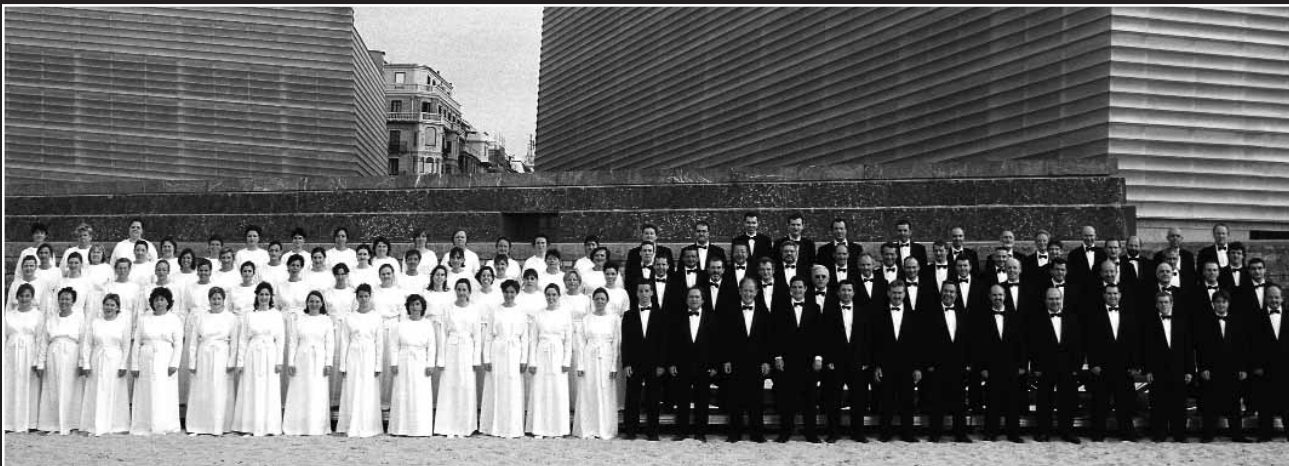


“la Simfònica”

REVISTA DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS MAIG - AGOST 2008 NÚM. 21

TEMPORADA DE CONCERTS SIMFÒNICS 2008.09



ENTREVISTA

- 4 VICTOR PABLO PÉREZ
“LA SIMFÒNICA” TÉ UN ENTUSIASME
INCREÏBLE I UNA CAPACITAT DE PRO-
GRÉS A CADA ASSAIG MOLT ENVEJABLE”



PROPERS CONCERTS

- 9 RODRIGO
CONCIERTO DE ARANJUEZ



- 11 IX EDICIÓ CONCURS INTERNACIO-
NAL JAUME ARAGALL

- 13 BEETHOVEN
CONCERT PER A PIANO NÚM. 4



PROJECTE SOCIAL

- 14 UNIVERSITARTS
17 CICLE DE CONCERTS DIDÀCTICO-
MUSICALS ALS CENTRES PENITEN-
CIARIS DE CATALUNYA

Orquestra
simfònica
del Vallès

David Giménez Carreras *director titular*

EDITORIAL

ORFEÓN DONOSTIARRA EN LA NOSTRA TEMPORADA DE CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU

ARRIBATS JA A AQUESTES DATES DE LA PRIMAVERA, "LA SIMFÒNICA" TÉ EL GOIG DE PRESENTAR DE NOU LA SEVA TEMPORADA DE CONCERTS, QUE, ENGUANY, ÉS PLENA D'AL·LICIENTS I NOVETATS, FET QUE LA CONVERTEIX JA INQÜESTIONABLEMENT EN UNA DE LES TEMPORADES DE REFERÈNCIA TANT A BARCELONA COM A SABADELL.

TEMPORADA 2008·09

PLENA D'AL·LICIENTS I NOVETATS



Una primera gran novetat, i que a "la Simfònica" guardem sempre gelosament, és la designació de l'artista resident, és a dir, aquell compositor, intèrpret o director que el públic de "la Simfònica" veurà aparèixer en la programació en més d'una ocasió. Aquesta vegada, l'artista elegit constitueix una gran sorpresa: l'Orfeón Donostiarra.

D'aquesta manera, els nostres abonats i el nostre públic podran gaudir d'aquest cor únic i llorejat arreu, que, sota la batuta dels més reconeguts directors de fama mundial, ha participat en els festivals internacionals més prestigiosos.

Tot un privilegi i un honor tenir l'Orfeón Donostiarra en la nostra temporada de Concerts Simfònics al Palau i als concerts de la temporada a Sabadell.

Però a banda d'això, potser cal ressaltar enguany d'una manera especial el cartell de solistes, tant vocals com instrumentals, que sens dubte donen un interès artístic afegit a les obres que s'han programat.

Els germans Gerard i Lluís Claret -violí i violoncel- celebraran amb nosaltres els seus quaranta anys de vida professional. Una efemèride que dóna un relleu molt especial a aquest doblat de Brahms amb el qual obrirem la temporada de Barcelona el mes de setembre.

Els solistes de vent Vicente Alberola -clarinet- i Stefan Schilli -oboè-, brillants intèrprets i extraordinaris experts en els seus instruments, ens permetran conèixer obres del repertori menys conegudes potser pel gran públic, però que mereixen estar dins la gran literatura de la història de la música. Una gran oportunitat, sens dubte.

Les grans obres de piano hi seran representades amb el popularíssim concert núm. 2 de Rachmaninov, l'expressivitat i força del qual ens arribarà de la mà del guanyador del concurs Maria Canals.

Gilles Apap és també, sens dubte, un dels grans al·licients de

la nostra proposta d'enguany, amb un programa atractiu, conegut, que ell presenta d'una manera personal i diferenciada. És una ocasió inexcusable per veure i escoltar en directe aquest gran i peculiar violinista, que s'ha posat molt de moda entre el públic més jove gràcies a les noves tecnologies, ja sigui a través de la seva web o dels vídeos penjats al You Tube.

I també serà un privilegi gaudir de la veu d'Isabel Rey en el darrer concert de la temporada a Barcelona, o del quartet de solistes vocals que interpretaran el *Rèquiem* de Mozart, una versió d'aquest oratori tantes vegades escoltat que promet ser de les més versemblants dels darrers anys.

No faltaran en la nostra temporada els tradicionals valsos, ni obres simfòniques de gran pes específic dins el simfonisme clàssic, romàntic i postromàntic.

Estrenes i música catalana -les meravelloses cançons d'Eduard Toldrà- posaran el colofó a una temporada que vol comprometre's també amb aquells valors de la nostra societat dels qual el fet musical no pot romandre aliè: el medi ambient i els valors de la natura. Un tema que en la història de la música ha estat motiu d'inspiració de les pàgines simfòniques més cèlebres, com bé sentirem al llarg de la temporada.

Què tenen en comú *Somnis d'hivern* de Txaikovski, *El Moldau* de Smetana, *la Pastoral* de Beethoven o *Les quatre estacions* de Vivaldi, sinó la lloança de la natura i la seva contemplació i exaltació?

Per recordar-nos, doncs, el valor de la natura i el respecte cap al medi ambient, hem programat aquestes obres, que configuren una temporada amb un fil conductor que no ens és aliè.

I per acabar, una menció ben especial al cartell de directors. Una temporada que suposa la plena consolidació del mestre titular de "la Simfònica", David Giménez Carreras, al capdavant de la seva orquestra, i que incorpora joves valors com Pablo González o Manuel Valdivieso, al costat de batutes ja consagrades com Jordi Mora, James Ross o Salvador Brotons.

Molts elements, doncs, d'interès. Molts concerts per gaudir de la música! Molts aspectes a destacar d'aquesta nova temporada de concerts que, a cavall entre el Palau de la Música i el Teatre Principal de Sabadell, es presenta com una de les més remarcables de "la Simfònica" al llarg de la seva ja dilatada trajectòria. Estem segurs que el públic també ho entendre així!

Albert Bardolet

President de l'Orquestra Simfònica del Vallès

LA MÚSICA I EL MEDI AMBIENT

UN EIX TEMÀTIC PER A LA TEMPORADA 08-09

L'Orquestra Simfònica del Vallès és una orquestra actual, responsable amb la societat en què desenvolupa la seva activitat i sensible al seu entorn.

Fem música pel plaer de fer-la, de compartir-la, d'emocionar i com a mitjà per al creixement social.

En aquest sentit hem bastit la temporada 08-09 amb un fil conductor: La Música i el Medi Ambient, a través del qual "la Simfònica" vol posar l'accent sobre la importància de mantenir una relació sostenible amb el nostre entorn.

La fauna i la natura, els elements, els paisatges, els territoris... han estat temes recurrents al llarg de la història de la música: des de *Les quatre estacions* de Vivaldi fins a l'*Obertura* per a deixalles reciclades i orquestra, obra que "la Simfònica" ha encarregat al compositor català Joan Albert Amargós per estrenar-la aquesta temporada.

A més de música inspirada en la natura, hem dissenyat tot un seguit de sorpreses i accions paral·leles, amb les quals desitgem fer de l'esdeveniment del concert una vivència única, promovent alhora la reducció, reutilització i reciclatge de recursos, materials, energies,...



Marin Alsop, directora titular de l'Orquestra Simfònica de Baltimore, ha unit per una banda la seva fascinació per les sèries de televisió *CSI* i *House*, i la música de Beethoven per l'altra, ideant una sèrie de dos programes que endinsaran el públic tant en l'obra simfònica més excelsa del compositor alemany, com en el patiment físic ocult rere el seu geni creatiu, especialment la seva sordesa. Amb l'ajut d'un equip d'experts, l'Orquestra de Baltimore explorarà les condicions psicològiques, mèdiques, socials i polítiques que influïren Beethoven combinant la seva música amb la ciència forense. El títol de la sèrie no podia ser cap altre: *CSI Beethoven*.

Beethoven va demanar als seus metges que, un cop mort, li practiquessin l'autòpsia perquè el món pogués entendre tot el seu sofriment en vida. Tot i així, dos segles més tard, no coneixem encara les causes de la seva sordesa i de la seva mort. Va ser víctima d'una intoxicació de plom a mans dels seus propis metges? Els experts participants exploraran diversos diagnòstics diferencials per a trobar una resposta a aquesta pregunta.

