

---

# CONCERT DIDÀCTIC

## “UN INSTRUMENT **ANOMENAT ORQUESTRÀ**”

### MATERIAL PER AL PROFESSORAT

Proposta Didàctica per al Cicle Mitjà i Superior de Primària i  
1r Cicle d'Ensenyament Secundari Obligatori (ESO)

---

## PROPOSTA DIDÀCTICA PER A PRIMÀRIA

### “UN INSTRUMENT **ANOMENAT ORQUESTRA**”

A qui s'adreça: alumnes de Cicle Mitjà i Superior de Primària.  
Àrees implicades: educació artística: música.

#### DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Concert Didàctic realitzat per l'Orquestra Simfònica del Vallès al Teatre Municipal La Faràndula de Sabadell, on es presenta l'orquestra com a instrument, les seves seccions instrumentals i diverses característiques pròpies d'una orquestra simfònica. Interpretació d'un repertori variat i adequat a les característiques del concert i del públic. Per a completar l'activitat, l'organització proposa d'altres activitats per a realitzar abans i després del concert a l'institut i facilita el material didàctic.

#### CONTINGUTS

*Fets, conceptes i sistemes conceptuals:*

- L'orquestra simfònica com a instrument
- Composició de l'orquestra simfònica:
  1. Secció de corda
    2. Violins 1 i 2
    3. Violes
    4. Violoncels
    5. Contrabaixos
    6. Arpa
  7. Secció de vent fusta: (flautes, clarinets, oboès, fagots)
  8. Secció de vent metall: (trompetes, trompes, trombons, tuba)
  9. Secció de percussió: (timbales, bombo, caixa, plats, lira)

*Procediments*

- Escoltar
- Fer silenci
- Observar i reconèixer els diferents instruments i famílies de l'orquestra, acústica i visualment.

*Actituds, valors i normes*

- Mostrar una actitud respectuosa i d'escolta durant el concert.
- Valorar la importància del treball en equip en el fet musical.

## OBJECTIUS DIDÀCTICS

---

1. Valorar l'assistència i participació en un concert com un fet important.
2. Apropiar el món de l'orquestra i els instruments als nens i nenes.
3. Reconèixer els diferents instruments i famílies de l'orquestra.
4. Valorar la necessitat d'una actitud respectuosa i d'escolta durant el concert.
5. Experimentar la música en directe.
6. Conscienciació de la importància del treball en equip en el fet musical.
7. Gaudir amb la música.

## ACTIVITATS D'ENSENYAMENT/APRENTATGE

---

Abans d'anar al concert:

Presentació per part del professor de les característiques d'una orquestra simfònica.

Reflexió sobre els següents aspectes:

- Quina ha de ser la correcta actitud del públic durant un concert. Incidir en la necessitat de mantenir una actitud respectuosa i d'escolta, mitjançant la realització del silenci necessari.
- Observació i valoració dels avantatges del treball col·lectiu dels músics.

Audició de la "Marxa" i "Dansa Xinesa" de l'obra "El Trencanous" de Tchaikovski:

- Breu presentació del compositor i l'obra.
- Realització de l'activitat proposada al material annex del professorat.

Durant el concert:

Experimentar la participació en un concert com a públic.

(No portar bosses ni carpetes al concert)

Després del concert:

Avaluació individual de l'activitat mitjançant la realització d'una petita redacció i un dibuix.

Reflexió col·lectiva, verbal, sobre el concert.

Realització individual d'una maraca (veure material annex).

## TEMPORITZACIÓ

---

- Una sessió de 30' minuts per a l'activitat prèvia a la classe.
- Un matí per a l'assistència i participació en el concert.
- Una sessió d'una hora per a les activitats posteriors al concert i l'avaluació.

## ORIENTACIONS PER A LA INTERVENCIÓ PEDAGÒGICA

---

Posar especial atenció en el fet d'aprendre a escoltar en silenci i de participar en un concert amb una actitud positiva i respectuosa envers l'orquestra i els altres companys.

## BIBLIOGRAFIA

---

- Roy Bennett: "Los instrumentos de la orquesta". Ediciones Akal, S.A., 1999.
- Diversos autors: "El libro de la música". Parramón Ediciones, SA. Barcelona. Cuarta Edición 1991
- Ulrich Michels: "Atlas de música, 1". Alianza Editorial. Octava reimprésión 1996
- "Audición y descubrimiento de los instrumentos" (guía pedagógica, cuaderno de ejercicios y 3 CD). La música en práctica. Ediciones J.M. Fuzeau
- Roland de Candé: "Historia universal de la música. Vol 1". Editorial Aguilar.

## MATERIAL PER A L'ALUMNE

---

- Partitura general de la "dansa Xinesa" de l'obra "Trencaous" de Tchaikovski.
- Plantilles per a la maraca.

