

Orquestra
simfònica
del Vallès

SONS DE CIRC

Concert en família

Orquestra Simfònica del Vallès

Narcís Giralt, 40

08202 Sabadell

www.osvalles.com

Tel. 93 727 03 00



SONS DE CIRC

CONCERT EN FAMÍLIA

Índex

1. Idea del concert **Sons de circ**
 - 1.1. Sinopsi
 - 1.2. Justificació didàctica
2. Fitxa artística
3. Repertori musical
4. Fitxa tècnica
5. Currículums
 - 5.1 OSV. Dades més destacades
 - 5.2 Directora artística
 - 5.3 Escenògraf
6. Reportatge fotogràfic



1. Idea del concert **Sons de circ**

1.1. Sinopsi

L'espectacle musical **Sons de Circ** produït per l'Orquestra Simfònica del Vallès, "la Simfònica" ens trasllada d'una manera sorprenent al món del circ a través de la **música** i l'acció. Les famílies assistents passaran una estona divertida, didàctica i participativa.

La música en directe serà la protagonista d'aquest concert familiar. Un quintet de metall (trompetes, trompa, trombó i tuba) i una bateria faran aguditzar els sentits al públic. També el moviment i l'art escènic ens acompanyaran en el viatge.

El món del circ, representat d'una manera íntima amb acròbates i malabaristes, serà el fil conductor d'aquest concert, amb moments musicals entranyables, sorprenents i emocionants. Els músics es desprendran de l'etiqueta clàssica i, amb un estil informal i desimbolt, faran passar una bona estona a nens i nenes.

El públic s'endinsarà i participarà en l'espectacle. En un món cada cop més virtual on la imatge té un paper protagonista, els nens i les nenes coneixeran la música en directe, i particularment els instruments de la família del vent-metall, la percussió, i als seus intèrprets.



1.2. Justificació didàctica

Sons de circ és el primer dels títols del nou projecte didàctic de l'Orquestra Simfònica del Vallès, "la Simfònica", que té com objectiu fer un total de cinc espectacles per mostrar les diferents seccions d'una orquestra simfònica.

L'espectacle **Sons de Circ** té com objectiu el coneixement dels instruments de metall de forma didàctica i entretinguda i forma part del projecte didàctic de l'Orquestra Simfònica del Vallès, "la Simfònica" juntament amb els següents títols:

- Un instrument anomenat orquestra
- El llenguatge de la música

Ambdós concerts es representen des de l'any 2000 i han assolit amb aquest període de temps més de 24.000 espectadors de les escoles del Vallès amb un total de 15 representacions anuals.

Un altre producte de "la Simfònica" dins el seu projecte didàctic són els "concerts-conversa" que es realitzen des de l'any 1994 adreçats als espectadors en general amb la intenció d'apropar música i públic a través de les explicacions dels propis intèrprets o compositors.



2. Fitxa artística

Direcció musical i producció: Orquestra Simfònica del Vallès

Direcció artística: Amèlia Boluda

Escenografia i il·luminació: José Menchero

Vestuari: Raquel Bonillo

Il·lustracions: Eva Armisén

Músics	Carlos Megías	trompeta
	Jordi Serrano	trompeta
	Laureà Vicedo	trompa
	Oscar Lanuza	trombó
	Juan B. Doménech	tuba
	Pep Mula	bateria

Artistes de circ	Marcel Aguilar	malabars
	Carla Fortes o David Herrera	aeris
	Joan Lluís Montero "Skate"	malabars i xanques

Durada de l'espectacle 55 minuts



3. Repertori musical

1.- Marxa militar	F. Schubert
2.- Xaranga	J. Curnow*
3.- Sons urbans	
4.- Menagerie	J. Curnow*
5.- Marxa triomfal (Aida)	G. Verdi
6.- Harry Potter	J. Williams*
7.- Strike up the band	G. Gershwin
8.- Els Pallassos	J. Curnow*
9.- Acròbates i equilibristes	J. Curnow*
10.- Percussió	
11.- The entertainer	S. Joplin
12.- La cumparsita	M. Rodríguez
13.- La pantera rosa	H. Mancini
14.- Amarcord	N. Rota
15.- Vuit i mig	N. Rota
16.- La desfilada	J. Curnow*

*arranjaments musicals L. Vicedo



4. Currículums

4.1. Orquestra Simfònica del Vallès, “la Simfònica”

20 anys de trajectòria (fundada en 1987)

Mitjana de **100 actuacions** anuals, amb més d'1.300.000 espectadors

Única orquestra estable de titularitat **privada** membre de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

Premi Nacional de Música, atorgat per la Generalitat de Catalunya en reconeixement a la seva tasca de difusió i divulgació de la gran música simfònica (1992)

Director titular: David Giménez Carreras

Principal director convidat: Uwe Mund

Artista resident temporada 2007-2008: Vicens Prats, flauta

Directors titulars de “la Simfònica” 1987-2006: Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons i Edmon Colomer.