El doctor Xerris Limb, professor auxiliar d'otorinolaringologia de la Universitat Johns Hopkins; el doctor Philip A. Mackowiak, professor de la Universitat de Maryland School of Medicine, i el doctor William Meredith, un estudiós de la F. Ira Brilliant Center for Beethoven Studies de la Universitat Estatal de San José, conformen l'equip d'investigadors que Marin Alsop ha reunit per estudiar els resultats de l'autòpsia i els últims resultats de l'anàlisi forense realitzada en les rares relíquies que es conserven de Beethoven, incloent-hi cabells i fragments de crani.

A la fi, el desafiament de *CSI Beethoven* consisteix a dissecionar les teories a l'entorn de la sordesa del compositor i de la seva mort sobre la base de proves científiques i acadèmiques. Amb les paraules de Marin Alsop: *"Tal vegada la comprensió per les circumstàncies de la seva vida quotidiana: com va sofrir, com va superar l'adversitat, el que pensava... El meu desig de comprendre el costat humà de Beethoven em va dur a la idea de CSI Beethoven. Amb la meua orquestra, la Simfònica de Baltimore, he muntat un equip d'experts que retraten Beethoven. Junts analitzarem els seus símptomes, les seves circumstàncies i la seva psique, en un esforç per com-*

prendre la forma en què el compositor més gran de tots els temps va viure la traumàtica pèrdua del sentit de l'oïda, com també les causes de la seva mort, un tema de debat encara avui. Beethoven podria seguir sent un misteri mèdic, però CSI Beethoven espera permetre a les persones conèixer el compositor a un nivell humà bàsic. Per a mi, com a directora, el coneixement d'un compositor en molts nivells és la clau per a entendre la seva música. Aquesta és la meua primera i principal prioritat. Sóc simplement la missatgera."

Els dos programes estan dissenyats de manera seqüencial, intercalant l'opinió dels experts amb fragments de simfonies i altres obres de Beethoven, interpretades per l'Orquestra de Baltimore amb la seva directora al capdavant. El primer programa se centrarà en obres que Beethoven va compondre abans de ser víctima de la sordesa, mentre que la música que il·lustrarà el segon correspon a l'època de la sordesa completa. Per altra banda, el públic escoltarà clips de simfonies modificats digitalment per simular com les hauria sentit Beethoven. Els programes seran oferts amb subtítols per a les persones amb deficiències auditives.

Adreces Internet:

Marin Alsop:
www.marinalsop.com

Orquestra Simfònica de Baltimore:
www.bsomusic.org

CSI Beethoven:
www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=18619720

La cara de Bach

La reconstrucció forense de la cara de J.S. Bach ha estat el punt focal de la nova exposició inaugurada el passat 21 de març, *Bach a través del mirall de la medicina*, al Museu Bach House, emplaçat a la casa natal del compositor a Eisenach. Amb la col·laboració de la Universitat de Dundee a Escòcia, sota el lideratge de l'antropòloga Carole Wilkinson, la "veritable" cara de Bach ha estat reconstruïda mitjançant mètodes de la medicina forense.

Els resultats de la investigació conjuguen les dades obtingudes de retrats, mesuraments del crani i de la màscara mortuòria del músic. Wilkinson, que ha emprat les mateixes tèc-

niques de reconstrucció facial per a descobrir els rostres de sant Nicolau i del faraó Tutankamon, va reconstruir en primer lloc el crani de Bach per, a través d'un programa informàtic, afegir músculs, cartilags, pell i pèl fins a donar amb el resultat final. Des de la Casa Museu de Bach van explicar que ja el 1894 el metge alemany Wilhelm His i l'escultor Carl Ludwig Seffner van intentar reconstruir el rostre del mestre del Barroc.

Sobre la base del seu coneixement de la relació entre tous i durs de teixit facial, la doctora Caroline Wilkinson ha desenvolupat, com a part d'una investigació de tres anys, un siste-



ma de reconstrucció facial que pot ser descrit com una mena d'escultura "virtual". En aquest sentit, les dimensions d'un crani humà, o dels seus fragments, es llegeixen a l'ordinador a través d'un làser. La tècnica, anomenada "*Haptic Feedback*", fa l'efecte que es pot tocar l'objecte mostrat a la pantalla. Wilkinson va utilitzar aquest mètode per a reconstruir la cara del faraó egipci Ramsès II. A més d'emprar aquesta tecnologia per a la investigació arqueològica, al Regne Unit també es fa servir per a la identificació forense en casos criminals.

Adreces Internet:

Antropòloga Caroline Wilkinson: www.dundee.ac.uk/biocentre/uafa_cmw.htm

Casa Museu de J.S. Bach: www.bachhaus.de

VÍCTOR PABLO PÉREZ

DIRECTOR

Víctor Pablo Pérez (Burgos, 1951), director titular de l'Orquestra Simfònica de Galícia, et fa creure que pots fer possible el que sembla impossible. Ell mateix ho ha demostrat creant, fa quinze anys, a la Corunya una orquestra extraordinària que duu el nom de Galícia arreu del món. Conversem amb ell uns minuts abans del concert que va oferir el passat mes de març dirigint la Simfònica del Vallès al Palau de la Música de Barcelona, amb un programa integrat per obres de Haydn i Mendelssohn.



“ El que deixa empremta en la són les coses que es fan,

Quina evolució ha vist en l'Orquestra Simfònica del Vallès des de la seva darrera visita ara fa dos anys?

Segueixo veient el mateix que aleshores: un entusiasme increïble i una capacitat de progrés a cada assaig molt envejable. Les possibilitats reals de l'orquestra són enormes. Espero que la projectada Ciutat de la Música a Sabadell les sàpiga potenciar. En aquest sentit, quan algú es qüestiona els diners que costa un auditori, jo sempre li responc: algú recorda o pregunta ara quant va costar la catedral de Burgos o la de Lleó? Ningú, és clar. El que deixa empremta en la història són les coses que es fan, no els diners que costen, perquè el que importa és tenir-les. Per això, tant de bo que es pugui fer realitat la Ciutat de la Música a Sabadell, perquè això voldria dir que l'esforç que està fent ara l'Orquestra del Vallès hauria servit per crear una cosa prou profunda per al futur. La projectada Ciutat

de la Música pot donar a la ciutat una imatge de progrés i, per tant, de benestar social. La ciutat que té una orquestra i un gran auditori demostra al món que té un alt nivell de vida.

Quins són els seus projectes de futur?

Els propers anys estaré centrat en l'Orquestra Simfònica de Galícia, de la qual sóc director titular des de fa quinze anys, i a acceptar més invitacions com a director convidat, però sobretot em podré dedicar molt més a dirigir òpera. Ja he dirigit fa poc la Manon de Massenet, al Liceu, amb Natalie Dessay encapçalant el repartiment, amb un resultat extraordinari. I amb l'Orquestra Simfònica de Galícia, a més de tornar a fer la Tetralogia de Wagner en versió concert, també tenim molts projectes d'enregistraments i de gires; en aquest sentit, el 2009 farem una gira per centreuropa i probablement una altra al Japó

el 2010 o el 2011. L'objectiu principal dels propers anys que persegueixo per a la Simfònica de Galícia és que la presència internacional cada cop sigui més important.

Com veu el futur de la música a Espanya?

La crisi és a punt d'arribar, però en la música les crisis sempre les rebem amb dos o tres anys de retard. En qualsevol cas, penso que amb el temps es demostrarà que les fórmules empresarials com la de la Simfònica del Vallès s'aniran estenent dins l'àmbit musical. Per altra banda, caldrà veure si el govern pot avançar a donar més avantatges fiscals als que inverteixin en cultura, tot i que avui les empreses comencen a entendre que el patrocini és interessant per a la seva imatge pública. Per altra banda, les orquestres han de fer un esforç per arribar a altres públics a través de formats renovats i innovadors.



““LA SIMFÒNICA” TÉ UN ENTUSIASME INCREÏBLE I UNA CAPACITAT DE PROGRÉS A CADA ASSAIG MOLT ENVEJABLE.”

“LA PROJECTADA CIUTAT DE LA MÚSICA POT DONAR A LA CIUTAT DE SABADELL UNA IMATGE DE PROGRÉS I, PER TANT, DE BENESTAR SOCIAL.”

“LES OROQUESTRES HAN DE FER UN ESFORÇ PER ARRIBAR A ALTRES PÚBLICS A TRAVÉS DE FORMATS RENOVATS I INNOVADORS.”

història no els diners que costen. ”

QÜESTIONARI PROUST

Quin és el defecte que deplora més en els altres?

La gent que menteix sabent-ho.

Com li agradaria morir?

Sense dolor.

Quina és la seva més gran extravagància?

Sóc una persona que cerca sempre l'equilibri, així que no sóc donat a les extravagàncies.

Quines paraules o frases usa més?

Hi ha una frase que vaig sentir un dia de jove i se'm va quedar gravada, i que dedico als bis-

bes: “La fe no ha de ser mai imposada, només induïda.”

Quin és la seva idea de la felicitat perfecta?

No existeix, existeixen només moments feliços.

Quin talent desitjaria tenir?

El de poder curar els altres.

Quin és el seu passatemps favorit?

Llegir.

Quins són els seus herois de la vida real?

Les persones sinceres.

Sota quina bandera lluitaria?

Sota cap.

Quin és el seu major temor?

A la mort amb dolor.

Una olor que recordi?

La de la terra mullada.

Quins són els seus herois de ficció?

No en tinc.

Com li agradaria que el recordessin?

Com una persona recta i honesta.

Quin considera que és el seu estat mental actual?

Molt tranquil i serè.

Quin instrument recomanaria a Rajoy?