## PROPOSTA DIDÀCTICA PER A SECUNDÀRIA

### “UN INSTRUMENT **ANOMENAT ORQUESTRA**”

A qui s'adreça: alumnes de 1r Cicle d'Ensenyament Secundari Obligatori (ESO)  
Àrees implicades: educació artística: música.

#### DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

---

Concert Didàctic realitzat per l'Orquestra Simfònica del Vallès al Teatre Municipal La Faràndula de Sabadell, on es presenta l'orquestra com a instrument, les seves seccions instrumentals i diverses característiques pròpies d'una orquestra simfònica. Interpretació d'un repertori variat i adequat a les característiques del concert i del públic. Per a completar l'activitat, l'organització proposa d'altres activitats per a realitzar abans i després del concert a l'institut i facilita el material didàctic.

#### CONTINGUTS

---

*Fets, conceptes i sistemes conceptuals:*

- L'orquestra simfònica com a instrument
- Composició de l'orquestra simfònica:
  1. Secció de corda
    2. Violins 1 i 2
    3. Violes
    4. Violoncels
    5. Contrabaixos
    6. Arpa
  7. Secció de vent fusta: (flautes, clarinets, oboès, fagots)
  8. Secció de vent metall: (trompetes, trompes, trombons, tuba)
  9. Secció de percussió: (timbales, bombo, caixa, plats, lira)

*Procediments*

- Escoltar
- Fer silenci
- Observar i reconèixer els diferents instruments i famílies de l'orquestra, acústica i visualment.

*Actituds, valors i normes*

- Mostrar una actitud respectuosa i d'escolta durant el concert.
- Valorar la importància del treball en equip en el fet musical.

## OBJECTIUS DIDÀCTICS

---

1. Valorar l'assistència i participació en un concert com un fet important.
2. Apropar el món de l'orquestra i els instruments als joves.
3. Reconèixer els diferents instruments i famílies de l'orquestra.
4. Valorar la necessitat d'una actitud respectuosa i d'escolta durant el concert.
5. Experimentar la música en directe.
6. Conscienciació de la importància del treball en equip en el fet musical.
7. Gaudir amb la música.

## ACTIVITATS D'ENSENYAMENT/APRENTATGE

---

Abans d'anar al concert:

Presentació per part del professor de les característiques d'una orquestra simfònica.

Reflexió sobre els següents aspectes:

- Quina ha de ser la correcta actitud del públic durant un concert. Incidir en la necessitat de mantenir una actitud respectuosa i d'escolta, mitjançant la realització del silenci necessari.
- Observació i valoració dels avantatges del treball col·lectiu dels músics.

Audició de la "Marxa" i "Dansa Xinesa" de l'obra "El Trencanous" de Tchaikovski:

- Breu presentació del compositor i l'obra.
- Realització de l'activitat proposada al material annex del professorat.

Durant el concert:

Experimentar la participació en un concert com a públic.

(No portar bosses ni carpetes al concert)

Després del concert:

Avaluació individual de l'activitat mitjançant la realització d'una redacció.

Reflexió col·lectiva, verbal, sobre el concert.

Realització per grups de la maqueta de l'orquestra (veure material annex).

## TEMPORITZACIÓ

---

- Una sessió de 45' minuts per a l'activitat prèvia a la classe.
- Un matí per a l'assistència i participació en el concert.
- Una sessió d'una hora per a les activitats posteriors al concert i l'avaluació.

## ORIENTACIONS PER A LA INTERVENCIÓ PEDAGÒGICA

---

Posar especial atenció en el fet d'aprendre a escoltar en silenci i de participar en un concert amb una actitud positiva i respectuosa envers l'orquestra i els altres companys.

## BIBLIOGRAFIA

---

- Roy Bennett: "Los instrumentos de la orquesta". Ediciones Akal, S.A., 1999.
- Diversos autors: "El libro de la música". Parramón Ediciones, SA. Barcelona. Cuarta Edición 1991
- Ulrich Michels: "Atlas de música, 1". Alianza Editorial. Octava reimpressió 1996
- "Audición y descubrimiento de los instrumentos" (guía pedagógica, cuaderno de ejercicios y 3 CD). La música en práctica. Ediciones J.M. Fuzeau
- Roland de Candé: "Historia universal de la música. Vol 1". Editorial Aguilar.
- Diversos autors: "Graó música" Llibre de consulta primer cicle ESO. Editorial Graó. Barcelona.
- Ángeles Gutiérrez: "Música 1". Libro de texto, correspondiente al Primer Ciclo de ESO, área de Música. Editorial McGraw-Hill/Interamerica de España, SA. 1996.

## MATERIAL PER A L'ALUMNE

---

- Partitures general de la "dansa Xinesa" de l'obra "Trencaous" de Tchaikovski.
- Plantilles per a la maqueta de l'orquestra.