

EL MESSIES

Participatiu



Antecedents: una història de filantropia

- Des que es va interpretar per primera vegada a Dublín el 13 d'abril de 1742, *El Messies* s'ha associat amb la filantropia. En aquell concert inicial es van recollir diners per a diverses «accions benèfiques», com ara una presó de morosos, un hospital i una infermeria.
- El 1749, Händel va començar a col·laborar amb el Foundling Hospital⁴, i els va oferir el primer del que després es convertiria en una sèrie de concerts destinats a recollir fons. Poc després es va convertir en governador⁵ de l'entitat, junt amb el fundador i filantrop Thomas Coram i altres personatges famosos del món de les arts com l'artista i satíric de la política William Hogarth.
- Aquest primer concert tenia tres apartats: *Música per als reials focs d'artifici*, extractes de la nova òpera de Händel *Salomó*, i un himne creat especialment: l'himne del Foundling Hospital titulat *Benaurats els qui pensen en els pobres i els necessitats*. El final d'aquest himne és el cor «Al·leluia».
- En aquella època, als concerts del Foundling Hospital sovint s'interpretava *El Messies*.
- Händel va donar les partitures i part d'*El Messies* a l'Hospital i avui es guarden al Foundling Museum de Londres.

⁴ *Foundlings* és un terme anglès que s'usa per referir-se als nens orfes o abandonats, i el Foundling Hospital va ser fundat a Londres pel filantrop Thomas Coram el 1739. L'entitat benèfica encara funciona avui dia amb el nom de Coram

⁵ http://www.foundlingmuseum.org.uk/exhibit_handel.php

Objectius

- Oferir als joves l'oportunitat d'aprendre una nova aptitud i executar-la al costat d'intèrprets amb experiència.
- Donar-los l'oportunitat d'adquirir una visió educativa més rica a partir de la participació en tallers dissenyats especialment.
- Recuperar les connexions filantròpiques originals que s'associen a *El Messies* i utilitzar-les com a mitjà per explorar els problemes socials actuals.
- Crear un projecte pilot que es pugui supervisar i avaluar per reproduir-lo en altres llocs.

Participants

El treball ha estat dirigit pel Mark Withers. L'estructura d'aquest projecte està dividida en dues fases:

Una fase de treball previ amb 10 centres / grups (que van intervenir durant la primera meitat del concert)

La segona part del concert – amb un cor format per participants individuals del Messies i l'OSV segons selecció consensuada entre Mark Withers i el Rubén Gimeno.

(La selecció de fragments ha de coincidir amb la previsió de fragments a treballar a les sessions en els 10 centres/grups)

Al projecte, han participat 10 grups diferents de nens i nenes :

4 escoles de primària i 3 centres socials d'atenció a la infantesa amb un nombre total de 200 nens i nenes entre 10 i 12 anys.

Escola Torreguitart (Sabadell)

Escola El Polvorí (Zona Franca) 2 grups

Escola Pere Lliscart (l'Hospitalet) 3 grups

Escola Baldomer Solà (Badalona)

Casal d'Infants el Vaixell (Centre Cívic El Besòs)

Casal dels Infants de Santa Coloma de Gramanet

Fundació Salvador Gavina (Raval)

Els grups han estat dirigits pel Mark Withers i a grup han participat tres músics de l'OSV, una preparadora vocal i els responsables de cada escola o centre.

Els músics de l'OSV i preparadores vocals que han participat han estat els següents:

Jordi Cos, viola
Canòlich Prats, violí
Carles Planas, violí
Romain Boyer, violoncel
Oscar Lanuza, trombó
Sergi Alonso, trombó
Lynn Barton, viola
Javier Garcia, viola
Joan Esplugas, violoncel
Javier Mateos, violí
Carlos Megias, trompeta
Manel Ortega, contrabaix
Paco Palasí, trombó
Xavier Riba, violí
Anna Martínez, preparadora vocal
Marta Finestres, preparadora vocal
Laura García, preparadora vocal
Marta García, preparadora vocal

Com ho hem fet?

Treball previ al concert

El Messies ofereix als joves l'oportunitat no només de desenvolupar una nova visió educativa de la música a partir d'aquest període històric concret, sinó també d'explorar el context social en què es va crear.

Els tallers interactius i els materials que els acompanyaran, presentats com a part del treball previ al concert, han fet referència específica a aquest fet.

A més, tal com nosaltres ho entenem, a Catalunya el desenvolupament d'aptituds de veu no és una part integrant del programa d'estudis i, per tant, hem implicat els participants en una sèrie més àmplia de tallers de cant per tal que adquireixin el nivell necessari per al concert final.

El treball previ al concert s'ha dividit en:

1. Formació

Abans de començar els tallers als diferents centres, es van realitzar sessions de formació a la seu de l'OSV. A aquestes sessions van participar els músics de l'OSV, les preparadores vocals, i els responsables dels centres, tot sota la direcció de'n Mark Withers.

