport.

Quina política cultural creu que s'hauria de fer a Catalunya pel que fa a música simfònica, i quins models d'altres països ens podrien servir de referència?

De models, no n'hi ha cap on emmirallar-se, caldria definir-ne un de propi. Primer cal consolidar una xarxa d'equipaments que garanteixi una oferta clara a tot el territori. Després cal dictar mecanismes de suport eficients per a les iniciatives socials, i finalment cal plantejar una política radical a la presència internacional de l'oferta musical catalana de qualitat, amb presen-

cia als festivals d'Espanya i de l'estranger. Tot plegat s'hauria de fer amb continuïtat i perseverança. Per a les coses de la cultura cal plantejar un pacte a quinze o vint anys que permeti la consolidació de quatre o cinc formacions orquestrals, l'OSV entre elles.

Creu que la música clàssica està en crisi? Com considera que les orquestres s'han d'adaptar als temps actuals?

No, no està en crisi per si mateixa; això sí, competeix en un món on l'oferta cultural s'ha multiplicat, diversificat i diferenciat fins a límits impensables. De res serveix pensar que l'alta cultura ocuparà un lloc determinant sense fer un treball de base que expliqui els valors i el sentit que té. Ha aparegut un ventall amplíssim de noves músiques. L'organització de les arts ja no és vertical, com abans; ara, l'organització de la vida cultural és horitzontal. Les tradicions culturals cultes conviuen al mateix nivell amb altres expressions. Les orquestres hauran de deixar de donar per suposades moltes coses. Les seves accions estan massa destinades als melòmans; les orquestres parlen massa per als seus. Els caldrà fer-se descobrir a altres públics, s'hauran d'explicar més, hauran de reforçar les relacions amb el seu context social i cultural.

“L'OSV representa millor que ningú el que ha estat la principal virtut cultural de Catalunya: la iniciativa social.”

QÜESTIONARI PROUST

La primera música que de petit recorda haver escoltat és...

Cap als anys seixanta, la música dels cantants llatinoamericans que emetia la ràdio, Antonio Machín, poso per cas.

Quina és la música que ha escoltat més vegades?

El blues, que és la meva música predilecta, jazz, rock i pop.

I quina li agradaria tornar a escoltar i encara no ho ha fet?

El Concert de Colònia, de Keith Jarrett.

Quin ha estat el darrer concert al qual ha anat?

El concert d'homenatge a Antoni Ros Marbà.

Quina ha estat la seva més gran gosa-dia...

Probablement, la d'haver creat una revista d'història, L'Avenç, a partir de res.

La virtut més sobrevalorada en el món és...

La invenció de veritats falses.

Què és el que menys li agrada de la seva aparença?

No m'agrada la meva aparença.

I el que més li agrada?

Segons diu la gent que m'envolta, la serenitat.

Què és del que més es penedeix?

De no haver tingut més fills.

Quin considera que és el seu estat mental actual?

Còmode i, alhora, d'inquieta mirada a la política des de fora.

Quina és la seva més estimada possessió?

La meva biblioteca.

Quina considera que és la pitjor misèria del món?

Que el món estigui dominat per plantejaments miserables quan podria ser d'una altra manera.

Quina és la qualitat que més li agrada en un home?

La claredat.

I en una dona?

El mateix.

Quan i on ha estat més feliç?

Ara. Pel que fa a la meva feina, totes les que he tingut m'han fet feliç. Des del punt de vista personal, veure créixer la meva filla.

Quan diu mentides?

Quan dient-les pots evitar un “mal rotllo” superflu.

Quina és la seva passejada preferida?

A Barcelona, des de la Plaça Molina fins a la Vila Olímpica i el Moll de la Fusta.

Quin o què ha estat l'amor més gran de la seva vida?

La meva dona i la meva filla.

Quina és la seva idea de la mort?

És la condició de la vida. Sense misteri.

Quin ha estat el seu més gran assoliment?

Poder estar tranquil amb mi mateix.

Quina mentida que han dit de vostè li agradaria que fos veritat?

Que políticament sóc ambiciós.

Quina veritat que han dit de vostè li agradaria que fos mentida?

Que em faig gran.

