

SOM MÚSICA

CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU

TEMPORADA 2010/11

9

XV TEMPORADA

de l'Orquestra Simfònica del Vallès 10 · 11

Eix temàtic: La llibertat

La llibertat és l'eix central de l'OSV, com a empresa social que defensa l'autonomia dels músics que la integren en la seva gestió en estreta col·laboració amb institucions públiques i privades, i que a través de la música expressa el seu compromís amb la Comunitat, tot oferint eines que contribueixen al desenvolupament de la llibertat individual i a la cohesió social.

A la fi, la llibertat contemplada des de diferents angles, i significada des de la vivència de la música:

- La llibertat col·lectiva, *Retrat* de Lincoln d'Aaron Copland, i la seva absència, *Anna Frank*, un símbol d'en Jordi Cervelló.
- La conquesta de la llibertat individual a través d'un programa dedicat íntegrament al compositor que la Història ha convertit en un símbol de lluita per la independència de l'artista: Beethoven.
- La llibertat per endinsar-se en un procés de repensar el format del concert des de l'element escènic amb el clarinetista Martin Fröst.
- La llibertat de la tradició romaní, el poble sense fronteres, de la mà de les genials improvisacions de Gilles Apap, amb qui ja vàrem compartir la temporada passada un concert inoblidable.
- La llibertat del nostre públic per escollir el que vol escoltar al concert inaugural.
- La llibertat per al cos que ens regala la Dansa del tradicional festival de valsos.

Un conte, *Ocell de foc*, que ens parla de la llibertat com a tresor i de la importància de buscar-lo.

Tot plegat, llibertat per emocionar-se, per obrir les portes de l'ànima de bat a bat davant de la bellesa del món, en la vivència de l'art i, molt especialment, en l'experiència de la nostra estimada música.

Jordi Cos

President de l'Orquestra Simfònica del Vallès

CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU

XV Temporada

Orquestra **simfònica** del Vallès



© Ivo Rovira & Ana Ponce

Patrocinadors principals de “la Simfònica”

Fundació
BancSabadell



OBRA SOCIAL
Caixa Sabadell

Ajuntament  de Sabadell

 Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**

Patrocinadors de “la Simfònica”

VIENA


Bardet el grup

“la Simfònica”

RUBÉN GIMENO director titular

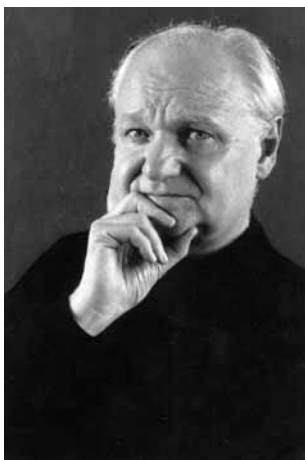
JORDI CERVELLÓ compositor resident

DAVID GIMÉNEZ CARRERAS director emèrit



Rubén Gimeno

© Ivo Rovira & Ana Ponce



Jordi Cervelló

RUBÉN GIMENO

director titular

El seu inici en la direcció va produir-se de la mà de James Ross. Es va graduar a la Universitat de Maryland. Posteriorment va estudiar al Conservatori d'Estocolm sota el mestratge de Jorma Panula, i va rebre classes de mestres com Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, Jukka Pekka Saraste i Leonard Slatkin. La temporada 2009-10 ha estat designat nou director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Prèviament va ser director artístic de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galícia durant gairebé una dècada, tasca que va compaginar amb el càrrec de violinista de l'Orquesta Sinfónica de Galícia.

Com a director convidat ha col·laborat amb nombroses orquestres espanyoles, com ara l'Orquesta Sinfónica de Galícia, Orquesta Nacional de España, simfòniques de Tenerife, i de Castella i Lleó, orquestres d'Euskadi, València, Granada i amb l'Oviedo Filarmónica, entre d'altres.