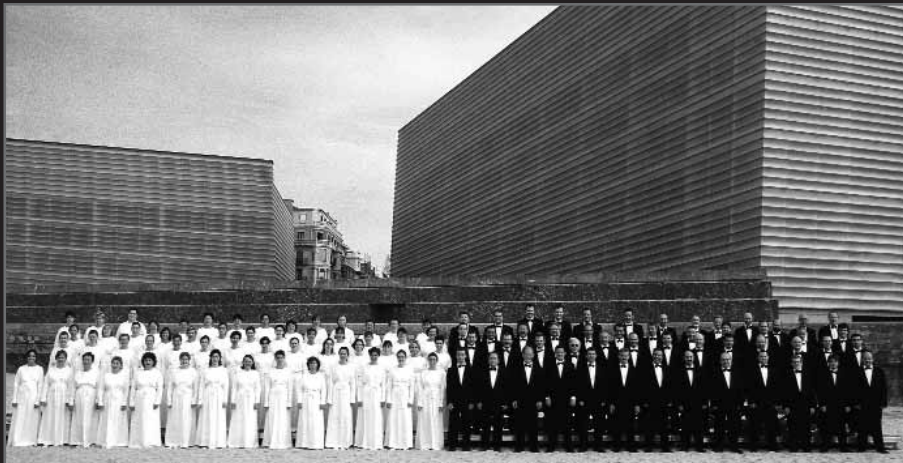
Que canti en un cor, perquè així aprendrà a veure la realitat sota uns altres paràmetres.

I al president actual, José Luis Rodríguez Zapatero?

L'obra *L'aprenent de bruixot* de Paul Dukas. Perquè haurà de fer màgia per assolir els seus objectius.

CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU

TEMPORADA 2008.09



la Simfònica

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

DAVID GIMÉNEZ CARRERAS *director titular* · ORFEÓN DONOSTIARRA *artista resident*

ABONAMENTS



ABONAMENT "SIMFÒNICS"

PER A MELOMANS
10 concerts dissabte tarda

	zones				
	A	B	C	D	E
Abonament als 10 concerts (20 % dte. aplicat)	428	366	311	265	122

- Descomptes: Entrades addicionals: 15%
- Xerrada explicativa prèvia al concert a càrrec de Francesc Cortés, musicòleg i professor de la UAB, acompanyat per un protagonista del concert. Totes les sessions començaran a les 17.30 h al Palau de la Música. La durada aprox. de cada sessió és de 45 minuts.
- Llibre *Música de Paraules 2004-2007* (recull de les col·laboracions literàries als concerts de "la Simfònica"), editat per la Institució de les Lletres Catalanes.

ABONAT FINS EL 17 SETEMBRE 2008



ABONAMENT "MATINALS"

ESPECIAL PER A FAMÍLIES
4 concerts diumenge matí

	zones				
	A	B	C	D	E
Abonament als 4 concerts (20 % dte. aplicat)	136	109	86	70	38

- Descomptes: Entrades addicionals: 10%
- Llibre *Música de Paraules 2004-2007* (recull de les col·laboracions literàries als concerts de "la Simfònica"), editat per la Institució de les Lletres Catalanes.

ABONAT FINS EL 17 DESEMBRE 2008



ABONAMENT "INICIA-T"

PER ALS QUE VOLEN INICIAR-SE EN EL MÓN SIMFÒNIC
Triu de quatre concerts o més (concerts dels dissabtes) amb explicacions prèvies al concert.

- Descomptes: 10%
- Entrades addicionals: 10%
- Llibret d'iniciació a la música clàssica (descarregable a www.osvalles.com)
- Xerrada explicativa prèvia al concert a càrrec de Francesc Cortés, musicòleg i professor de la UAB, acompanyat per un protagonista del concert. Totes les sessions començaran a les 17.30 h al Palau de la Música. La durada aprox. de cada sessió és de 45 minuts.
- Llibre *Música de Paraules 2004-2007* (recull de les col·laboracions literàries als concerts de "la Simfònica"), editat per la Institució de les Lletres Catalanes.

ABONAT FINS EL 15 MARÇ 2009



ABONAMENT "SELECCIONA"

TRIA DE QUATRE CONCERTS O MÉS
(concerts dels dissabtes)

- Descomptes: 15%
- Entrades addicionals: 10%
- Llibre *Música de Paraules 2004-2007* (recull de les col·laboracions literàries als concerts de "la Simfònica"), editat per la Institució de les Lletres Catalanes.

ABONAT FINS EL 15 MARÇ 2009



LA MÚSICA I EL MEDI AMBIENT

UN EIX TEMÀTIC PER A LA TEMPORADA 08.09

Concerts Simfònics al Palau

XIII Temporada 2008 - 2009

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

David Giménez Carreras director titular
Orfeón Donostiarra artista resident



LA MÚSICA I EL MEDI AMBIENT

1 Dissabte, 20 de setembre de 2008, 19 h

SMETANA *El Moldau*

Tribut als germans Claret: 40 anys de música

Gerard Claret, violí / Lluís Claret, violoncel / Jordi Mora, director

Mendelssohn: *Les hèbrides, op. 26* ■ Smetana: *El Moldau*
Brahms: *Concert per a violí i violoncel, en La menor, op. 102*

2 Dissabte, 4 d'octubre de 2008, 19 h

TXAIKOVSKI *Somnis d'hivern*

Vicente Alberola, clarinet / Pablo González, director

Copland: *Concert per a clarinet*
Txaikovski: *Simfonia núm. 1, en Sol menor, op. 13, "Somnis d'hivern"*

3 Dissabte, 22 de novembre de 2008, 19 h

VERDI I PUCCINI

L'Orfeón Donostiarra canta Verdi i Puccini

150 aniversari del naixement de Puccini

Orfeón Donostiarra / José Antonio Sainz Alfaro, director

Cors de Verdi i Puccini

4 Dissabte, 20 de desembre de 2008, 19 h
Diumenge, 21 de desembre de 2008, 11.30 h

STRAUSS *Festival de valsos i danses*

Salvador Brotons, director

Suppé: *Poeta i camperol, obertura* ■ Smetana: *La núvia venuda: tres danses*
Txaikovski: *Trencanous, suite* ■ Valsos, polques i marxes d'Strauss

5 Dissabte, 24 de gener de 2009, 19 h
Diumenge, 25 de gener de 2009, 11.30 h

RACHMANINOV *Concert per a piano núm. 2*

Guanyador del Concurs Maria Canals, piano / James Ross, director

Debussy: *L'Après-midi d'un faune* ■ Ravel: *Ma mère l'oye, suite*
Rachmaninov: *Concert per a piano núm. 2, en Do menor, op. 18*

6 Dissabte, 14 de febrer de 2009, 19 h
Diumenge, 15 de febrer de 2009, 11.30 h

BEETHOVEN *Simfonia Pastoral*

Josep Garcia, piano (Guanyador del Concurs Internacional de piano Ricard Viñes)
David Giménez Carreras, director

Schumann: *Concert per a piano, en La menor, op. 54*
Beethoven: *Simfonia núm. 6, en Fa major, op. 68, "Pastoral"*

7 Dissabte, 21 de març de 2009, 19 h
Diumenge, 22 de març de 2009, 11.30 h

MUSSORGSKI *Quadres d'una exposició*

Stefan Schilli, oboè / Manuel Valdivieso, director

Amargós: *Obertura per a deixalles reciclades i orquestra*
Vaughan Williams: *Concert per a oboè i orquestra de corda*
Mussorgski: *Quadres d'una exposició*

8 Dissabte, 4 d'abril de 2009, 19 h

MOZART *L'Orfeón Donostiarra canta el Rèquiem*

Orfeón Donostiarra / Maria Gallego, soprano / Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano
Josep Bros, tenor / Alexander Vinogradov, baix / David Giménez Carreras, director

Mozart: *Rèquiem en Re menor K. 626*

9 Dissabte, 23 de maig de 2009, 19 h

VIVALDI *Les quatre estacions de Gilles Apap*

Gilles Apap, concertino-director

J. S. Bach: *Solo de violí* ■ Pärt: *Fratres per a violí, orquestra de corda i percussió*
Mozart: *Concert per a violí* ■ Vivaldi: *Les quatre estacions, op. 8 (selecció)*
Arranjaments populars per a orquestra de corda

10 Dissabte, 6 de juny de 2009, 19 h

MAHLER *La Quarta Simfonia*

Isabel Rey, soprano
David Giménez Carreras, director

García Abril: *Canciones de Valldemos* (tríptic amb textos d'Antonio Gala)
Toldrà: *Cinc cançons* ■ Mahler: *Simfonia núm. 4, en Sol major*

Informació i venda: Internet: www.palaumusica.org · A les taquilles del Palau de la Música Catalana · Tel.: 902 442 882 · A/e: taquilles@palaumusica.org

PREUS DELS ABONAMENTS: de 38 a 428 €
PREUS DE LES ENTRADES: de 9 a 70 €

VENDA D'ABONAMENTS:
del 16 al 26 de maig de 2008
VENDA D'ENTRADES:
a partir del 2 de juny de 2008

Organitza i patrocina:



Amb el patrocini de:

Fundació
Banc Sabadell



Col·labora:

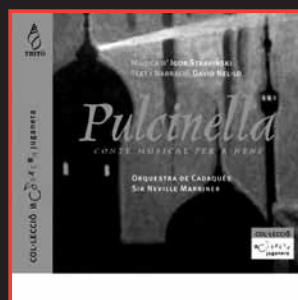


CATALAN! MUSIC

Regala Música!



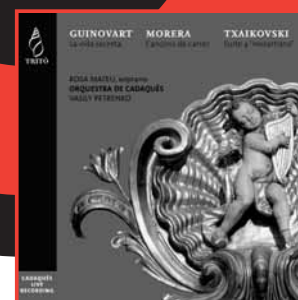
AINHOA ARTETA,
ORQUESTRA DE CADAQUÉS
Arriaga:
Cantata Herminie i més



ORQUESTRA DE CADAQUÉS
Stravinski: Pulcinella



OLGA SALA
Cançons de bressol



ROSA MATEU,
ORQUESTRA DE CADAQUÉS
Guinovart · Morera · Txaikovski



XAVI MAURETA & ADAM KOLKER
La perfecció de la irrealitat



ORQUESTRA DE CADAQUÉS,
CORAL DE BILBAO
Granados: Goyescas



BOCANEGRA
U



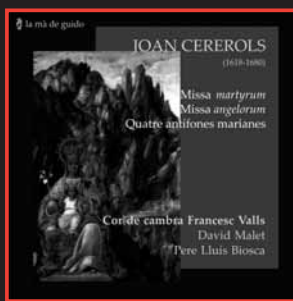
SIRA HERNÁNDEZ
Albéniz abans Albéniz



LOM PIANO TRIO
Cançons i tríos de piano,
Shostakovich



MIQUEL FARRÉ
Brahms: Intermezzis,
Klavierstücke, Fantasies



JOAN CEREROLS
Misses i antífones



EXAUDI NOS
Magnificat anima
mea Dominum



MAX SUNYER
Secrets



CORAL SANT JORDI
Sardanes cantades



TETE MONTOLIU,
JAVIER COLINA
1995



J.C. MARTÍNEZ /
ROSA MATEU
Nadales medievals
catalanes



PROGRAMA

JOAQUIM SERRA (1907-1957)
Impressions camperoles (1926)

SALVADOR BROTONS (1956)
Concert per a flauta i orquestra
(1996)

JOSEP M. CERVERA (1910-2002)
Paisatge llevantí (1970)

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)
Concierto de Aranjuez (1940)

Barcelona, Palau de la Música Catalana
3 maig 2008, 19:00 h

De València ens arriba el jove director Cristóbal Soler per apropar-nos dos paisatges: el Paisatge llevantí dibuixat per Cervera, i les Impressions camperoles, de Joaquim Serra. I dos brillants concerts: el cèlebre Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo i el Concert per a flauta i orquestra de Salvador Brotons, interpretats per dos brillants solistes: Fernando Espí a la guitarra, i l'artista resident de la Simfònica, Vicens Prats.

