

Colores

MÚSICA CLÁSICA

OSV

Lugar y fecha: Palau de la Música (24/I/2009)

JAUME RADIGALES

A estas alturas, aún hay quien define a Debussy como impresionista. La denominación es imprecisa y hasta cierto punto errónea, pero indudablemente el compositor francés tiene en su haber una paleta orquestal que permite oír su música a partir de irisaciones y evidentes inflexiones cromáticas. Ante una Simfónica del Vallès en estado de gracia, el norteamericano James Ross dibujó un fraseo claro y delicadas texturas al servicio de un *Preludio a la siesta de un fauno* después de la obertura de *Ruslan y Ludmila* de Glinka. La primera parte terminó con una buena idea en blanco y negro y color: la versión para piano y su traducción orquestada de *Ma mère l'oye* de Ravel con las notables intervenciones de Maria Brossa, Elionor Girbau y Eloi Marín. Mucho más inspirado que en su participación en el último concurso Maria Canals (segundo premio), el joven pianista Ilya Maximov ofreció una espléndida versión del segundo concierto de Rachmaninov. Se notó la entente con la batuta de Ross, y la pieza fluyó sin problemas e incluso con puntos áloidos ■