Fora de la Península ha col·laborat amb la Noorkoping Symphony Orchestra, Gavle Symphony Orchestra, Orquestra de Cambra de Ginebra, Orquestra de l'MMCK (Japó) i Orquesta Nacional de Colòmbia, i ha dirigit solistes de la categoria de Dmitri Sitkovetski, Fazil Say, Kirill Gerstein i María Bayo, entre d'altres.

En l'àmbit de la lírica, ha dirigit les noves produccions del Teatro Campoamor d'Oviedo de *Marina*, *La Gran Vía* i *Agua, azucarillos y aguardiente*. Darrerament ha dirigit *Cádiz* de Chueca amb l'Orquesta Sinfónica de Galícia.

JORDI CERVELLÓ

compositor resident

Jordi Cervelló va néixer a Barcelona el 18 d'octubre de 1935. Als sis anys va iniciar els estudis de violí amb els mestres Rosa Maria Faria i Joan Massià i, posteriorment, va estudiar virtuosisme amb Franco Tufari a Milà i amb Eugen Prokop. Participà en els cursos d'interpretació de violí de Siena i Salzburg i estudià composició a Barcelona amb Josep M. Roma.

És un dels autors que figura en la "Dècada de Compositors Catalans" del VIII Festival Internacional de Música de Barcelona de 1970. Li han estat concedits el Premi Ciutat de Barcelona

(1973) per la seva obra *Seqüències sobre una mort*, el Primer Premi del Ministerio de Educación y Ciencia per *Biogénesis* (1976) i l'accèssit de música, també del Premi Ciutat de Barcelona (1980). Ha rebut encàrrecs de composició del Concurs Internacional Arthur Rubinstein d'Israel (1974), de la Comissió General de Música (1975), de l'Orquestra Ciutat de Barcelona (1982), de l'Olimpíada Cultural de Barcelona (1991), del Govern d'Andorra (1997), entre d'altres.

Les seves obres han estat difoses en diverses ciutats de tot el món, i han estat interpretades per conjunts orquestrals com l'Orquestra Ciutat de Barcelona, l'Orquestra Sinfónica de RTVE, l'Orquestra Nacional de España, la de la Universitat d'Ohio, la de Ràdio Israel, la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica de Tenerife, etc.

Jordi Cervelló ha guanyat el Premi Nacional de la Generalitat en la categoria de música, aquest darrer any 2010.

SABIES QUE...

A partir de l'anècdota o la curiositat, volem enganxar l'oient no només a seguir el concert amb interès sinó també motivar-lo a endinsar-se en l'univers dels autors i de les peces. En el "Sabies que..." ens agrada descobrir aquells detalls que de vegades passen desapercebuts, aquelles interioritats dels compositors i de les obres que potser no es veuen a primera vista. Per això els comentaris són sintètics però alhora amb contingut. Una pinzellada, un apunt, que no vol ser ni banal ni enciclopèdic, sinó una porta d'entrada al concert.

MÚSICA DE PARAULES

"Música de paraules" és un espai de literatura creat el 2001 en col·laboració amb la Institució de les Lletres Catalanes on els escriptors construeixen una ficció prenent la música com a matèria primera.

Després de l'èxit obtingut durant la temporada passada amb la iniciativa de "Les CADIRES de la Simfònica", tornem a oferir-vos durant tota la nostra temporada de concerts, la possibilitat de viure l'experiència del concert des d'una perspectiva única i emocionant.



Les CADIRES de "la Simfònica"

Deixa'ns dirigir les teves emocions!

VIU L'EXPERIÈNCIA DE LA MÚSICA
Des de dins de l'orquestra

L'Orquestra Simfònica del Vallès posa a la venda en cada concert quatre de les seves cadires, més una que serà sortejada per als amics de "la Simfònica" i abonats al cicle Concerts Simfònics al Palau.

SI T'ATREVEIXES A PUJAR A L'ESCENARI AMB NOSALTRES...