Principals directors convidats: Directors convidats i solistes que han col·laborat amb “la Simfònica” al llarg de la seva trajectòria: Antoni Ros Marbà, Víctor Pablo Pérez, Salvador Mas, James Ross,... i Josep Carreras, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Jaume Aragall, Ara Malikian,...

Temporada estable de concerts simfònics al Palau de la Música Catalana (Barcelona) i al Teatre La Faràndula (Sabadell)

Orquestra titular del cicle **Òpera a Catalunya**.

Programes singulars a Espanya:

- UniversitARTS: Programa “la Caixa “ i l'Orquestra Simfònica del Vallès a les universitats, de l'Obra Social “la Caixa”: concerts de cambra i simfònics, tallers de música, curs universitari de crèdits de lliure elecció, masterclass, música a les aules,... a catorze universitats catalanes i de les Illes Balears. 15 mil participants a l'edició 06/07.
- Concerts didàctico-musicals a deu centres penitenciaris de l'Obra Social Caixa Sabadell.

Programes per a la captació de **nous públics: concerts didàctics** (15 anuals) i **concerts conversa** (4 anuals)

4.2. **Directora artística** Amèlia Boluda

Llicenciada al 1988 en Grau Superior de Dansa i becada per la Merce Cunningham Foundation de New York, ha desenvolupat la seva experiència docent a Barcelona i Berlín principalment.

Com directora artística ha realitzat entre d'altres espectacles pel festival Internacional de Teatre de Sitges (Barcelona), Teatre Margarida Xirgu de Buenos Aires, Mèxic, Berlín, París, ha treballat amb els músics Carles Santos, Xavier Maristany, Pau Riba, Joan Saura i amb els coreògrafs Toni Mira, Blanca Rosa Romero, Oscar Molina.

Coordinadora didàctica del programa Dance Project COMENIUS amb escoles d'art i d'ensenyament de règim general de Finlàndia, Suècia, Alemanya, Itàlia, Txèquia, Hongria i Àustria (1999-2005) realitzat des del CEPA Oriol Martorell de Barcelona

Directora escènica i coreògrafa del espectacle: "Guia d'orquestrats per joves de Britten", realitzat a l'Auditori de Barcelona, amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2002-2005)

Cap del Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle de l'Institut del Teatre (2006-2007)

4.3. **Escenògraf** José Menchero

Nascut a León el 1956. Desde l'any 1984 resideix a Barcelona. Es soci fundador de la companyia Danat Dansa on hi treballa durant dotze anys realitzant totes les escenografies. El 1994 rep la medalla de plata al mèrit en les Belles Arts, atorgada per la seva aportació com escenògraf al món de la dansa. Actualment treballa amb la companyia Lanònima Imperial i col·labora habitualment amb la companyia La Fanfarra. Com a pintor, ha exposat a Barcelona, Madrid, Sabadell, Toulouse, Nice, Basilea i Frankfurt.

5. Fitxa tècnica

5.1. Espai Escènic

Si l'espai té desnivell és important per a l'OSV saber el % del mateix.

Espai mínim útil: 6m x 8m

Càmera negra del teatre que constarà de:

- 3 Potes per costat
- 3 Bambolines
- Teló de fons.

Possibilitat de penjar de la pinta un trapezi i unes teles aproximadament al centre i a uns 2m de la boca de l'escenari (contactar amb la trapezista)

5.2 Material d'il·luminació

- 12 PC 1Kw amb viseres
- 12 retalls 1Kw 23-50°
- 1 retalls 15- 32°
- 16 PAR CP 62
- 1 PAR CP 61
- 36 canals de dimmer
- 1 taula programable per 24 canals i 24 memòries o 12 submasters.
- 3 Barres dins de l'escenari a 6m d'altura + pont frontal
- 2 estructures de carrers
- Una "Genie" o escala per enfocar a 6mtrs d'alçada
- Cablejat, grapes, làmpares, portafiltres, etc

Els filtres els porta la companyia.

(NOTA: Es pot arribar a fer amb menys material, però cal pactar-ho amb la tècnica de la companyia per fer una adaptació).

5.3. Necessitats de so

- 1 micròfon inal·làmbric
- Dos punts d'intercom cabina il·luminació-escenari.
- P.A. segons sala

5.4. Personal Tècnic

Muntatge: 2 tècnics de llums i 1 maquinista

Durant l'espectacle: 1 tècnic de llums i 1 maquinista

DURADA DE L'ESPECTACLE: 55 min. aprox.

TEMPS DE MUNTATGE: 6 hores aprox.

TEMPS DE DESMUNTATGE: 1 hora aprox.

Tècnica de la companyia:

Sandra Caballero

Tel.: 629 783 702

A/e: caballerosandra@yahoo.es



6. Reportatge fotogràfic Sons de circ





Orquestra
simfònica
del Vallès

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS
“la Simfònica”

CONTACTE

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS: osv@osvalles.com

www.osvalles.com

Narcís Giralt, 40 · 08202 Sabadell · Tel. 93 727 03 00 · Fax 93 727 22 28