Quina és la darrera promesa que ha fet?, l'ha acomplert?

Ara mateix no la recordo, però sí que acostumo a acomplir-les.

Li agradaria ser com...

Com a músic, m'agradaria tocar la guitarra com l'Eric Clapton. Seriosament, ja en tinc prou de ser com sóc.

Quina música li regalaria al president de la Generalitat José Montilla?

El president és amic meu i jo acostumo a regalar a la gent que aprecio una selecció de músiques italianes, que a mi m'agraden molt.

I al president del govern espanyol Rodríguez Zapatero?

Una bona selecció d'una realitat: l'Espanya plural.



Concert inaugural · UB · Atri Solar de les Facultats de Física i de Química · 2 octubre 2007 (fotògraf: A. Bofill)



Concert Música i Literatura: "Aquest llibre em sona!" · UAB · Sala de Revistes de la Biblioteca d'Humanitats · 22 novembre 2007



Concert Música i Literatura: "Aquest llibre em sona!" · URL · Auditori Cardenal Jubany · 28 novembre 2007

"la Caixa" i
l'Orquestra
Simfònica
del Vallès
A LES UNIVERSITATS

c u r s

07-08

MUSICArts
FEM SONAR LES ARTS

ACTIVITATS REALITZADES de MUSIKARTS "Fem sonar les arts"

1. CONCERT INAUGURAL

El cicle es va iniciar el dia 2 d'octubre amb un concert simfònic a la Universitat de Barcelona (Atri Solar de les Facultats de Física i Química)

2. MÚSICA A LES AULES "UN TAST DE MÚSICA"

Aquesta activitat té un caràcter promocional de la música, per tal d'incentivar l'assistència a concerts, tant als que "la Simfònica" ofereix a les universitats, com als dels diferents cicles que l'orquestra realitza. Aquesta activitat es duu a terme, preferentment, la setmana abans del concert de "la Simfònica" a la universitat corresponent. L'activitat consisteix a adreçar-se als alumnes en horari lectiu i dins de l'aula, mitjançant la utilització dels deu primers minuts de classe (sempre amb la conformitat i la implicació del professor corresponent) per tal d'anunciar l'objecte de l'activitat, i tot seguit interpretar una petita peça de cambra.

19 de novembre
UNIVERSITAT RAMON LLULL

22 de novembre
UNIVERSITAT DE GIRONA

12 de desembre
UNIVERSITAT ABAT OLIVA

3. MÚSICA AL CARRER "MuCIRC"

Accions musicals de petit format de caràcter promocional. Música basada en alguns números del nostre programa Sons de Circ (espectacle musical produït per l'Orquestra Simfònica del Vallès, "la Simfònica", que ens trasllada d'una manera sorprenent al món del circ a través de la música i l'acció). Un quintet de metall, percussió i malabarista faran aguditzar els sentits al públic.

Coordinador: Laureà Vicedo.

31 d'octubre
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

8 de novembre
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

22 de novembre
UNIVERSITAT DE GIRONA

26 de novembre
UNIVERSITAT RAMON LLULL

11 de desembre
UNIVERSITAT DE VIC

12 de desembre
UNIVERSITAT ABAT OLIVA

10 de desembre
UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

4. CICLE DE CONCERTS DE CAMBRA A LES UNIVERSITATS

CONCERT MÚSICA I LITERATURA:
"AQUEST LLIBRE EM SONA!"

Concerts interpretats per formacions de cambra de "la Simfònica" en espais escènics de les universitats.

El primer cicle de cambra tracta sobre les relacions entre la música i la literatura i porta per títol: LITERATURA: "Aquest llibre em sona!". Literatura nascuda del ventre de la música. S'interpreten obres de Cervantes: Don Quixot de Telemann; Thomas Mann: Adagietto de Mahler; Shakespeare: Three Divertimenti (vals) de Britten; Alejo Carpentier: Pastorale de Vivaldi, entre d'altres.