TRUCA'NS: Tel. 93 727 03 00
o bé omple el formulari a:
www.osvalles.com/lescadires

Fins al dimecres de la setmana del concert

Més informació: www.osvalles.com/lescadires



LA CONSCIÈNCIA CÍVICA DE LLIBERTAT

Rubén Gimeno, director

Jordi Cervelló: Fanfara “Els Tres Tambors”. Obra encàrrec de l’OSV

Ludwig van Beethoven: *Egmont: Obertura*

Aaron Copland: *Retrat de Lincoln**

Simfonia escollida pel públic d’entre les deu següents:

Mozart 40a | Schubert 5a | Txaikovski 6a “Patètica” | Beethoven 5a

Xostakóvitx 5a | Brahms 4a | Dvorák 7a | Haydn 100a | Bruckner 4a

Mendelssohn 3a

Alcem el teló de la temporada amb la reivindicació musical de dos valors: la justícia i la igualtat, la suma dels quals va permetre a la llibertat trobar el seu lloc en la Història majúscula del Civisme. Abans de continuar llegint aquest text, faci l’esforç de recordar quan va ser la darrera vegada que una emoció li va recórrer l’espinada en sentir o llegir la paraula llibertat. Si fa massa temps, doni una oportunitat a la música per omplir novament aquest mot d’un sentiment viu. Perquè només volem continuar compromesos amb les coses que ens emocionen, deixem que Beethoven ens canti justícia per la injusta execució del comte Egmont, i que Copland emmarqui la igualtat entre els éssers humans dins d’un pentagrama a través d’unes inspirades paraules de Lincoln. Digui-les en veu alta perquè potser serà vostè qui les llegirà per a tots nosaltres mentre una emoció perduda retroba el camí de la seva espinada: “*el govern del poble, per al poble i pel poble, mai no morirà*”. Ras i curt: la llibertat.

** Aquesta obra inclou la lectura, durant la seva interpretació, de diversos fragments de cartes d’Abraham Lincoln que exigeixen la declamació per part d’un lector. Nosaltres en tindrem quatre, un per cada carta, i seran tant referents de la societat com algun dels nostres abonats.*

Renunciar a la nostra llibertat és renunciar a la nostra qualitat d’homes, i amb això a tots els deures de la humanitat.

Jean Jacques Rousseau (1712-1778)



LA LLIBERTAT ES GUANYA A POLS

Una nit històrica

Orfeó Català (Josep Vila, director)

José Menor, piano

Rubén Gimeno, director

Ludwig van Beethoven: *Concert per a piano i orquestra núm. 4, en Sol major, op. 58*

Ludwig van Beethoven: *Fragments de la Missa en Do major, op. 86: Kyrie, Gloria, Sanctus i Benedictus*

Ludwig van Beethoven: *Fantasia, en Do menor per a piano, cor i orquestra, op. 80 "Fantasia Coral"*

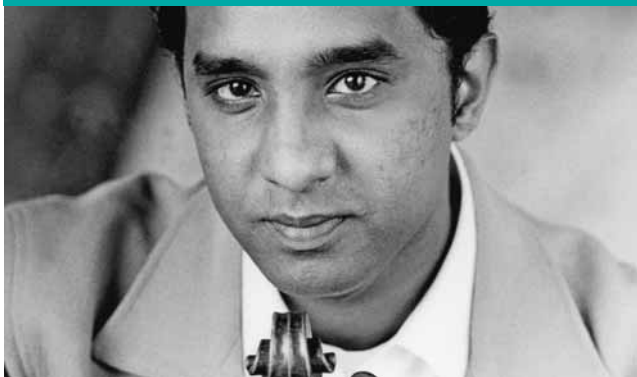
Beethoven, el més gran dels simfonistes, el preferit dels amants de la música per a orquestra, va haver de lluitar per la seva llibertat com a individu i com a artista, contra els convencionalismes, contra els prejudicis, contra l'aristocràcia. Va haver de lluitar també per la llibertat creadora, superant totes les barreres anteriors, i obrir-se pas en aventures de la gran forma que mai abans s'havien abordat, i va obtenir a més els meravellosos resultats dels quals encara ara podem gaudir.

