



El Orfeón Donostiarra, junto a la Orquesta Simfònica del Vallès, ocupó la totalidad del escenario del Teatre Fortuny de Reus. FOTO: TXEMA MORERA

# El Fortuny se rinde ante el Orfeón

El Orfeón Donostiarra actuó ayer junto a la Orquesta Simfònica del Vallès con un éxito total

POR LAIA RIVEROLA

El viernes se conocía que las entradas para disfrutar del espectáculo del Orfeón Donostiarra junto a la Orquesta Simfònica del Vallès estaban agotadas. Y las formaciones no decepcionaron ayer al público. En uno de los únicos tres conciertos que el Orfeón hará en Catalunya y de los únicos cinco que hará en España este año, el orfeón y la orquesta consiguieron deslumbrar frente a un público exigente que llenó totalmente el Teatre Fortuny de Reus.

Las voces celestiales que ayer pudieron oírse estuvieron dirigidas por David Giménez Carreras, nacido en Barcelona y que inició su formación en el Liceu. Sin embargo, su talento le ha llevado a trabajar en las mejores salas del mundo. Entre las potentes gargantas, la del tenor catalán Josep Bros, la soprano María Gallego, la mezzo-soprano Gemma Coma-Alabert y la del bajo Aleksandr Vinogradov.

El Orfeón Donostiarra interpretó el Réquiem de Mozart, un repertorio que hipnotizó a los asistentes. Las voces y los instrumen-

tos ayer presentes ofrecieron un gran homenaje sólo apto para sensibles, dejando boquiabierto a gran parte del público.

El Orfeón Donostiarra se fundó en 1897. Su prestigio se une también a estar considerado el mejor coro de España. El repertorio de la formación incluye más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela, un centenar de obras simfónicas y un gran número de piezas de folklore y polifonía.

Sería imposible nombrar la lista completa de solistas y directores con los que ha trabajado la formación. Entre las más de 130 grabaciones, últimamente es importante remarcar la *Missa de Réquiem* de Verdi, editada en CD y DVD y que fue nominada a los Grammy a la categoría de mejor actuación coral en 2003.

El Orfeón ha participado con frecuencia en los festivales de música más importantes del Estado. En el ámbito internacional, destacan las actuaciones con la Filarmonía de Berlín y las realizadas en Salzburgo, entre otras.

Las formaciones realizaron ayer una de las únicas cinco actuaciones que harán en España



Josep Bros deslumbró ayer frente al público del Teatre Fortuny con su espléndida y característica voz. FOTO: CEDIDA

EL TENOR CATALÁN

## La voz de Josep Bros

Nació en Barcelona y realizó los estudios musicales en el CSMM de Barcelona. Hizo también canto con el maestro Jaume Francisco Puig. En 1996 fue premiado en el Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas y al año siguiente debutó en Palma con *Carmina Burana* aunque, por aquel entonces, alternaba los

estudios con la participación en diversas temporadas de ópera y conciertos por España, Italia y Reino Unido. En 1992 actuó en el Liceu con Edita Gruberova en *Anna Bolena*, consiguiendo un gran éxito de público y de crítica, algo que le abrió las puertas de los teatros más prestigiosos del mundo: La Scala de Mi-

lán, Ópera de San Francisco, el teatro de Washington y el de Roma, entre otros. Actualmente está considerado como uno de los máximos exponentes del repertorio belcantista romántico. Además de numerosos premios ha actuado en salas como el Kursaal de San Sebastián o el Konzerthaus de Viena.

¿QUIERES SABERLO TODO  
DE JOAN MASDÉU Y  
LA DISOLUCIÓN DE  
LOS WHISKYNS?  
ENVÍA TUS PREGUNTAS A  
DIGITAL@DIARIDETARRAGONA.COM  
Y ESTE MARTES EL CANTANTE  
LAS RESPONDERÁ EN DIRECTO  
A LAS 10.30 HORAS  
Diaridetarragona.com