Intèrprets: Quartet de corda de l'Orquestra Simfònica del Vallès

Narrador: Enric López
Idea original i guió: Jordi Cos

8 de novembre
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DEL VALLÈS (ETSAV)

22 de novembre
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

27 de novembre
UNIVERSITAT DE GIRONA



Música a les aules · URL · Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i l'Esport Blanquerna · 19 novembre 2007



Música a les aules · URL · Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i l'Esport Blanquerna · 19 novembre 2007



Música al carrer: MuCIRC · UdG · Facultat d'Educació, Psicologia i Infermeria · 22 novembre 2007



Taller de percussió amb Riad Abed-Ali · URL · Sala Polivalent del Rectorat · 12 i 19 desembre 2007



Taller de percussió amb Riad Abed-Ali · URL · Sala Polivalent del Rectorat · 12 i 19 desembre 2007



Taller de percussió amb Riad Abed-Ali · URL · Sala Polivalent del Rectorat · 12 i 19 desembre 2007

PROPERES ACTIVITATS de MUSIKARTS "Fem sonar les arts"

28 de novembre
UNIVERSITAT RAMON LLULL

12 de desembre
UNIVERSITAT DE VIC

13 de desembre
UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

5. TALLER DE PERCUSSIÓ

Tallers conduïts per Riad Abed-Ali, especialista en tallers de percussió i sensibilització musical, que ensenya als participants com fer música amb objectes de la vida quotidiana.

13 de novembre
20 i 27 de novembre
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

23 i 30 de novembre
UNIVERSITAT DE GIRONA

29 de novembre
UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

12 i 19 de desembre
UNIVERSITAT RAMON LLULL

6. SIMFÒNIC

Concerts simfònics interpretats per l'Orquestra Simfònica del Vallès i, en alguns casos, amb la participació de membres de les formacions musicals universitàries.

2 d'abril de 2008, 20 h
UNIVERSITAT RAMON LLULL
Auditori Cardenal Jubany · Facultat Psicologia
C/ Cister, 24-34 · 08022 Barcelona

3 d'abril de 2008, tarda
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
"Amb un tast de l'orquestra de la UPC"
Auditori de l'Edifici Vèrtex · Pl. Eusebi Güell, 6 · 08034 Barcelona

9 d'abril de 2008, 20 h
UNIVERSITAT DE BARCELONA
Paranimf de la Universitat de Barcelona · Edifici Històric de la Universitat de Barcelona
Gran Via de les Corts Catalanes, 585 · Claustre de Ciències, 1r pis · 08007 Barcelona

16 d'abril de 2008, 20 h
UNIVERSITAT DE LLEIDA
Auditori Municipal Enric Granados
Pl. Mossèn Cinto Verdaguier, s/n · 25004 Lleida





COM JA SABEU, L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS HA CELEBRAT DURANT TOT AQUEST ANY 2007 EL SEU VINTÈ ANIVERSARI.

Per no concentrar tota l'efemèride en un únic acte, l'orquestra va decidir celebrar el seu aniversari durant tot l'any i fer participar en els diversos actes el major nombre de persones possible.

Emotiva per a molts de nosaltres va ser la Gala del XXè aniversari, celebrada tot just començar l'any, el 13 de gener, que va reunir dalt de l'escenari del Palau de la Música Catalana els diferents directors titulars, que durant aquests vint anys han deixat la seva empremta en el creixement artístic de l'orquestra: Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer i, finalment, David Giménez Carreras. Cinc directors d'experiències i de perfils ben diferents, però que han aportat i aporten el millor d'ells mateixos per completar la vàlua artística d'una orquestra que, malgrat les dificultats, ha fet de la qualitat artística la seva raó de ser i el principal objectiu a assolir.

(Asociación Española de Orquestas Sinfónicas), amb la participació de vint-i-cinc de les vint-i-nou orquestres que en formen part. El darrer dia, i després de dues intenses jornades de treball, els gerents de totes les principals orquestres espanyoles van assistir al concert del *Réquiem* de Verdi que "la Simfònica" oferí al Teatre Municipal la Faràndula, juntament amb l'Orfeó Català, sota la batuta del nostre director titular, el mestre David Giménez Carreras.

Per uns quants dies, doncs, Sabadell i la seva orquestra van ser protagonistes directes del món simfònic a nivell estatal i aquesta ha estat també una manera de projectar el nostre aniversari portes enfora.