L'extraordinari és que molts d'aquests grans tresors van ser escoltats per primera vegada sobre el planeta Terra en una única i màgica nit, la del 22 de desembre de 1808, en un concert gran com el mateix Beethoven, de més de quatre hores de durada, on es van poder escoltar (en una única nit!) la *Simfonia núm. 6, op. 68*, l'ària *Ah, perfido!, op. 65*, el Gloria de la *Missa en Do major op. 86*, el *Concert núm. 4 per a piano*, interpretat pel mateix Beethoven, la *Simfonia núm. 5, op. 67*, el Sanctus i el Benedictus de la mateixa missa, una improvisació per a piano sol interpretada també per Beethoven, i la *Fantasia Coral, op. 80*.

En aquest concert volem recordar aquella nit irrepetible en què la llibertat del geni de Beethoven va esclatar com un volcà.

La llibertat no la tenen els que no tenen la seva set.

Rafael Alberti (1902-1999)



LA LLIBERTAT EN LA RARESA

Ricardo Ríos, clarinet

Ashan Pillai, viola

Michal Nesterowicz, director

Jordi Cervelló: *Divertimento 2002*

Max Bruch: *Concert per a clarinet i viola, en Mi menor, op. 88*

Antonin Dvorák: *Simfonia núm. 8, en Sol major, op. 88*

Sortir del camí que et marca el context social és un gest de llibertat que ens condemna a la raresa. Max Bruch, un músic que encara no s'ha classificat mai per jugar la Lliga de Campions dels grans compositors, va provar de classificar a la Lliga de Campions dels grans concerts per a solista dos instruments fins aleshores exiliats en la música de cambra: el clarinet i la viola. El resultat fou una obra de rara bellesa per la seva apassionada militància en la tradició romàntica en uns temps en què Stravinsky i simpatitzants començaven a fer-la miques. La raresa de Dvorák rau a compondre una simfonia en una tonalitat poc sovintejada per aquesta forma musical i la seva frenètica alternança entre modes major i menor que l'acosten més a la música popular, la veu rural, que no a la clàssica, la veu urbana. L'afortunada raresa de Cervelló consisteix a fugir de l'artifici i de l'espectacularitat gratuïtes que tant protagonisme han adquirit en aquests temps convulsos de modernitats buides. Cervelló és rar perquè és independent i lliure. Per molts anys.

La llibertat més difícil de conservar és la d'equivocar-se.

Morris West (1916-1999)



LA DANSA ENS FA LLIURES

Festival de valsos i danses

Rubén Gimeno, director

Johann Strauss: *Marxa de Napoleó*, op. 156

Franz Suppé: *Un matí, una tarda i una nit a Viena*. Obertura

Piotr Ílitx Txaikovski: *El llac dels cignes*

Dansa espanyola

Dansa dels cignes

Dansa hongaresa

Johann Strauss: *Veus de Primavera*

Camille Saint-Saëns: *Samsó i Dalila*. Dansa Bacanal

Johann Strauss: *Bauern Polka*, op. 276

Johann Strauss: *Kunstler-Quadrille*, op. 201

Leroy Anderson: *Blue Tango*

Jacques Offenbach: *Orfeo als inferns: Can-can*

Leroy Anderson: *Belle of the Ball*

Des del 1987, l'OSV celebra anualment la nit dels valsos i les danses per a orquestra, recordant anualment la cita que tenim no només amb la música, sinó amb els ritmes ternaris i binaris que ens fan sentir el moviment cíclic de l'univers dins nostre.

