

Data: 03/04/09

La Simfònica i l'Orfeón Donostiarra fan augurar un Rèquiem de Mozart memorable

Al millor cor d'Espanya s'hi suma l'excel·lent qualitat dels solistes

El Rèquiem de Mozart en el programa i, sobre l'escenari de La Faràndula, l'Orfeón Donostiarra, la Simfònica del Vallès dirigida per David Giménez-Carreras, el tenor Josep Bros i un repartiment de solistes que no es queda gens enrera. Evidentment, un concert memorable. Aquesta nit (21.30h) a La Faràndula, i demà (19h) al Palau de la Música Catalana.

J.A.

El Rèquiem de Mozart, dramàtic i sobrecarregat de llegendes com poques obres més, potser cap més, té sobretot el valor dels grans moments musicals. En ell van culminar el trànsit històric al classicisme i, també, el geni truncat del compositor, mort gairebé mentre l'escrivia.

Posada en mans de David Giménez-Carreras, a punt d'acomiar-se com a director titular de la Simfònica, se'n pot esperar una versió plentífica de matisos, fonamentada tant en el treball de l'orquestra, amb les reconegudes virtuts de la Simfònica local, com en el dels cantants que formen el cartell, simplement excepcionals.

Solistes excepcionals

A més de l'Orfeón Donostiarra, el cor més important d'Espanya, la nòmina de solistes ve formada per Josep Bros (tenor), Alexander Vinogradov (baix), María Gallego (soprano) i Gemma Coma-Alabert (mezzosoprano). Al gran nivell s'hi sumen condicions i sensibilitats que el fan ideal per al Rèquiem de Mozart.

A Gemma Coma-Alabert se la pot admirar en l'enregistrament d'aquesta obra que Jean Claude Malgoire va dirigir pel segell Harmonia Mundi. En l'extensa trajectòria de la cantant, amb una notable carrera operística, hi destaquen, precisament, les



La Simfònica del Vallès i l'Orfeón Donostiarra en el concert que la tardor passada van oferir al Palau de la Música Catalana

seves aportacions al repertori sacre.

De Josep Bros, reconegut fa anys entre els grans de la lírica a Espanya, gairebé no caldria fer-ne presentació, a Sabadell. El de La Faràndula va ser l'escenari dels seus inicis

riques. I d'Alexander Vinogradov, molt assidu en les produccions de la Berlin Staatsoper i del Covent Garden de Londres, se'n pot destacar el Rèquiem que va cantar amb la Simfònica de la Ràdio de Baviera, dirigida per Lorin Mazel.

dell, però sí a la del Palau de la Música Catalana i a la de l'Auditori de Sant Cugat.

La capacitat i el gust de David Giménez-Carreras, nebot del que avui i demà es pot esperar. Tot un esdeveniment, irrepètible ■

magnitud musical del Rèquiem de Mozart i la categoria dels solistes, fan que aquest concert aparegui ara com un tast del que avui i demà es pot esperar. Tot un esdeveniment, irrepètible ■

DS

Tot un esdeveniment irrepètible, per la qualitat del cor i dels solistes

operístics, en el *Don Giovanni* que els Amics de l'Òpera van produir al Liceu, l'any següent, és un dels grans noms del circuit operístic internacional.

La soprano gaditana María Gallego ha compartit diverses experiències musicals amb Josep Bros. Des de l'àlbum *Por amor: arias y duos de Zarzuela* (Discmedia, 2007) a infinitat de concerts i produccions lí-

Monument musical

Tot i la solvència del repartiment, el Rèquiem de Mozart no deixa de ser una obra complexa. Al llarg de la setmana, David Giménez-Carreras ha intensificat els assajos, amb els solistes i l'orquestra. L'últim, l'assaig general, està previst per el matí d'avui, a La Faràndula, amb l'Orfeón Donostiarra acabat d'arribar des de Sant Sebastià.

Com a «artista resident», l'Orfeón Donostiarra col·labora amb la Simfònica durant tota aquesta temporada. En la tardor passada van presentar un concert dedicat al repertori operístic de Verdi que, de tota manera, no va ser inclòs en la temporada simfònica a Saba-