En clau interna, l'aniversari ha estat també l'excusa perfecta per a l'organització del primer Fòrum de "la Simfònica", un marc idoni de debat i reflexió sobre el nostre present i el nostre futur. Un marc excel·lent de comunicació i de posada en comú de les inquietuds i els projectes de tots els músics accionistes de l'empresa, protagonistes principals d'aquesta aventura, que ha de servir per encarar amb fermesa i convicció els propers vint anys...

ELS 20 ANYS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

20
aniversari
1987-2007

Amb la participació desinteressada de solistes com Lluís Claret, Albert Guinovart o Miki Mori, la Gala va ser un èxit, del qual van donar oportú testimoni les càmeres de TV3, i que ara ha quedat finalment per a la història gràcies a l'edició d'un DVD commemoratiu.

Però tot i la rellevància d'aquest acte, no menys emotiva va ser la inauguració de la temporada de concerts simfònics a Sabadell el passat mes de setembre, on l'orquestra, sota el guiatge del mestre Albert Argudo, va interpretar el mateix programa amb què s'havia presentat en societat vint anys abans. Mozart, Wagner i Beethoven van tornar a sonar junts en un mateix programa per descobrir totes les possibilitats sonores de l'orquestra i tota la seva riquesa de textures. Dalt de l'escenari hi havia molts dels músics que vint anys abans començarem esperançats l'aventura de l'orquestra. A baix, al pati de butaques, moltes cares conegudes i antics membres de l'orquestra, invitats d'excepció per a aquest concert, protagonistes d'aquell tret de sortida que recordaven, amb sentida emoció, els nervis i la il·lusió compartida d'aquell primer concert d'un dia de març del 1987.

El retrobament d'antics companys, incloent-hi persones que en aquell moment van tenir un protagonisme destacat, com el concertino d'aleshores i membre de l'OBC, Pere Serra, va tenir d'emotivitat el concert inaugural de la temporada de Sabadell, que, a més, i per donar un toc més festiu i entranyable, va ser obert i gratuït per a tothom.

I concerts a part, dos o tres actes importants han tingut lloc també a Sabadell en el marc del nostre aniversari.

El passat mes d'octubre, "la Simfònica" va organitzar per primera vegada a Sabadell la trobada estatal de l'AEOS

Superada sortosament l'etapa de la supervivència, l'orquestra, com a organització empresarial, s'ha de plantejar també el seu futur. Ha de prendre consciència dels seus reptes, de les seves amenaces, dels seus punts forts i de les seves mancances, per tal de resituar-se, si cal, i adaptar-se al temps present amb la mirada posada en l'esdevenidor.

El Fòrum de "la Simfònia" fou la primera gran reflexió comuna i un encert, per tant, en el seu plantejament. No tardarem vint anys més, n'estem segurs, a organitzar-ne un altre!

I com a colofó final, el passat 13 de desembre l'orquestra invita tots els seus músics i personal d'oficina, amb llurs acompanyants, al sopar del XXè aniversari. En plena gira de concerts de valsos, el sopar va servir també per desitjar-nos mútuament un Bon Nadal i per encoratjar-nos a seguir treballant durant molts anys més tot comprovant com la família de "la Simfònica" no ha parat de créixer durant aquest temps. I que sigui per molts anys!