En el manifest del 29 d'abril de 2010, per celebrar el Dia Mundial de la Dansa, Julio Bocca deia:

“La dansa ens fa lliures i ens consola de la impossibilitat que tenim els humans de volar com els ocells, acostant-nos una mica al cel, a allò sagrat, a allò infinit”.

La cita anual amb el cicle de la vida, amb la dansa del sol enmig dels astres, i de la Terra al voltant del Sol, arriba en la festa d'Any Nou.

La Simfònica vol dansar amb tu per celebrar conjuntament que encara som vius i podem compartir un somriure.

La llibertat de la fantasia no és cap fugida a la irrealitat, és creació i gosadia.

Eugene Ionesco (1912-1994)



LA LLIBERTAT SENSE FRONTERES

✉ Carta blanca a Gilles Apap

Gilles Apap, violí i director

Jordi Cervelló: *Concertino per a violí i orquestra de corda*

Béla Bartók: *Divertimento* (darrer moviment)

Béla Bartók: *Danses romaneses*

Arranjaments de música zíngara de la tradició romanesa del mateix Gilles Apap

El nomadisme de la comunitat romaní l'ha condemnat a ser un paradigma de poble lliure. Des que des de la regió índia del Panjab els romanís s'estengueren per tot el planeta perseguint el somni d'una llar estable, en cada indret van saber deixar l'empremta del seu talent artístic assimilant els trets principals de la música dels països d'adopció mentre l'adaptaven al seu particular tarannà. El resultat: unes músiques al·lèrgiques a ser empresonades dins de la cel·la d'una partitura i d'una bellesa i un virtuosisme escandalosos, per plurals i per lliures. Posem per cas, la zíngara. I atès que el violí és la senyera d'aquesta música amb seu al melic geogràfic d'Europa, estem convençuts que només un violinista apàtrida de vocació pot ser el més emotiu traductor de la llibertat expressiva d'un art apàtrida com el romaní. Gilles Apap té carta blanca per regalar-nos un concert amb la sal i el pebre de la llibertat més gustosa, és a dir, imprevisible i irrepètible.

On viu la llibertat, hi ha la meva pàtria.

Benjamin Franklin (1706-1790)



© Fernando Bellas 2008

LA LLIBERTAT I LA BOGERIA

Víctor Pablo Pérez, director

Franz Joseph Haydn: *Simfonia núm. 6, en Re major, "Le matin"*

Robert Schumann: *Simfonia núm. 4, en Re menor, op. 120*

Hi ha una part del món que viu a l'altre costat de la realitat, en un entorn on les coses no són com les veiem nosaltres, on la gravetat és horitzontal, on el temps no existeix de la manera que nosaltres el percebem... Hi ha una part del món que ens mostra el misteri de la lucidesa i alhora el misteri de la manca de lucidesa.

Robert Schumann va ser un de tants éssers que en aquest món van fer un viatge sense retorn de la lucidesa a la manca de lucidesa, de la gravetat a la immortalitat, del pes dels homes i les dones d'aquest món, a la llibertat dels qui ja no convenen amb el temps nostre ni amb les lleis nostres.

Hi ha una rara llibertat en la bogeria que el romanticisme exaltà fins al paroxisme i que continua clamant alguna cosa indesxifrable.

Aquesta serà la nit dedicada a tots els Schumann que ens acompanyen en aquesta llarga aventura de la vida, tot evidenciant les nostres profundes crisis identitàries i obrint la necessitat d'un ferm compromís amb la diferència.

La llibertat existeix tan sols en la terra dels somnis.