Imatges de les sessions de formació:



2. Tallers educatius:

S'han realitzat tallers previs per als mestres i músics, seguit de diversos tallers a cadascuna de les escoles i centres.

El contingut inclou el context històric i social en què es va escriure *El Messies*, una comparació amb la situació actual, i l'exploració pràctica d'algunes de les facetes d'aquest gènere musical en concret.

3. Tallers de veu:

Van començar uns tres mesos abans de l'esdeveniment. Han estat dirigits per especialistes de veu i músics de l'OSV que fent una sèrie de tallers setmanals, regulars, dissenyats especialment, a cadascuna de les escoles participants.

4. Aprenentatge i assaig de la nova composició:

S'ha anat introduint gradualment en la sèrie de tallers de veu i s'ha treballat de cara a la interpretació final.

En aquestes sessions d'aprenentatge s'ha de preparar:

Un treball de creació al voltant d'un moviment de El Messies – Aquest treball de creació no es va interpretar el dia del concert al Palau de la Música però es va enregistrar el dia abans per tal que tots els nens i nenes tinguin el record de l'experiència. L'enregistrament va estar dirigit pel Mark Withers.

Els fragments de creació han estat distribuïts de la següent manera:

grups nens	Músics i cantants OSV	Fragment Messies
grup 1	Jordi Cos, viola / Carles Planas, violí / Oscar Lanuza, trombó/ Anna Martínez, preparadora vocal	núm. 11 The people that walket in darkness
grup 6	Canòlich Prats, violí / Romain Boyer, violoncel / Sergi Alonso, trombó/ Marta García, preparadora vocal	núm. 5 Thus said the Lord
grup 2	Canòlich Prats, violí / Romain Boyer, violoncel / Lynn Barton, viola/ Marta Finestres, preparadora vocal	núm. 7 And he shall purify
grup 7	Canòlich Prats , violí / Romain Boyer, violoncel / Javier Garcia, viola/ Marta García, preparadora vocal	núm. 46 Since by man came death
grup 3	Jordi Cos, viola / Carles Planas, violí / Joan Esplugas, violoncel / Anna Martínez, preparadora vocal	núm. 24 Surely he hath borne our griegs
grup 8	Jordi Cos, viola / Carles Planas, violí / Javier Mateos, violí/ Laura García, preparadora vocal	núm. 38 How beautiful are the feet
grup 4	Canòlich Prats, violí / Romain Boyer, violoncel / Carlos Megias, trompeta/ Marta García, preparadora vocal	núm. 48 The trumpet shall sound
grup 9	Canòlich Prats, violí / Romain Boyer, violoncel / Manel Ortega, contrabaix/ Marta García, preparadora vocal	núm. 40 Why do the nations
grup 5	Jordi Cos, viola / Carles Planas, violí / Paco Palasí, trombó/ Laura García, preparadora vocal	núm. 17 Glory to God
grup 10	Jordi Cos, viola / Carles Planas, violí / Xavier Riba, violí/ Laura García, preparadora vocal	núm. 45 I know that my redeemer liveth

Un fragment que van interpretar tots els centres (200 nens aproximadament) -
arranjament de fragments del Messies.
Les peces que van interpretar tots junts van ser el He shal feed his flock i l'Hallelujah,

IMATGES SESSIÓ ENRESTRAMENT

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, dissabte, 11 desembre 2010-12-22



Cada un dels 10 grups participants va enregistrar la seva peça a l'escenari del Palau



IMATGES DELS TALLERS



Imatges dels tallers a l'Escola Torreguitart de Sabadell (Grup 1)



Moment dels tallers a l'Escola Pere Lliscart (Grup 2)





Escola Pere Lliscart (Grup 5)



Escola Baldomer Solà (Grup 3)



Escola Pere Lliscart (Grup 4)



Escola Casal d'Infants El Vaixell (Grup 7)



Escola el Polvorí (Grup 6)



Escola El Polvorí (Grup 8)



Casal dels Infants (Grup 9)



Fundació Salvador Gavina – Raval (Grup 10)

Concert al Palau

CONCERT FAMILIAR

Diumenge, 12 de desembre de 2010 a les 17.30 h
Palau de la música catalana

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Ximena Agurto, soprano

Xavier Mendoza, bariton

CORAL CÀRMINA

PARTICIPANTS INDIVIDUALS

direcció RUBÉN GIMENO

El Messies (selecció), G. F. HÄNDEL

Fer una selecció d'El Messies de Händel per introduir els més joves en el coneixement de l'oratori és ben fàcil: qualsevol fragment té la bellesa global que fa d'aquesta composició una peça excepcional. I no hi ha res més senzill de valorar per als més petits que la bellesa. Aquest concert també representa la culminació del treball d'un col·lectiu de 200 nens i nenes que han estat convidats a participar en els Tallers de Creació El Messies, a través dels quals han tingut l'oportunitat de crear la seva pròpia versió.