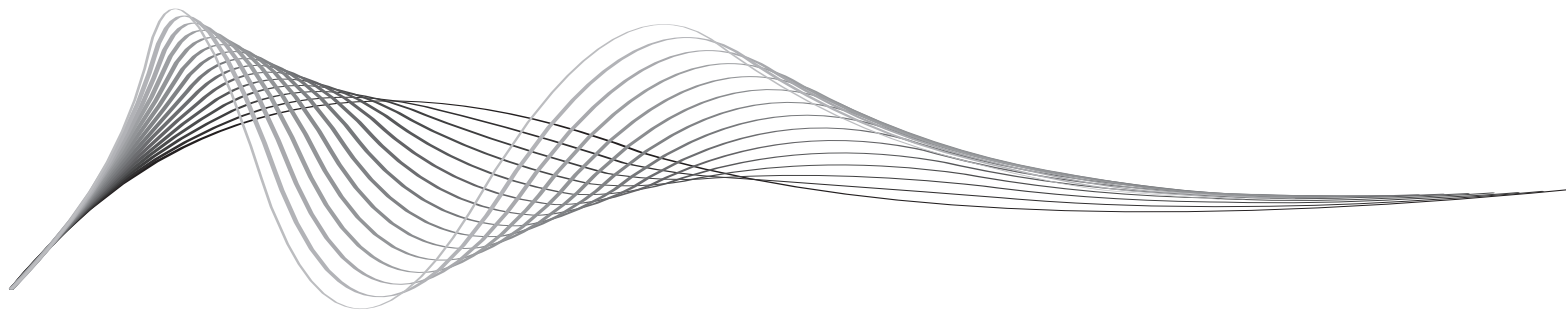
“GRÀCIES A L'AJUT DE PERSONES COM VOSALTRES, TREBALLEM PEL FUTUR DE L'ORQUESTRA, AJUDEU-NOS A CONSTRUIR UN MÓN MÉS MUSICAL”

Cercle d'Amics de “la Simfònica”

AVANTATGES DEL CERCLE D'AMICS DE “LA SIMFÒNICA”

Per a vosaltres que voleu participar activament de la vida artística de l'osv, gaudiu dels següents avantatges:

- Invitacions a algun concert de temporada de l'osv al Palau de la Música Catalana
- Invitacions a algun assaig general de l'osv
- Descomptes especials als concerts organitzats per l'osv.
- Prioritat en l'adquisició d'abonaments i localitats dels cicles de l'osv.
- Presència en un número de la revista de la Simfònica com a Amic del Cercle.
- Backstages amb grans solistes convidats per l'osv.
- Invitacions a conferències literàries /musicals amb personatges de la vida política, econòmica, cultural i social de Catalunya organitzades per l'osv.
- Possibilitat de viatjar amb l'Orquestra Simfònica del Vallès en les seves gires dins i fora de Catalunya.
- Possibilitat d'assistir als sopar-concert organitzats per l'osv.
- Informació regular de totes les activitats de l'osv.
- Rebre gratuïtament la revista la Simfònica.
- Carnet d'acreditació.



A LES PERSONES I/O EMPRESES QUE VOLEU ESTAR MÉS A PROP DE LES NOSTRES EINES DE TREBALL, US PROPOSEM APADRINAR ELS INSTRUMENTS I FINS I TOT LES SECCIONS DE “LA SIMFÒNICA”.

Apadrina instruments o una secció de “la Simfònica”

Instruments

Corda

Violins 1rs · 10.000 €
Violins 2ns · 10.000 €
Violes · 10.000 €
Violoncels · 10.000 €
Contrabaixos · 10.000 €

Fusta

Flautes · 10.000 €
Oboès · 5.000 €
Clarinetes · 5.000 €
Fagots · 5.000 €

Vent i Percussió

Trompes · 5.000 €
Trompetes · 5.000 €
Trombons · 5.000 €
Percussió i timbales 10.000 €

Seccions

Corda · 50.000 €

Fusta · 25.000 €

Vent i Percussió 25.000 €

Avantatges que tindran els padrins de l'osv

- Invitació a sopar amb el director titular i membres de la secció patrocinada.
- Invitacions a concerts i assaigs (zona privilegiada).
- Obsequi d'una fotografia amb els músics de la secció / instruments apadrinats.
- Seguiment trimestral de la secció / instruments apadrinats: viatges, manteniment...

- Programes de mà: El nom del padri sortirà publicat en tots els programes de mà de l'osv dins l'apartat de “Formació Orquestral” i a sota de l'instrument o secció que decideixi apadrinar.
- Revista osv: el nom del padri sortirà publicat un cop a l'any. *Només hi haurà un padri per instrument i secció. Els apadrinaments seran per a tota la temporada (de setembre a agost).*

APROPA'T A “la Simfònica”

Nom _____ Cognoms _____ NIF _____
Adreça _____ Codi Postal _____ Població _____
Telèfon _____ Fax _____ E-mail _____

Desitjo ser membre del Cercle d'Amics de “la Simfònica”