Johann Christoph Friedrich von Schiller (1759-1805)



LA LLIBERTAT DE SER UN MATEIX

Sebastian Breuninger, violí

David Afkham, director

Piotr Ílitx Txaikovski: *Concert per a violí i orquestra, en Re major, op. 35*

Johannes Brahms: *Simfonia núm. 1, en Do menor, op. 68*

A Brahms li va costar molt de ser Brahms. La culpa de tot plegat la va tenir Beethoven, la Novena Simfonia del qual, territori sagrat de la naixent burgesia laica, condemnà tota una generació de compositors a viure presoners de la seva ombra. La *Primera Simfonia* de Brahms reflecteix la lluita per trobar la claror de ser un mateix. Ho notaran de seguida des del primer acord, que conté el llampec i el tro característics que acompanyen el naixement d'una personalitat individual i intransferible. Perquè trobar-nos ens fa lliures. L'escriptor Stefan Zweig considerava el romanticisme com la fugida d'Occident, decebut pel fracàs dels ideals inspirats per la Revolució Francesa, cap al fons de l'abisme d'un mateix. El romanticisme intens del violí de Txaikovski, no només ens col·locarà un mirall davant del que sentim, sinó que a més tindrà el meravellós detall de plantar-nos flors al jardí de les nostres emocions més inconfessables. Cada cop que el seu perfum l'embriagui no s'oblidi mai de cridar al vent tres hurres per Robespierre. Moltes gràcies.

Les cadenes de l'esclavitud només lliguen les mans: és la ment el que fa l'home lliure o esclau.

Franz Grillparzer (1791-1872)



LA TÈCNICA ENS FA LLIURES

Denis Zhdanov, piano I (guanyador del Concurs Maria Canals 2010)
Ievgueni Starodubtsev, piano II (guanyador del Concurs Ricard Viñes 2009)
David Giménez Carreras, director

Wolfgang A. Mozart: *Concert per a dos pianos núm. 10, en Mi b major, K.365*
Piotr Ílitx Txaikovski: *Simfonia núm. 4, en Fa menor, op. 36*

Marcel Marceau, el millor mim que mai ha existit, declarava sovint que la tècnica li donava la llibertat. Els músics coneixen bé el significat d'aquesta frase que amaga la necessitat de treballar infinitat d'hores fins a desenvolupar les destreses de la tècnica.

Aquest concert, que ajunta dos brillantíssims guanyadors dels més prestigiosos guardons pianístics del país, tindrà tècnica per donar i per vendre, tindrà tota la tècnica necessària per guanyar el Maria Canals i el Ricard Viñes unida en una sola gran obra: el *Concert per a dos pianos* de Mozart.

Això sí, la tècnica per si sola no aporta res al fet creatiu, només hi té un paper cabdal si acompanya el fet emocional, el fet de la comunicació, el fet de voler transmetre les emocions. Però quan això succeeix, aleshores el miracle es produeix i el públic cau extasiat en un fet de comunió col·lectiva. Per aquest motiu estudiar un instrument vol dir dedicar-hi milers d'hores per superar totes les aptituds tècniques. Els músics i els artistes en general ho saben, i persegueixen aquest estat de perfecció, la porta que els pot dur cap a la llibertat.

En el món modern, la llibertat és el contrari de la realitat, però, no obstant això, és el seu ideal.

Gilbert Keith Chesterton (1874-1936)



ELS SÍMBOLS DE LA LLIBERTAT

Claudio Bohórquez, violoncel

Rubén Gimeno, director

Jordi Cervelló: *Anna Frank, un símbol*

Franz Schubert: *Simfonia núm. 7, en Si menor, D.759, "Inacabada"*

Edward Elgar: *Concert per a violoncel, en Mi menor, op. 85*

Els símbols són instruments contra l'oblit representant quelcom de més valuós que ells mateixos. La llibertat i l'amor per la vida adoptaren com a símbol una intel·ligència adulta dins d'un cos d'adolescent víctima de l'Holocaust nazi: Anna Frank. El colpidor diari personal que va escriure en el seu amagatall va inspirar Jordi Cervelló a escriure una partitura que li va valer el reconeixement del pare d'Anna, Otto Frank, i on més que traduir al llenguatge dels sons les paraules impreses, hi reflecteix les emocions que ens provoca la seva lectura, aquelles que mai es deixaran emmarcar amb mots. Elgar i, sobretot, Schubert ens recordaran que la conquesta de la llibertat continua essent una simfonia inacabada. A la fi, una música per evitar no descobrir la gegantesca dimensió del sentit de la llibertat només en la seva absència. No oblidem.