Rodrigo Concierto de Aranjuez



CRISTÓBAL SOLER, DIRECTOR



VICENS PRATS, FLAUTA,
ARTISTA RESIDENT 2007/08



FERNANDO ESPÍ, GUITARRA

Nascut a Alcàsser (València), és llicenciat en flauta, composició i direcció d'orquestra. Va fer el màster d'estètica i creativitat musical a la Universitat de València, i el de direcció d'orquestra a la Universitat de Múnic. Fou guanyador del primer premi del Concurs de Joves Orquestres Simfòniques de Viena el 1998. Fou director assistent al Teatre de l'Òpera Nacional de Romania (1999). En el període 2002-2004 fou assistent de la Wiener Symphoniker. És director titular, des de la seva fundació el 1995, de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Entre les orquestres que ha dirigit destaquen l'Orquestra de València, Orquestra de Cambra de Lausana, Orquestra de RTVE, Orquestra Simfònica de Castella-Lleó, Orquestra Simfònica de Caracas, Orquestra Municipal San Martín de Buenos Aires i Orquestra Simfònica de Santiago (Cuba).

Vicens Prats resideix a París i és primer flauta solista de la prestigiosa Orquestra de París des del 1991, la qual cosa li ha permès col·laborar amb directors com ara Georg Solti, C.M. Giulini, Pierre Boulez, Lorin Mazel, James Conlon -amb qui va interpretar el concert de J. Ibert a la Sala Pleyel-, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Daniel Barenboim i Frans Brüggen, entre d'altres. Vicens Prats va ser el primer flautista espanyol que va entrar al Conservatori Nacional Superior de Música de París i que va obtenir el primer premi per unanimitat de flauta i música de cambra. Va estudiar amb Michel Debost, Jean Pierre Rampal i Christian Lardé. És membre de la SuperWorld Orchestra (Japó), professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya i director-fundador de l'Orquestra de Flautes de Barcelona.

Nascut el 1981. Les crítiques dels seus concerts i enregistraments el situen com "un dels millors guitarristes espanyols del moment". Després de fer els estudis superiors al Conservatori d'Alacant sota la direcció de José Tomás, va obtenir-hi el premi extraordinari de fi de carrera. Ha estat guardonat en els concursos nacionals i internacionals més prestigiosos, com el de Joventuts Musicals d'Espanya (primer premi), Certamen Internacional de Guitarra Francesc de Tàrraga de Benicàssim (segon premi i premi a la millor interpretació de l'obra de F. Tàrraga) i Concurs Internacional de SAR la Infanta Doña Cristina-Fundación Guerrero de Madrid (tercer premi i premi a la millor interpretació de música espanyola).

"La Simfònica" i NAXOS



El 2001 "la Simfònica" va enregistrar un disc per a la casa Naxos dedicat a l'obra simfònica del compositor català Joaquim Serra. Sota la direcció de Salvador Brotons, gran divulgador de la música de Serra, les partitures de *Puigsoliu*, sardana orquestrada pel mateix Brotons, les *Impressions Camperoles*, les *Variacions per a orquestra i piano*, amb Emili Brugalla com a solista, com també Romàntica i *Dues estampes simfòniques* donen testimoni de l'immens talent del compositor nascut a Peralada, pal de paller de la música escrita per a cobla.

Adreça web Naxos: <http://www.naxos.com>.

SABIES QUE...



...després de la Guerra Civil, el compositor i director d'orquestra Josep M. Cervera va ser reclòs en un camp de concentració per haver dirigit la Banda Militar de la República?

...Joaquín Rodrigo va quedar cec als tres anys a causa de la difterìa?

...Joaquim Serra va compondre als catorze anys la seva primera sardana, *La primera volada*?

...el *Concert per a flauta* de Salvador Brotons va ser un encàrrec de la IV Conferenza Musicale Mediterranea celebrada a Sicília?

ON HE SENTIT AQUESTA MÚSICA?



L'Adagio del *Concierto de Aranjuez* ha gaudit i també, per què no dir-ho, patit diferents revisions per part de músics d'estils diversos. Una de les més reeixides correspon al mític trompetista de jazz Miles Davis, que en el seu disc *Sketches of Spain* va incloure una versió adaptada per Gil Evans del celebrat tema de Rodrigo, definit així per Davis: "Aquesta melodia és tan forta que com més suau es toqui, més forta es torna, i com més fort es toca, més dèbil es torna." Tot i així, la versió moderna més popular de l'Adagio és obra del cantant Richard Anthony, que el 1967 va vendre un milió i mig de còpies del disc *Aranjuez, Mon amour*, on Guy Bontempelli posà lletra a la música de Rodrigo.

Aquesta:

Mon amour, sur l'eau des fontaines, mon amour
Ou le vent les amènent, mon amour
Le soir tombé, qu'on voit flotté
Des pétales de roses

L'ESTRENA DEL CONCIERTO DE ARANJUEZ



El *Concierto de Aranjuez* es va estrenar el 9 de novembre de 1940 al Palau de la Música Catalana de Barcelona. Els seus intèrprets foren el solista Regino Sáinz de la Maza i l'Orquestra Filharmònica de Barcelona, dirigida per César Mendoza Lasalle. El *Concierto* està inspirat en el Palacio Real de Aranjuez, la residència primaveral del rei Felip II a la segona meitat del segle XVI, i posteriorment reconstruït a mitjan segle XVIII per Ferran VI. Segons el compositor, la música vol capturar "la fragància de magnòlies, el cant dels ocells i el doll de les fonts" dels jardins d'Aranjuez. L'obra va ser composta en una època difícil en les vides del mestre Rodrigo i la seva dona Victòria Kamhi, una jove pianista turca. El 1939, el mestre Rodrigo es trobava en plena composició de l'obra quan la seva dona, embarassada del que seria el seu primer fill, va caure greument malalta i va haver de ser ingressada d'urgència en un hospital de Madrid. Els doctors van donar a Rodrigo molt poques esperances de vida a Victòria i al seu fill. En tornar a casa seva, Rodrigo va compondre el principi del cèlebre segon moviment. Victòria va sobreviure, però van perdre el fill.

VINE DE FRANC A AQUEST CONCERT:

On es va estrenar el *Concierto de Aranjuez*?

Si en saps la resposta truca al 93 727 03 00 o envia un missatge de correu electrònic a osv@osvalles.com. D'entre totes les respostes encertades sortejaurem dues entrades al Palau de la Música per a aquest concert.

JOAQUIM SERRA A INTERNET

<http://joaquimserra.org/vida.php> (català)

SALVADOR BROTONS A INTERNET

www.brotonsmercadal.com/catala/principal.html (català)

JOAQUÍN RODRIGO A INTERNET

www.joaquin-rodrigo.com/

BS

*La Fundació Banc Sabadell
amb l'Orquestra Simfònica del Vallès*

Fundació
BancSabadell

PROGRAMA

Àries d'òpera

Sabadell, Teatre Principal

23 maig 2008, 21.30 h

Barcelona, Palau de la Música Catalana

25 maig 2008, 11.30 h

Els millors entre els millors: els guanyadors del prestigiós Concurs Internacional de Cant que presideix Jaume Aragall, en una gala inoblidable.

Guanyadors dels Concurs Jaume Aragall'08

IX EDICIÓ CONCURS INTERNACIONAL JAUME ARAGALL

ELIO ORCIUOLO, DIRECTOR

SOPRANO GUANYADORA

TENOR GUANYADOR



Nascut el 1963, ha estudiat composició i direcció d'orquestra con M. Gusella, D. Renzetti, G. Serembe i N. Samale, i direcció de cor amb R. Gandolfi. També ha rebut classes de direcció de G. Khun i I. Gillian al Mozarteum de Salzburg. A partir del 1988 va col·laborar amb el Teatre Petruzzelli de Bari, i el 1993 en va ser nomenat Mestre de Cor. Col·labora de manera continuada amb "Òpera a Catalunya" de Sabadell, on ha dirigit Rigoletto, L'italiana in Algeri i La forza del destino, en les temporades 2000, 2001, 2002 i 2003. El 2001 va dirigir La Traviata i Un Ballo en Maschera al Festival "G. Verdi" de Constança (Romania), L'Elisir d'amore, a Seül (Corea), i Othello a Taiwan. El 2004 va debutar a l'Òpera del Caire amb Un Ballo en Maschera. El 2006 va fer una gira per Corea, Xina i Indonèsia amb la Simfònica de Seül per a una nova producció de *Così fan tutte*.

Adreça web: <http://www.elioorciuolo.it/>



QUI JUTJA?

Jurat del Concurs Aragall

President: Sr. Jaume Aragall

Secretaris: Sr. Manel Capdevila

Vocals: Paolo Abrao Esper, director de "Cia Opera Sao Paulo", del concurs brasiler de cant Maria Callas i del Festival Aldo Baldin; Jenny Anvelt, cantant, professora de cant del Conservatori Giuseppe Verdi de Milà; Carlo Bergonzi, cantant; Gerard Founau, director general del CNIPAL; Carmelo di Gennaro, adjunt del director artístic del Teatro Real de Madrid; Mirna Lacambra, cantant, presidenta de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell; Francisco López Gutiérrez, director d'escena, director gerent del Teatro Villamarta de Jerez; Mara Zampieri, cantant.