- Infantil (fins a 12 anys): 30 € anuals Joves i estudiants (fins a 25 anys): 60 € anuals Adults: 90 € anuals
 Empresa: 1.000 € anuals 265 € trimestrals

amb el compromís de l'Orquestra Simfònica del Vallès de facilitar-me els avantatges pactats. Forma de pagament

- Taló (que s'adjunta) a nom de la Fundació Orquestra Simfònica del Vallès
 Domiciliació bancària (20 dígits) Entitat _____ Oficina _____ D.C. _____ C/C _____
 Agrairé que carreguin en el meu comptellibreta els rebuts que els presenti l'osv en concepte d'Amic de “la Simfònica”.

L'import de l'aportació és desgravable a Hisenda. La desgravació està subjecta a la Llei d'Impostos de Societats vigent. “la Simfònica” els agrairà sincerament si poden aportar una quantitat monetària superior a la quota establerta. Qualsevol tipus de donació (sigui gran o petita) ajudarà a augmentar el suport que els Amics de “la Simfònica” ofereixen a l'osv i es considerarà una extra donació que es materialitzarà en les necessitats esmentades en el capítol donacions de l'osv i que l'Amic escollirà.

“La Simfònica”

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

AGENDA DE CONCERTS GNER · ABRIL 2008

GENER

Dimarts 1, 19:00 h

Festival de valsos i danses

José Antonio Sainz Alfaro *director*

Debussy: Danses sacra i profana
Brahms: Danses hongareses núm. 5, 6, 7
Txaikovski: Vals de la Bella Dorment
Rossini: Guillem Tell, obertura
Valsos, polques i marxes de Strauss
Auditori Nacional d'Andorra **Ordino**

Dimecres 2, 21:00 h

Festival de valsos i danses

Teatre Vigatà **Vic**

Divendres 4, 21:30 h

Festival de valsos i danses

Teatre Municipal **Barberà del Vallès**

Diumenge 13, 19:00 h

Festival de valsos i danses

Auditori **Girona**

Dissabte 19, 19:00 h

Concert per a piano núm. 1 de Txaikovski

Mladen Kolic *piano*

(Primer premi concurs Maria Canals 2007)

Pablo González *director*

Txaikovski: Concert per a piano núm. 1,
en Si b m, op. 23

Txaikovski: Romeu i Julieta

Nielsen: Simfonia núm. 2, op 16

“The Four temperaments”

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

Concerts Simfònics a Palau

Diumenge 20, 11.30 h

Concert per a piano núm. 1 de Txaikovski

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

Concerts Simfònics a Palau - Concerts Matinals

FEBRER

Divendres 1, 21:30 h

Segona simfonia de Kurt Weill

Vicens Prats *flauta, artista resident*

Álvaro Albiach *director*

Arnold: Concert per a flauta i orquestra de corda

Bizet: Fantasia brillant de Carmen per a flauta i

orquestra de corda

Weill: Simfonia núm. 2

Teatre Principal **Sabadell**

Concerts Simfònics a Sabadell

Dissabte 2, 19:00 h

Segona simfonia de Kurt Weill

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

Concerts Simfònics al Palau

Divendres 8, 21:30 h

Concert de Cambra

Debussy: Sonata-Trio

Falla: Psyché

Ravel: Chansons madécasses

Ravel: Introducció i allegro

Teatre Principal **Sabadell**

Juventuts Musicals de Sabadell

Diumenge 17, 12:00 h

Sons de Circ

Teatre Municipal **Vilafranca del Penedès**

Concert familiar-didàctic

Dimecres 20, 21:00 h

Òpera La Traviata de Verdi

Elio Orciuolo *director*

TM La Faràndula **Sabadell**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Divendres 22, 21:00 h

Òpera La Traviata de Verdi

TM La Faràndula **Sabadell**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Diumenge 24, 18:00 h

Òpera La Traviata de Verdi

TM La Faràndula **Sabadell**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Dimarts 26, 21:00 h

Òpera La Traviata de Verdi

Kursaal **Manresa**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Dimecres 27, 21:00 h

Òpera La Traviata de Verdi

Kursaal **Manresa**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Divendres 29, 21:00 h