"Doneu-me als fatigats, als pobres, a les multituds que anhelan respirar la llibertat"

Poema d'Emma Lazarus gravat a la base de l'Estàtua de la Llibertat



NOMÉS LA LLIBERTAT ENS FA LLIURES

Martin Fröst, clarinet
Rubén Gimeno, director

Wolfgang A. Mozart: *Concert per a clarinet i orquestra, en La major, K.622*
Anders Hillborg: *Concert per a clarinet i orquestra, Millenium version*
Igor Stravinsky: *L'ocell de foc: Suite (versió 1919)*

Encara que sembli una carallotada, volem declarar, per acabar la temporada, que només la llibertat fa lliures. I volem declarar-ho perquè les llibertats estan en perill, perquè la llibertat continua essent un espai qüestionat i un espai intervingut.

Hi ha moltes coses que ens fan sentir lliures, però només el fet de ser-ho ens fa lliures de veritat. I sens dubte aquesta és la nostra fita en el món: desenvolupar les eines individuals i socials que ens garanteixin ser lliures, que ens permetin afrontar les qüestions interiors fonamentals, el criteri propi, les capacitats per intercanviar i enriquir aquest criteri, la generositat per compartir des de la tolerància i per compartir la llibertat pròpia amb la dels altres.

Martin Fröst, dins del món de la música, està fent aquest camí de conquesta de la seva pròpia llibertat. Mozart també el va fer, i Hillborg... Hi ha un ocell amb les plomes d'or que vola pel món concedint la vida i la llibertat: és l'ocell de foc. Tots l'hem de buscar.

No existeix la llibertat, sinó la recerca de la llibertat, i aquesta recerca és la que ens fa lliures.

Carlos Fuentes (1928)

**CONCERTS SIMFÒNICS
AL PALAU**

Venda d'entrades



PREUS DE LOCALITATS / ABONAMENTS

Concerts Simfònics al Palau

Preus de localitats

			A	B	C	D	E
1	18.09.2010	Concert d'inauguració amb una simfonia escollida pel públic	48 €	39 €	30 €	24 €	10 €
2	02.10.2010	Beethoven, nit històrica amb l'Orfeó Català	65 €	52 €	41 €	33 €	18 €
3	20.11.2010	La <i>Vuitena</i> de Dvorák	48 €	39 €	30 €	24 €	10 €
4	18.12.2010	Festival de valsos i danses	58 €	44 €	35 €	26 €	12 €
5	15.01.2011	Carta blanca a Gilles Apap	40 €	35 €	30 €	26 €	12 €
6	05.02.2011	La <i>Quarta</i> de Schumann dirigida per Víctor Pablo Pérez	40 €	35 €	30 €	26 €	12 €
7	26.03.2011	<i>Concert per a violí i orquestra</i> de Txaikovski	58 €	44 €	35 €	26 €	12 €
8	09.04.2011	<i>Concert per a dos pianos</i> de Mozart	58 €	44 €	35 €	26 €	12 €
9	30.04.2011	<i>Simfonia "Inacabada"</i> de Schubert	48 €	39 €	30 €	24 €	10 €
10	18.06.2011	Martin Fröst. <i>Concert per a clarinet i orquestra</i> de Mozart	40 €	35 €	30 €	26 €	12 €

Abonament "Simfònics"

	A	B	C	D	E
Abonament als 10 concerts (20 % de dte. aplicat)	402 €	325 €	261 €	209 €	96 €

- Descomptes. Entrades addicionals: 15 %
- Carnet VIP "la Simfònica"
- Revista "la Simfònica"
- Cadira "la Simfònica" (vegeu apartat Les cadires de "la Simfònica")

L'Orquestra Simfònica del Vallès ofereix l'oportunitat de gaudir dels concerts des de dins de l'escenari, al bell mig dels músics. Per això se sortejarà en cada concert una de les seves cadires entre els Amics de "la Simfònica" i els abonats al cicle Concerts Simfònics al Palau.