VINE DE FRANC A AQUEST CONCERT:

Quan es va traslladar a Sabadell el Concurs de Cant Jaume Aragall?

Si en saps la resposta truca al 93 727 03 00 o envia un missatge de correu electrònic a osv@osvalles.com. D'entre totes les respostes encertades sortejarem dues entrades al Palau de la Música per a aquest concert.

Nota: oferta vàlida fins al 5 de maig de 2008.

CONCURS JAUME ARAGALL



El Concurs Internacional de Cant Jaume Aragall està dirigit a cantants d'òpera (sopranos, mezzosopranos, contralts, tenors, baritons i baixos) de totes les nacionalitats, residents en qualsevol país i menors de 35 anys. Els participants han d'interpretar un programa de set àries en un mínim de dos idiomes i en l'idioma original. El concurs es va crear el 1994 en el marc del Festival Internacional de Torroella de Montgrí (Girona), on es va celebrar fins al 1999, any que es va traslladar a la ciutat de Girona, i des de la temporada 2005-2006 se celebra a Sabadell, gràcies a l'ajuntament d'aquesta ciutat. Des del primer moment ha comptat amb la complicitat de "la Simfònica", la qual col·labora en la prova final acompanyant els finalistes, una prova oberta al públic per tal de fer participar la ciutat en l'acte. Amb aquest esperit participatiu, l'orquestra convida els guanyadors a actuar dins la seva temporada de concerts simfònics com a primer impuls per donar a conèixer aquests joves talents. El director Elio Orciuolo aporta la seva experiència en el camp del repertori líric.

Adreça web: <http://www.concursaragall.com/>

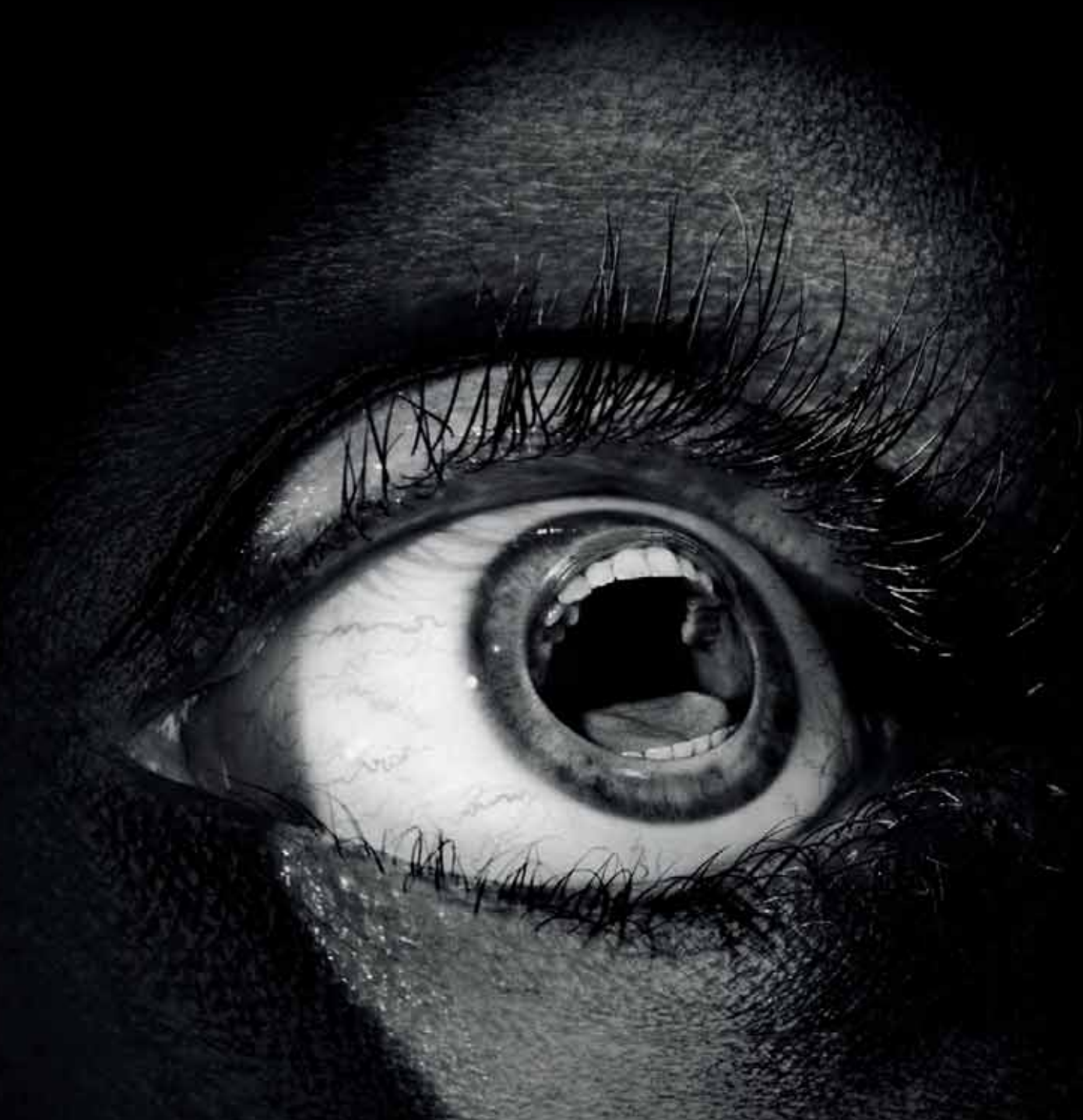
VERDI A INTERNET

Verdi, Il Sito Ufficiale: www.giuseppeverdi.it/ (italià)

Viquipèdia: http://ca.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Verdi (català)

Giuseppe Verdi Tribute: www.karadar.it/verdi/life_Es.htm (castellà)

seeing and hearing like never before



ARRIBA MÉS ENLLÀ D'ON ABASTA LA VISTA TAL COM L'HAS CONEGUDA FINS ARA. VIATJA MÉS ENLLÀ DEL SO FINS ON MAI T'HAS IMAGINAT. FINS A UN INDRET ON ELS ULLS VEURAN UN VERMELL TAN INTENS QUE ET VESSARÀ PER LES GALTES. FINS A UN INDRET ON SE SENTEN ELS COLORS, ES TASTEN ELS SONS I TOT PLEGAT ES CONVERTEIX EN UNA EXPERIÈNCIA ÚNICA. JA ÉS AQUÍ KURD. VIU EN PRIMERA PERSONA AQUESTA INCREÏBLE SENSACIÓ A WWW.PIONEER.ES



PROGRAMA

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Concert per a piano núm. 4 (1806)

J. BRAHMS (1833-1897)
Simfonia núm. 2 (1877)

Barcelona, Palau de la Música Catalana
14 juny 2008, 19 h
15 juny 2008, 11.30 h

Cinc anys després d'haver escrit el seu "testament" de Heiligenstadt, una carta al seu germà on reconeixia l'aïllament que li començava a provocar la sordesa i expressava quina era la seva visió del món, Beethoven va escriure el Concert per a piano i orquestra núm. 4. El programa es completa amb la Segona Simfonia de Brahms. Dues grans obres per tancar la dotzena temporada de "Concerts Simfònics al Palau", sota la titularitat de David Giménez Carreras, amb la participació de la finalista del Concurs Maria Canals, Mi-Yeon I i del guanyador del Concurs Ricard Viñes.

Beethoven

Concert per a piano núm. 4



DAVID GIMÉNEZ CARRERAS,
DIRECTOR



LLUÍS RODRÍGUEZ, PIANO,
(dissabte, 14/06)



MI-YEON I, PIANO,
(diumenge, 15/06)

Nascut a Barcelona en el si d'una família en la qual brilla el nom del seu oncle, el tenor Josep Carreras, David Giménez Carreras va estudiar al Conservatori del Liceu, en la Hochschule für Musik de Viena i en la Royal Academy of Music. Des del seu debut a Hamburg el 1994 al capdavant de la Simfònica d'aquesta ciutat, els seus compromisos l'han dut a actuar per tot el món, moltes vegades amb Josep Carreras i altres importants solistes vocals i instrumentals. Ha dirigit, entre altres orquestres, la London Symphony, Chicago Symphony, i ha col·laborat amb Roberto Alagna, Angela Gheorghiu, Agnes Baltsa, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Joan Pons i Bryn Terfel. Des del setembre del 2006 és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Pàgina web: www.davidgimenez.com

Nascut a Girona, "el jove pianista espanyol més destacat de la dècada", segons el diari argentí *La Capital*, es formà al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la seva ciutat i al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, on estudià amb el pianista brasiler Luiz de Moura Castro i amb Maria Jesús Crespo; a la Manhattan School of Music de Nova York, dins de la càtedra del llegendari pianista americà Byron Janis; fou alumne del mític Vladimir Horowitz i de la professora japonesa Miyoko Nakaya Lotto, i obtingué el "Harold Bauer Award", la major distinció que atorga aquesta institució. La seva qualitat artística i pianística ha estat guardonada amb catorze primers premis en concursos nacionals i internacionals. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra de la RTVE, Simfònica de Sevilla, Simfònica de Castella-Lleó, Barcelona Sinfonietta, Bergen Philharmonic i Orquestra Simfònica de Mar del Plata. L'any 2004 debutà amb gran èxit al Weill Recital Hall de l'emblemàtic Carnegie Hall de Nova York.

La pianista neozelandesa, nascuda a Pusan (Corea del Sud) l'any 1982, va començar a estudiar piano als nou anys a la Sun-Wha School of Arts de Seül abans d'emigrar a Nova Zelanda amb la seva família el 1995, on va continuar els estudis, tot rebent les màximes qualificacions de tot Nova Zelanda en els exàmens del Royal College of Music de Londres, i també el primer premi de la Sheraton National Recital Competition. Els seus èxits en concursos inclouen el primer premi en l'Auckland University School of Music Concerto Competition (2001) i també en el Kerikeri National Competition for Pianists (2002). El 2004 va guanyar el primer premi del Harrison Winter Piano Competition i, darrerament, al maig del 2006, el tercer premi i el premi especial de la 52a edició del Concurs Internacional de Piano Maria Canals, tot convertint-se en la primera artista neozelandesa que figura entre els tres primers premiats.

