

JORDI GODALL CASTELL, artista resident

La seva trajectòria artística se centra en el teatre i el cinema, a més de la docència en diversos àmbits.

Va començar els seus estudis teatrals a l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 1982, que tot seguit amplià amb cursos de direcció escènica al mateix centre, fins al 1991. Igualment, va assistir a nombrosos cursos de formació d'actor, amb noms com Carlos Gandolfo, John Strasberg, Dominique de Faccio, Hellen Gallager, Eric de Bond, Franco di Francescoantonio...

Des del 1982 ha fet d'actor teatral en títols mítics com *Cirano de Bergerac*, *El despertar de la primavera*, *Lorenzaccio*, *Una visita inoportuna*, *Un dia qualsevol*, entre d'altres, que ha representat no solament a les sales catalanes, sinó també a Madrid i a l'estranger (París, Roma, Tunísia). Ha treballat igualment, dirigit per grans noms de l'escena del país i internacional, com Maurizio Scaparro, Josep M. Flotats, Enric Flores...

Com a ajudant de direcció, ha recreat grans textos: *El temps i els Conway* (J. B. Prestley), *Èdip Tirà* (H. Müller), *Cavalls de mar* (germans Sirera), *Roberto Zucco* (B. M. Koltès), *Los caminos de Federico* (sobre textos de F. García Lorca), vinculat especialment amb directors com Lluís Pasqual, Jaume Melendres, Matthias Langhoff i Josep M. Flotats. A més, ha dirigit títols com *Parla'm com la pluja...* de T. Williams (La Cuina de l'Institut del Teatre, 1991), *Demanen al senyor Pirandello al telèfon* i *El temps apressa* (totes dues d'A. Tabucchi) al Teatre Malic l'any 1993, *Greus* de S. Berkoff, que va rebre el Premi Nacional Adrià Gual al millor projecte de muntatge l'any 1991, i també textos operístics, com *L'italiana in Algeri* de Rossini a Calvià. El seu darrer treball en l'àmbit teatral va ser *El bon doctor* de Neil Simon, ofert a l'Auditori del Poble Espanyol l'any 2001.

En l'àmbit televisiu, a més de *Cirano de Bergerac*, *El despertar de la primavera*, *Lorenzaccio* i *Un dia qualsevol*, per a TV3, també va treballar com a actor en *Memorie di Adriano* de M. Yourcenar, amb direcció de Maurizio Scaparro per a la RAI. En la seva carrera ha col·laborat igualment en programes com *La granja* amb Orestes Lara i *Happy House* amb Francesc Bellmunt, i més recentment ha participat en les sèries d'èxit *Ventdelplà* i *Infidels*. I en cinema ha fet un parell d'incursions, *Quin curs aquell tercer*, dirigida per Ignasi Piferrer i *El largo invierno del 36* amb direcció de Jaime Camino.

L'altre àmbit que l'ha interessat ha estat la docència; així, des del 1997 va ser professor d'interpretació al Col·legi del Teatre de Barcelona, des del 2004 treballa com a professor d'interpretació igualment a l'Escola de Doblatge de Barcelona, i des de l'any 2000 ensenya interpretació a cantants.