Òpera La Traviata de Verdi

Atrium **Viladecans**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

MARÇ

Diumenge 2, 12:00 h

Sons de Circ

Teatre Monumental **Mataró**

Concert familiar-didàctic

Diumenge 2, 19:00 h

Òpera La Traviata de Verdi

Teatre Auditori **Granollers**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Dimarts 4, 21:00 h

Òpera La Traviata de Verdi

Teatre Fortuny **Reus**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Divendres 7, 21:00 h

Òpera La Traviata de Verdi

Teatre Auditori **Sant Cugat del Vallès**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Diumenge 9, 12:00 h

Sons de Circ

Centre Cultural **La Roca del Vallès**

Concert familiar-didàctic

Diumenge 9, 18:00 h

Òpera La Traviata de Verdi

Teatre Jardí **Figueres**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Dimarts 11, 21:00 h

Òpera La Traviata de Verdi

Teatre Principal **Lleida**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Dissabte 15, 19:00 h

Nit de Valpurgis de Mendelssohn

Cor Madrigal (Mireia Barrera *directora*)

Francisca Beaumont *mezzosoprano*

David Alegret *tenor*

José Antonio López *baix*

Victor Pablo Pérez *director*

Haydn: Simfonia núm.49, en Fa menor,

“La Passió”

Mendelssohn: Nit de Valpurgis

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

Concerts Simfònics al Palau

Diumenge 16, 11:30 h

Nit de Valpurgis de Mendelssohn

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

Concerts Simfònics al Palau - Concerts Matinals

Divendres 28, 21:30 h

Noches en los jardines de España (Falla) -

Bolero (Ravel)

Francesco Tristano Schilimé *piano*

(Guanyador del premi El Primer Palau 2006)

David Giménez Carreras *director*

Falla: Noches en los jardines de España

Rimski-Korsakov: Caprici espanyol, op. 34

Ravel: Bolero

Teatre Principal **Sabadell**

Concerts Simfònics a Sabadell

Dissabte 29, 19:00 h

Noches en los jardines de España (Falla) -

Bolero (Ravel)

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

Concerts Simfònics al Palau

Diumenge 30, 11:30 h

Noches en los jardines de España (Falla) -

Bolero (Ravel)

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

Concerts Simfònics al Palau - Concerts Matinals

ABRIL

Dimecres 2, 20:00 h

Concert simfònic

Universitat Ramon Llull

Auditori Cardenal Jubany **Barcelona**

“la Caixa” i l'Orquestra Simfònica del Vallès a les

universitats

Dijous 3, tarda

Concert simfònic

Universitat Politècnica de Catalunya

Auditori de l'Edifici Vértex **Barcelona**

“la Caixa” i l'Orquestra Simfònica del Vallès a les

universitats

Diumenge 6, 12:00 h

Sons de Circ

Teatre Municipal **Sant Feliu de Llobregat**

Concert familiar-didàctic

Dijous 9, tarda

Concert simfònic

Universitat de Barcelona

Paranimf **Barcelona**

“la Caixa” i l'Orquestra Simfònica del Vallès a les

universitats

Dimecres 16, 20 h

Concert simfònic

Universitat de Lleida

Auditori Municipal Enric Granados **Lleida**

“la Caixa” i l'Orquestra Simfònica del Vallès a les

universitats



Direcció: Jorge Bernárdez
Coordinació: Maite Sabalette
Cap de redacció: Jordi Cos
Redactors: Albert Bardolet, Jordi Cos,
Maite Sabalette
Disseny i maquetació: Òscar Bagués

Assessora lingüística: Iolanda López
Impressió:
M4 Autoedicion Asociados, s.l.
Dipòsit Legal: B-13414-2002

Orquestra Simfònica del Vallès Narcís Giralt, 40 08202 Sabadell
tel 93 727 03 00 fax 93 727 22 28 www.osvalles.com osv@osvalles.com

patrocinadors principals

Fundació
BancSabadell



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**



OBRA SOCIAL
Caixa Sabadell

Ajuntament de Sabadell



Obra Social
Fundació "la Caixa"

patrocinadors



Orquestra
simfònica
del Vallès