SABIES QUE...



...Brahms va destruir vint quartets de corda que havia compost abans de publicar-ne el primer el 1873?

...Beethoven va fer la darrera aparició pública com a solista de piano amb orquestra interpretant el seu *Concert núm. 4*?
...Joaquim Serra va compondre als catorze anys la seva primera sardana, *La primera volada*?

...el *Concert per a flauta* de Salvador Brotons va ser un encàrrec de la IV Conferenza Musicale Mediterranea celebrada a Sicília?

UN BEETHOVEN, UNA MÚSICA MUDA



Una de les primeres pel·lícules dedicades a la música de Beethoven és... muda, produïda l'any 1920 per la Bell and Howell Company. La història està basada en una de les fantasies al voltant de l'origen de la sonata per a piano "Clar de lluna". El film mostra Beethoven i un amic passejant una nit de clar de lluna quan de sobte els arriba d'una humil casa de camp el so d'un piano interpretant una obra del compositor alemany. Si visiteu aquesta pàgina web sabreu com acaba: http://www.graphixnow.com/lvb_mov_tint.mov

BRAHMS A LA SEGONA



En l'història clínic de la música, hom pot llegir que en la segona meitat del segle XIX, presentava un quadre lleu d'ansietat. En aquella època, Wagner ensenyava la tonalitat a practicar el triple salt mortal sense xarxa, Berlioz convertia en bulímica l'orquestració i Liszt, malgrat la seva relació amb l'Església, pecava amb la formes musicals i... amb les femenines. Amb aquest panorama, si la música no va demanar la baixa laboral, va ser gràcies al tracte exquisit, combinant amb mestratge l'expressió romàntica amb un gran respecte per les formes clàssiques i les tradicions, que li va dispensar un emigrant alemany a Viena, **Johannes Brahms**. Ell la va protegir de les enceses, però genials extravagàncies del trio d'asos abans esmentat, guarint-la sota l'ombra de l'herència de Beethoven, "aquest gegant, les passes del qual sempre escolto a la meua esquena". Ho podem comprovar escoltant la seva **Segona Simfonia** (1877), composta després d'un estiu passat en la Marbella austríaca de l'època, en la regió de Caríntia, en l'orgullosa tonalitat de Re major. En el seu manual es recomana no fer gaire cas de la innocent aparença de preludi amb la qual els baixos presenten les tres primeres notes (re-do-re). Abraçades a tots els temes del primer i darrer moviment surten en gairebé totes les fotos, deixant ben clar que elles són les reines de la simfonia.

BRAHMS A INTERNET:

Island of Freedom: <http://www.island-of-freedom.com/BRAHMS.HTM> (anglès)
Brahms WebSource: <http://www.johannesbrahms.org/> (anglès)

BEETHOVEN A INTERNET:

El Sitio de Beethoven: http://www.lvbeethoven.com/index_Es.html (castellà)
Viquipèdia: http://ca.wikipedia.org/wiki/Ludwig_van_Beethoven (català)
Forum Beethoven: <http://www.forum-lvbeethoven.com/>

VINE DE FRANÇ A AQUEST CONCERT:

En quina tonalitat està composta la Segona Simfonia de Brahms?
Si en saps la resposta truca al 93 727 03 00 o envia un missatge de correu electrònic a osv@osvalles.com. D'entre totes les respostes encertades sortejarem dues entrades al Palau de la Música per a aquest concert.
Nota: oferta vàlida fins al 15 de maig de 2008.

PROJECTE SOCIAL

UNIVERSITARTS 07-08

"LA CAIXA" I L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS A LES UNIVERSITATS

EIX TEMÀTIC 07/08:

MUSIKArts

FEM SONAR LES ARTS



Orquestra
simfònica
del Vallès



Concert simfònic al Paraninfo de la Universitat de Barcelona
9 abril 2008 · (fotògraf: A. Bofill)



Concert simfònic a la Universitat Politècnica de Catalunya. Espacio Movistar
15 abril 2008 · (fotògraf: A. Bofill)

ACTIVITATS REALITZADES de MUSIKARTS "Fem sonar les arts"

31 d'octubre de 2007

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
Música al carrer: "MuCirc"

8 de novembre de 2007

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
Música al carrer: "MuCirc"
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
Concert de Cambra: Concert Música i Literatura:
"Aquest llibre em sona!"

13, 20 i 27 de novembre de 2007
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
Taller de percussió

19 de novembre de 2007
UNIVERSITAT RAMON LLULL
Música a les aules: "Un tast de música"

22 de novembre de 2007
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
Concert de Cambra: Concert Música i Literatura:
"Aquest llibre em sona!"

UNIVERSITAT DE GIRONA
Música a les aules: "Un tast de música"
UNIVERSITAT DE GIRONA
Música al carrer: "MuCirc"

23 i 30 de novembre de 2007
UNIVERSITAT DE GIRONA
Taller de percussió

26 de novembre de 2007
UNIVERSITAT RAMON LLULL
Música al carrer: "MuCirc"

27 de novembre de 2007
UNIVERSITAT DE GIRONA
Concert de Cambra: Concert Música i Literatura:
"Aquest llibre em sona!"

28 de novembre de 2007
UNIVERSITAT RAMON LLULL
Concert de Cambra: Concert Música i Literatura:
"Aquest llibre em sona!"

29 de novembre de 2007
UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
Taller de percussió

10 de desembre de 2007
UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
Música al carrer: "MuCirc"

11 de desembre de 2007
UNIVERSITAT DE VIC
Música al carrer: "MuCirc"

12 i 19 de desembre de 2007
UNIVERSITAT RAMON LLULL
Taller de percussió

12 de desembre de 2007
UNIVERSITAT ABAT OLIBA
Música al carrer: "MuCirc"
UNIVERSITAT ABAT OLIBA
Música a les aules: "Un tast de música"
UNIVERSITAT DE VIC
Concert de Cambra: Concert Música i Literatura:
"Aquest llibre em sona!"

13 de desembre de 2007
UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
Concert de Cambra: Concert Música i Literatura:
"Aquest llibre em sona!"

5 de febrer de 2008
UNIVERSITAT DE LLEIDA
Música a les aules: "Un tast de música"

Del 13 de febrer al 30 d'abril de 2008
UNIVERSITAT DE BARCELONA
Curs convalidable per crèdits de lliure elecció

14 i 21 de febrer de 2008
UNIVERSITAT DE LLEIDA
Taller de percussió

Del 19 de febrer al 16 de març de 2008
UNIVERSITAT POMPEU FABRA
Curs convalidable per crèdits de lliure elecció

Del 22 de febrer al 18 d'abril de 2008
UNIVERSITAT DE GIRONA
Curs convalidable per crèdits de lliure elecció

PROPERES ACTIVITATS de MUSIKARTS "Fem sonar les arts"

6 de maig de 2008, 19h
 UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
 CAMPUS CENTRE de la URV
 Aula Magna de la Facultat de Ciències Jurídiques
 Avinguda Catalunya s/n · Tarragona
CONCERT DE CAMBRA:
 Concert Música i Cinema: "La música que es mira"

6 de maig de 2008, de 16 a 20 h
 UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS
 Sala d'actes Edifici Cas Jai · Campus universitari
 Carretera de Valldemossa km 7.5.
TALLER DE PERCUSSIÓ

7 de maig de 2008, de 16.30 a 20.30hs
 UNIVERSITAT DE VIC
 Campus Miramarges · Espai a determinar
TALLER DE PERCUSSIÓ

8 de maig de 2008, de 18 a 22 hs
 UNIVERSITAT DE BARCELONA
 Espai Movistar · Campus de la Diagonal · Portal del
 Coneixement
 Pasqual i Vila s/n · 08028 Barcelona
TALLER DE PERCUSSIÓ

8 de maig de 2008, 21 h
 UNIVERSITAT DE GIRONA
 Facultat de Lletres · Sala de Graus
 Plaça Ferrer i Mora, 1 · Girona
CONCERT DE CAMBRA:
 Concert Música i Cinema: "La música que es mira"

14 de maig de 2008, 12 h
 UNIVERSITAT DE VIC
 Aula Magna · Campus dels Frares
 C/ de la Laura, 13 · 08500 Vic
CONCERT DE CAMBRA:
 Concert Música i Cinema: "La música que es mira"

29 de maig de 2008, 20.30 h
 UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS
 Cinema Augusta · Avinguda Juan March i Ordines,
 2 · Palma
CONCERT DE CAMBRA:
 Concert Música i Cinema: "La música que es mira"

A partir del 13 de maig de 2008
 UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS
 Curs convalidable per crèdits de lliure elecció

De l'1 al 7 de juliol de 2008
 UNIVERSITAT DE VIC
 Curs convalidable per crèdits de lliure elecció

CONCERT CLOENDA de MUSIKARTS "Fem sonar les arts" "OBERTS A LA MÚSICA"

Dijous, 3 de juliol de 2008
 PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
 Palau de la Música, 4-6 · 08003 Barcelona

Concert que aconsegueix els objectius del programa pel que a fa a participació del públic i formacions universitàries i que presenta obres relacionades amb altres arts (dansa, cinema, i literatura).

Orquestra Simfònica del Vallès
 Salvador Brotons, *director*

PROGRAMA
 amb la participació dels cors i orquestres universitàries

Brahms Obertura Acadèmica
Verdi Òpera Nabucco: Cor esclaus hebreus "Va pensiero"
Verdi Òpera Macbeth: "Patria oppressa"
Verdi Òpera Il Trovatore: "Cor de gitanos"
Mascagni Òpera Iris: "Himno al sole"
Mussorgski Quadres d'una exposició

CONCERT GRATUIT



Músics en un moment del concert simfònic.
 (fotògraf: A. Bofill)



MuCirc a les aules de la Universitat de les Illes Balears
 març 2008



Música a les aules de la Universitat de Lleida
 febrer 2008

Del 26 de febrer al 26 de març de 2008
 UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
 Curs convalidable per crèdits de lliure elecció

26 de febrer de 2008
 UNIVERSITAT DE LLEIDA
 Concert de Cambra: Concert Música i Literatura:
 "Aquest llibre em sona!"