Abonament "Selecciona"

Tria de quatre concerts o més

- Descomptes: 15 % | Entrades addicionals: 10 %
- Revista "la Simfònica"

PERÍODES DE VENDA

VENDA D'ABONAMENTS

- Renovació abonats temporada anterior: del 27 de maig al 10 de juny de 2010.
- Membres de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, socis Orfeó Català, socis del Cercle d'Amics de "la Simfònica", subscriptors "Revista Musical Catalana": 11 i 12 de juny de 2010

Nous abonats:

- Abonaments "SIMFÒNICS": del 14 al 30 de juny de 2010 i del 7 de juliol al 15 de setembre de 2010
- Abonament "SELECCIONA": del 7 de juliol de 2010 al 22 de març de 2011 (tria de quatre o més concerts, 15 % de descompte)

VENDA DE LOCALITATS

- Membres de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, socis de l'Orfeó Català, socis del Cercle d'Amics de "la Simfònica", subscriptors de la "Revista Musical Catalana": 5 i 6 de juliol de 2010
- Públic en general: a partir del 7 de juliol de 2010

VENDA D'ENTRADES

Taquilles Palau de la Música Catalana

Tel.: 902 442 882 · Fax: 932 957 208

A/e: taquilles@palaumusica.cat

Horari:

de dilluns a dissabte de 10 a 21 h

Venda d'entrades per Internet:

www.palaumusica.cat

www.osvalles.com

Per adquirir les localitats de les

Cadires de "la Simfònica"

truqueu al tel. 93 727 03 00

DESCOMPTE

25% per a jubilats de la Unió Europea, estudiants, famílies nombroses, socis del FC Barcelona, grups de més de 10 entrades i el club Tr3sC.

(Aquest descompte només serà aplicable en la venda a taquilles i amb identificació prèvia).

50% sobre les entrades, una hora abans del concert

ENTRADA GRATUÏTA PER A PERSONES EN ATUR

Per obtenir l'entrada cal acreditar-se a les taquilles amb el certificat d'atur 1h abans del concert.

Entrades limitades a la disponibilitat de butaques a les zones D i E.

TRANSPORTS PÚBLICS

Autobusos: línies 17, 19, 40 i 45

Metro: línies I i IV (estació Urquinaona)

Bicing: Urquinaona i Sant Pere més Alt

PÀRQUINGS

C. Ortigosa, 7



Av. Catedral

Pl. Urquinaona

Pàrquing Saba, venda tiquet preu especial a les taquilles del Palau

NOTES

L'organització, si les circumstàncies ho exigeixen, podrà alterar les dates, els horaris, els programes o els interès prets anunciats.

DIES LLOC I HORARI

Els concerts tindran lloc al Palau de la Música Catalana, els dissabtes a les 19 hores.

INFORMACIÓ

Palau de la Música Catalana

C. Palau de la Música, 4-6 · 08003 Barcelona

Tel.: 932 957 200 · Fax: 932 957 210

A/e: palau@palaumusica.cat

www.palaumusica.cat

www.osvalles.com



Accés pel c. Palau de la Música, 4-6 (Es recomana, abans d'adquirir les entrades, telefonar al número 902 442 882, per rebre un tracte personalitzat i disposar d'un accés i ubicació més còmodes)



Organitza i patrocina:



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

Orquestra
simfònica
del Vallès

Amb el patrocini de:

Fundació
BancSabadell



Amb la col·laboració de:

Cat **M**úsica



PALAU MÚSICA CATALANA
BARCELONA