Imatge del fulletó informatiu:

CONCERTS PARTICIPATIUS
El Messies, G. F. HÄNDEL
Dilluns 13 i dimarts 14 de desembre de 2010
a les 20 h
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

THE ENGLISH CONCERT
SOLISTES
Lucy Crowe, soprano
Jennifer Johnston, mezzosoprano
Andrew Tortise, tenor
David Soar, baix
PARTICIPANTS INDIVIDUALS
Joan Gabero i Pablo Larriz, directores preparadors
DIRECCIÓ HARRY BICKET

PREU DE LES LOCALITATS

Butaques i circulars plata	
Primer pis central	45 €
Graderies plata	
Segon pis, fila 1	
Llotges segon pis, fila 1	36 €
Segon pis, files 2-14	26 €
Segon pis, files 15-24	13 €
Segon pis, files 25, sense visió	
Llotges segon pis, files 21-3, sense visió	10 €

CONCERT FAMILIAR
El Messies (selecció), G. F. HÄNDEL
Diumenge 12 de desembre de 2010
a les 17.30 h
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS
Ximena Agurto, soprano
Xavier Mendoza, bariton
CORAL CÀRMINA
PARTICIPANTS INDIVIDUALS
DIRECCIÓ RUBÉN GIMENO

Fer una selecció d'El Messies de Händel per introduir els més joves en el coneixement de l'oratori és ben fàcil: qualsevol fragment té la bellesa global que fa d'aquesta composició una peça excepcional. I no hi ha res més senzill de valorar per als més petits que la bellesa. Aquest concert també representa la culminació del treball d'un col·lectiu de 200 nens i nenes que han estat convidats a participar en els Tallers de Creació El Messies, a través dels quals han tingut l'oportunitat de crear la seva pròpia versió.

Edat recomanada: a partir de 5 anys

PREU DE LES LOCALITATS

Plata	6 €
Primer pis	4,50 €
Segon pis	3 €

VENDA DE LOCALITATS A PARTIR DEL DIA 15 DE NOVEMBRE A:

ServiCaixa

 Taquilles del Palau de la Música Catalana
 De dilluns a dimarts, de 10 a 21 h
 Telèfon: 902 442 082 / Fax: 902 957 208
 taquilles@palaumusica.org

Organització tècnica
 Departament de Música de la Fundació "la Caixa"

Servei d'Informació
 Obra Social Fundació "la Caixa"
 De dilluns a dimenge, de 9 a 20 h - Tel: 902 22 30 40
 www.lacaixa.es/ObraSocial

ENREGISTRAMENT DEL CONCERT

El concert va estar enregistrat per TV3. Es va emetre en directe via internet i per TV el 26 a les 8.30hs de desembre al programa Clàssica.

<http://www.tv3.cat/classica>

<http://blogs.tv3.cat/classica.php?catid=2060&blogid=570>

26/12/10

El [Messies de Händel](#), concert familiar

Des del [Palau de la Música Catalana](#), Barcelona



Orquestra Simfònica del Vallès

Coral Càrmina

Participants individuals:

Ximena Agurto, soprano

Xavier Mendoza, baríton

Rubén Gimeno, director

George F. Händel (1685 - 1759)

El Messies (selecció)

Els concerts participatius constitueixen una experiència única que reuneix cantants aficionats a la música coral amb orquestres, solistes i directors de prestigi internacional en la interpretació d'obres emblemàtiques del repertori simfònic-coral de tots els temps.

L'obra que s'ha interpretat més vegades és "El Messies" de Händel. La cèlebre obra de Händel va ser composta durant l'estiu del 1741. Està concebuda com una òpera en tres actes que narra diversos episodis de la vida de Jesús. Actualment, "El Messies" segueix sent l'obra més popular de Händel i és habitual representar-lo durant l'època de Nadal.

La versió que veuran avui és l'anomenat "Messies familiar". Ens l'ofereix l'Orquestra Simfònica del Vallès amb la col·laboració de la Coral Càrmina, dirigida pel titular de la formació, Rubén Gimeno.



Cal destacar la participació d'un grup d'infants des de les butaques del Palau de la Música. Formen part d'un dels projectes pedagògics que La Caixa, en col·laboració amb l'Orquestra, han desenvolupat per diversos centres educatius de Barcelona, Badalona, Santa Coloma de Gramenet, l'Hospitalet de Llobregat i Sant Adrià de Besòs. Els nens i nenes d'entre 8 i 12 anys han participat en un procés creatiu musical liderat per uns quants músics de l'Orquestra i quatre cantants. En total, en el concert d'avui hi participen 200 nens. També hi col·laboren un nombrós grup de participants individuals del Messies Participatiu de Barcelona 2010 que cantaran des de l'escenari els números corals, amb el suport de la Coral Càrmina.