28 de febrer de 2008
 UNIVERSITAT DE BARCELONA
 Concert de Cambra: Concert Música i Literatura:
 "Aquest llibre em sona!"

3 de març de 2008
 UNIVERSITAT POMPEU FABRA
 Música al carrer: "MuCirc"
 UNIVERSITAT POMPEU FABRA
 Música a les aules: "Un tast de música"

4 de març de 2008
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
 Música al carrer: "MuCirc"

UNIVERSITAT POMPEU FABRA
 Concert de Cambra: Concert Música i Literatura:
 "Aquest llibre em sona!"

5 de març de 2008
 UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS
 Música al carrer: "MuCirc"
 UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS
 Música a les aules: "Un tast de música"
 UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
 Concert de Cambra: Concert Música i Dansa:
 "Història del soldat"

6 de març de 2008
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
 Concert de Cambra: Concert Música i Dansa:
 "Història del soldat"

25 i 28 de març de 2008
 UNIVERSITAT RAMON LLULL
 Taller de percussió

2 d'abril de 2008
 UNIVERSITAT RAMON LLULL
 Concert simfònic:
 "L'Orquestra Simfònica es presenta"

7 d'abril de 2008
 UNIVERSITAT POMPEU FABRA
 Música a les aules: "Un tast de música"

8 d'abril de 2008
 UNIVERSITAT DE LLEIDA
 Música al carrer: "MuCirc"

9 d'abril de 2008
 UNIVERSITAT DE BARCELONA
 Concert simfònic:
 "L'Orquestra Simfònica es presenta"

10 i 17 d'abril de 2008
 UNIVERSITAT POMPEU FABRA
 Taller de percussió

14 d'abril de 2008
 UNIVERSITAT POMPEU FABRA
 Concert de Cambra: Concert Música i Dansa:
 "Història del soldat"

15 d'abril de 2008
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
 Concert simfònic:
 "L'Orquestra Simfònica es presenta"

16 d'abril de 2008
 UNIVERSITAT DE LLEIDA
 Concert simfònic:
 "L'Orquestra Simfònica es presenta"

17 d'abril de 2008
 UNIVERSITAT RAMON LLULL
 Concert de Cambra: Concert Música i Dansa:
 "Història del soldat"

30 d'abril de 2008
 UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
 Taller de percussió

"
A més de ser una de les arts més
exquisides, la música és un pont de
comunicació i concòrdia entre la gent,
entre les diferents cultures del món.
Perquè treballem a favor d'aquest
esperit de relació, des dels seus inicis
hem donat suport a l'orquestra
simfònica del Vallès i a la seva
implantació popular".

Línia Obra Social

902 33 55 66

obrasocial@caixasabadell.es

www.obrasocialcaixasabadell.org

Fem-ho!

OBRA SOCIAL
Caixa Sabadell

MITJANÇANT CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE L'OBRA SOCIAL DE CAIXA SABADELL I LA FUNDACIÓ ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS, SIGNAT AMB DATA 11 D'OCTUBRE DE 2007, ES DUU A TERME EL III CICLE DE CONCERTS ALS CENTRES PENITENCIARIS DE CATALUNYA AMB EL SUPORT DEL DEPARTAMENT DE JUSTÍCIA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA.



Assistents a l'actuació de l'Orquestra de Cambra al Centre Penitenciari de Dones de Barcelona



Actuació d'orquestra de corda a l'Auditori del Centre Penitenciari Can Brians I

III CICLE DE CONCERTS DIDÀCTICO-MUSICALS ALS CENTRES PENITENCIARIS DE CATALUNYA (2007-2008)

Aquest conveni s'emmarca dins del Conveni de Col·laboració signat entre la Generalitat de Catalunya i la Caixa Sabadell amb l'objectiu fonamental de millorar el benestar social i el desenvolupament socioeconòmic i cultural, i fomentar el desenvolupament de la cultura, l'assistència social i el respecte al mediambient d'entitats sense finalitat de lucre.

Els concerts s'han ofert als següents centres penitenciaris: Centre penitenciari Can Brians, Centre d'homes de Barcelona (Model), Centre de dones de Barcelona (Wad-Rass), Centre penitenciari Quatre Camins, Centre de Joves de Barcelona (Trinitat), Centre Penitenciari de Lleida, Centre Penitenciari de Figueres, Centre Penitenciari de Girona i Centre Penitenciari de Tarragona.

La temàtica dels concerts s'adapten totalment al públic a qui va dirigit, amb un repertori molt variat.

Per tal d'adaptar-se als espais que els centres penitenciaris disposen per realitzar actuacions (alguns compten amb escenari i sala d'actes i d'altres no) "la Simfònica" ha dissenyat dos programes amb formats diferents: quartet de vent i corda i orquestra de cambra (en aquests concerts s'intercalen les intervencions musicals amb les explicacions didàctiques corresponents i amb exemples musicals que ajuden a fer més entenedor el que s'està escoltant).

L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS VA ACTUAR AMB UN GRAN ÈXIT. MÉS DE 200 PERSONES HI VAN ASSISTIR I TOTHOM VAM COINCIDIR QUE VA SER UNA PROPOSTA MOLT POSITIVA I INSTRUCTIVA.

Angel Redondo
Educador Social · C.P. Can Brians

ACTUACIÓ DEL QUARTET DE CORDA I VENT DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS AL CENTRE PENITENCIARI DE TARRAGONA EL 8-7-2007 DINS DEL PROGRAMA EUREKA D'EDUCACIÓ I LLEURE. EL CONCERT, AMB UN INTERESSANT ESBOÇ PEDAGÒGIC, HA ESTAT INTERPRETAT PER XAVIER POMEROL A LA FLAUTA TRAVESSERA, GIOVANNI GIRI AL VIOLÍ, LLUÍS CABAL A LA VIOLA I SANDRINE ROBILLIARD AL VIOLONCEL, AMB FRAGMENTS D'OBRES, ESQUARTERADES PER COMPENDRE LA RIQUESA DELS MATISOS QUE POT ARRIBAR A TENIR LA INTERPRETACIÓ MUSICAL. UNA LLIÇÓ MAGISTRAL, UN OBSEQUI PER A L'OÏDA.

Josep Pàmies
Educador Social · C. P. Tarragona

VA SER, SENS DUBTE, UNA D'AQUELLES ACTIVITATS QUE PER UNA MICA MÉS D'UNA HORA, VA FER OBLIDAR ELS INTERNS ON ES TROBEN. VEURE LES CARES D'EMOCIÓ I L'INTERÈS AMB QUE SEGUIEN LES EXPLICACIONS, TOT I LES DIFICULTATS D'ALGUNTS AMB EL CATALÀ, DELS INTERNS PARTICIPANTS ÉS UNA D'AQUELLES COSES QUE DÓNA SENTIT A LA NOSTRE FEINA. MOLTS VAN DESCOBRIR QUE LA MÚSICA "CULTA" ÉS CAPAÇ DE DESPERTAR SENTIMENTS I EMOCIONS, VAN ENTENDRE PERQUÈ ÉS DIU QUE LA MÚSICA ÉS L'ÚNIC LLENGUATGE UNIVERSAL I VAN DIVERTIR-SE, DESCOBRINT TAMBÉ QUE EXISTEIXEN ALTRES MANERES D'OCI. ELS INTERNS QUE VAN ASSISTIR, UNA GRAN NOMBRE, VAN PARTICIPAR ACTIVAMENT EN EL CONCERT

Susanna Gracia
Educatrice Social · C. P. Girona



Sempre al costat de la cultura

grupBardet

OBRA SOCIAL
L'ÀNIMA DE "LA CAIXA"

**Concerts
participatius**

CANTEM Carmina Burana

de Carl Orff

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

Solistes
Cors
Participants individuals
Direcció: Eiji Oue

**Divendres 18 de juliol de 2008, a les 21 hores
L'Auditori-Barcelona**

Servei d'Informació
Obra Social Fundació "la Caixa"
De dilluns a diumenge, de 9 a 20 hores
Tel.: 93 495 39 45
www.laCaixa.es/ObraSocial

I:OBC
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA I
NACIONAL DE CATALUNYA
L'AUDITORI

 **Obra Social**
Fundació "la Caixa"

"GRÀCIES A LAJUT DE PERSONES COM VOSALTRES, TREBALLEM PEL FUTUR DE L'ORQUESTRA,
AJUDEU-NOS A CONSTRUIR UN MÓN MÉS MUSICAL"

Cercle d'Amics de "la Simfònica"

AVANTATGES DEL CERCLE D'AMICS DE "LA SIMFÒNICA"

Per a vosaltres que voleu participar activament de la vida artística de "la Simfònica", gaudiu dels següents avantatges:

- Invitacions a algun concert de temporada de l'osv al Palau de la Música Catalana
- Invitacions a algun assaig general de l'osv
- Descomptes especials als concerts organitzats per l'osv.
- Prioritat en l'adquisició d'abonaments i localitats dels cicles de l'osv.
- Presència en un número de la revista de la Simfònica com a Amic del Cercle.
- Backstages amb grans solistes convidats per l'osv.
- Invitacions a conferències literàries /musicals amb personatges de la vida política, econòmica, cultural i social de Catalunya organitzades per l'osv.
- Possibilitat de viatjar amb l'Orquestra Simfònica del Vallès en les seves gires dins i fora de Catalunya.
- Possibilitat d'assistir als sopar-concert organitzats per l'osv.
- Informació regular de totes les activitats de l'osv.
- Rebre gratuïtament la revista la Simfònica.
- Carnet d'acreditació.

APROPA'T A "la Simfònica"

Nom _____ Cognoms _____ NIF _____
Adreça _____ Codi Postal _____ Població _____
Telèfon _____ Fax _____ E-mail _____

Desitjo ser membre del Cercle d'Amics de "la Simfònica"

- Infantil (fins a 12 anys): 30 € anuals Joves i estudiants (fins a 25 anys): 60 € anuals Adults: 90 € anuals
 Empresa: 1.000 € anuals 265 € trimestrals

amb el compromís de l'Orquestra Simfònica del Vallès de facilitar-me els avantatges pactats. Forma de pagament

- Taló (que s'adjunta) a nom de la Fundació Orquestra Simfònica del Vallès
 Domiciliació bancària (20 dígit) Entitat _____ Oficina _____ D.C. _____ C/C _____
 Agrairé que carreguin en el meu comptellibreta els rebuts que els presenti l'osv en concepte d'Amic de "la Simfònica".

L'import de l'aportació és desgravable a Hisenda. La desgravació està subjecta a la Llei d'Impostos de Societats vigent. "la Simfònica" els agrairà sincerament si poden aportar una quantitat monetària superior a la quota establerta. Qualsevol tipus de donació (sigui gran o petita) ajudarà a augmentar el suport que els Amics de "la Simfònica" ofereixen a l'osv i es considerarà una extra donació que es materialitzarà en les necessitats esmentades en el capítol donacions de l'osv i que l'Amic escollirà.

"LA SIMFÒNICA" AMPLIA A TOTS ELS CONCERTS SIMFÒNICS LA XERRADA EXPLICATIVA PRÈVIA

PER ALS QUE VOLEN INICIAR-SE EN EL MÓN SIMFÒNIC

AQUESTA TEMPORADA LES XERRADES EXPLICATIVES A CÀRREC DE FRANCESC CORTÈS, MUSICÒLEG I PROFESSOR DE LA UAB



Francesc Cortès

Doctor per la UAB amb la tesi "El nacionalisme musical de Felip Pedrell: Els Pirineus, La Celestina i El Comte Arnau". Especialitzat en la música dels segles XIX i XX hispànics, anàlisi musical, i en història de l'òpera, terrenys en els quals desenvolupa la investigació. Professor titular a la UAB, en la llicenciatura d'història i ciències de la música, i en la docència de les assignatures història de la música del Romanticisme i del segle XX. Va guanyar el Premi Emili Pujol de musicologia històrica l'any 1994. Ha realitzat l'edició crítica de les òperes La Fattucchiera (1838), de Vicenç Cuyàs, i Los Pirineus (1891), de Felip Pedrell, ambdues reestrenades recentment. L'any 1995 endegà un estudi sobre la música basada en textos de Jacint Verdaguer, consultable en format web. Ha treballat la relació de la música catalana amb les avantguardes

històriques francesa i alemanya del segle XX. Ha participat a la Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear (Edicions 62) amb un estudi sobre música religiosa. Redactor del Diccionari de la Zarzuela (Madrid, 2002-2003), com a estudiós de la sarsuela i la cançó catalanes. Ha publicat diversos articles sobre la música catalana dels segles XIX i XX. Dirigeix un projecte d'investigació interdisciplinari sobre la música lírica i la cançó hispàniques entre els segles XIX i XX. Ha realitzat estudis superiors de música, piano, composició i direcció d'orquestra, amb Antoni Ros-Marbà, Josep Soler i Carme Undebarrena. Col·labora amb l'OSV en "Música de paraules". És professor d'història de la música del segle XX a l'ESMUC, des de la seva fundació. És membre de la Societat Verdaguer.



ABONA'T ALS CONCERTS SIMFÒNICS

Tria de quatre o més concerts

(concerts del cicle Concerts Simfònics al Palau) (vegeu pàg. 6-7)

Téns un 10% de descompte sobre el preu de les entrades

“la Simfònica”

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

AGENDA DE CONCERTS MAIG · AGOST 2008

MAIG

Dissabte 3, 19 h

Concerto de Aranjuez de Rodrigo

Vicens Prats *flauta, artista resident*

Fernando Espí *guitarra*

Cristóbal Soler *director*

Serra: Impressions camperoles

Brotons: Concert per a flauta i orquestra

Cervara: Paisatge llevantí

Rodrigo: Concierto de Aranjuez

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

Concerts Simfònics al Palau

Dimecres 7, 21 h

Òperes Gianni Schicchi / Suor Angelica de Puccini

Teatre Kursaal **Manresa**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Divendres 9, 21 h

Òperes Gianni Schicchi / Suor Angelica de Puccini

Atrium **Viladecans**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Diumenge 11, 18 h

Òperes Gianni Schicchi / Suor Angelica de Puccini

Teatre Jardí **Figueres**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Dimarts 13, 21 h

Òperes Gianni Schicchi / Suor Angelica de Puccini

Teatre Principal **Lleida**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Divendres 16, 21 h

Òperes Gianni Schicchi / Suor Angelica de Puccini

Teatre Auditori **Sant Cugat del Valles**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Diumenge 18, 11.30 h

Premi Maria Canals

Guanyadors del Concurs Maria Canals

Cristóbal Soler *director*

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

Diumenge 18, 19 h

Òperes Gianni Schicchi / Suor Angelica de Puccini

Teatre Auditori **Granollers**

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Dimarts 20

Fernando Espí *guitarra*

Cristóbal Soler *director*

Haydn: Simfonia núm. 49, “la Passió”

Rodrigo: Concierto de Aranjuez

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

Concert privat

Dijous 22

Concurs Aragall

Elio Orciuolo *director*

Teatre Principal **Sabadell**

Concurs Aragall

Divendres 23, 21.30 h

Concurs Aragall

Elio Orciuolo *director*

Teatre Principal **Sabadell**

Concerts Simfònics a Sabadell

Diumenge 25, 11.30 h

Concurs Aragall

Guanyadors del concurs Jaume Aragall 2008

Elio Orciuolo *director*

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

Concerts Simfònics al Palau - Concerts Matinals

Dimarts 27, 12:00 h

Sons de Circ

Ateneu Igualadí **Igualada**

Concerts Didàctics

JUNY

Diumenge 1, 12:00 h

Sons de Circ

Teatre La Passió **Esparraguera**

Concerts Didàctics

Dimecres 4, 20 h

Recital d'aries i obertures d'òpera (Rossini, Bellini, Puccini, Cilea i Verdi)

Patricia Ciofi *soprano*

Daniela Barcellona *mezzosoprano*

Alessandro Vitello *director*

Palacio Euskalduna **Bilbao**

Dissabte 14, 19 h

Concert per a piano núm. 4 de Beethoven

Lluís Rodríguez *piano*

David Giménez Carreras *director*

Beethoven: Concert per a piano núm. 4

Brahms: Simfonia núm. 2

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

Concerts Simfònics al Palau

Diumenge 15, 11.30 h

Concert per a piano núm. 4 de Beethoven

Mi-Yeon I *piano*

David Giménez Carreras *director*

Beethoven: Concert per a piano núm. 4

Brahms: Simfonia núm. 2

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

Concerts Simfònics al Palau - Concerts Matinals

Dimarts 17, 21 h

Concert per a piano núm. 4 de Beethoven

Lluís Rodríguez *piano*

David Giménez Carreras *director*

Beethoven: Concert per a piano núm. 4

Brahms: Simfonia núm. 2

Auditori Enric Granados **Lleida**

Divendres 27, 21 h

Festival de Música Religiosa

Xavier Puig *director*

Brahms: Rèquiem

Auditori del Palau de Congressos **Girona**

JULIOL

Dijous 3, 21:00 h

Concert cloenda

Salvador Brotons *director*

Obres de Brahms, Verdi, Mascagni i Mussorgski

Palau de la Música Catalana **Barcelona**

“la Caixa” i l'Orquestra Simfònica del Vallès a les universitats

Dissabte 12, 22 h

Concert Música i Literatura: “Aquest llibre em sona!”

Marquet de les Roques **Sant Llorenç Savall**

Concert de Cambra

Diumenge 13, 19 h

Josep Garcia *piano* (Guanyador del Concurs Internacional de piano Ricard Viñes)

Salvador Brotons *director*

Falla: La vida breve: Interludi i dansa

Falla: Noches en los Jardines de España

Mussorgski: Quadres d'una exposició

Foment mataroní **Mataró**

AGOST

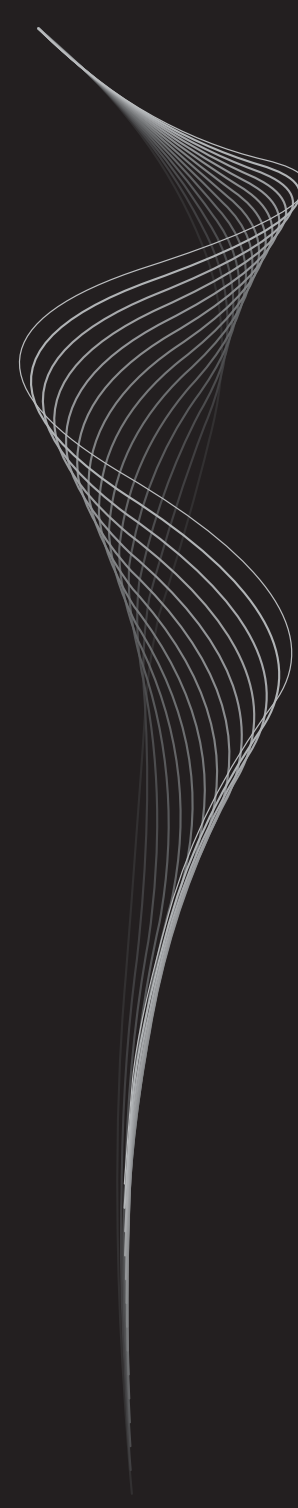
Diumenge 3, 22 h

Festival Jardins de Cap Roig

David Giménez Carreras *director*

Recital Sarsuela

Jardins de Cap Roig **Calella de Palafrugell**



Direcció: Jorge Bernárdez
Coordinació: Maite Sabalette
Cap de redacció: Jordi Cos
Redactors: Albert Bardolet, Jordi Cos,
Maite Sabalette
Disseny i maquetació: Òscar Bagués

Assessora lingüística: Iolanda López
Impressió:
M4 Autoedición Asociados, s.l.
Dipòsit Legal: B-13414-2002

Orquestra Simfònica del Vallès · Narcís Giralt, 40 · 08202 Sabadell
tel 93 727 03 00 fax 93 727 22 28 www.osvalles.com osv@osvalles.com

patrocinadors principals

Fundació BancSabadell



Generalitat de Catalunya Institut Català de les Indústries Culturals

OBRA SOCIAL Caixa Sabadell

Ajuntament de Sabadell

Obra Social Fundació “la Caixa”

patrocinadors

VIENA

FUNDACIÓ scassa

Pioneer

Bardet grup

ASTNCO ASSESORIS, S.L.

Cambrà de Comerç de Sabadell

Ràdio Sabadell 94.6

Orquestra simfònica del Vallès