

Ilya Maximov i tres joves sabadellencs donen força al concert de la Simfònica

Rakhmaninov i «L'après-midi d'un faune», de Debussy, encapçalen el programa



El pianista Ilya Maximov, format entre Moscou i Barcelona, interpreta el Concert per piano i Orquestra num. 2 de Rakhmaninov

Amb *L'après midi d'un faune*, de Debussy, i el *Concert per piano número 2* de Rakhmaninov, la d'avui amb la Simfònica serà una vetllada per somniar, sense cap perill que la son sobrevingui abans d'hora. Hi va la força lírica del simbolisme que, ara fa un segle, tenia un peu posat al que aviat seria l'avantguarda.

J.A.

A la força de les partitures, s'hi afegirà la de la joventut, al concert d'aquesta nit (21.30 h) al Principal, que l'OSV (Orquestra Simfònica del Vallès) repetirà diumenge (11.30 h) al Palau de la Música Catalana. La donaran, els solistes. En primer lloc, el pianista rus Ilya Maximov, format entre Moscou i Barcelona, que als seus 21 anys es disposa a brillar en l'emblemàtic concert de Rakhmaninov. Però també de tres estudiants del Conservatori de Sabadell, convidats per a l'ocasió.

Es tracta de Marta Brossa, Nora Girbau i Eloi Marín. Interpretaran la versió inicial, per piano a quatre mans, de *Ma mère l'oye*, que Ravel va compondre primer per a la formació de nens i, tot seguit, va traslladar a format simfònic. Les dues versions s'intercalaran al final de la primera part. L'oportunitat de sentir les dues versions suma un atrac-

setmana passada al col·legi públic Calvet d'Estrella, de Ca n'Orriac. Després d'haver treballat l'obra, els trenta alumnes de sisè de primària que hi han participat van assistir ahir l'assaig de l'orquestra.

Complicitats artístiques

Dels xilòfons, amb els que els nens van recrear l'obra, més que tan sols interpretar-la, a la gran orquestra amb la que ahir la van redescobrir i s'hi van tornar a emocionar. El públic adult potser no tindrà tan motiu per a sorprendre-s'hi. Però,

entre l'orquestra i els joves pianistes del Conservatori de Sabadell, n'hi arribaran algunes sensacions.

La complicitat del director nordamericà James Ross, que en aquest concert retroba l'OSV en una col·laboració que dura des de fa sis anys, es va fer present en l'assaig d'ahir. Titular de la National Orchestral Institute de Maryland, va ser director de la Yale Symphony Orchestra, tot i haver-se format a Harvard i del conjunt instrumental francès Les Arts Fleurissants, el gran referent en

la recuperació de música del segle XVIII.

La vehemència de Debussy, a qui a través de Falla tant li deu la música espanyola i en particular el flamenco, no queda lluny de la personalitat si més no original de James Ross. Valgui d'exemple que, en temps del teló d'acer i bo i sent nascut a Boston, va ser solista de trompa en la Leipzig Gewandhaus Orchestra, en el que llavors era la RDA. Tot un senyal, més encara, de la seva qualitat com a intèrpret,

Piano apassionat

I tant o més la identificació del solista Ilya Maximov amb el Concert per piano i orquestra número 2 de Rakhmaninov, que aquest autor va compondre després d'una profunda depressió. Impetuosa i, a la vegada, melancòlica en alguns passatges, posarà a prova la capacitat i la sensibilitat del pianista. Deixeble d'Stanislav Pochekin al Conservatori Superior del Liceu, acaba d'obtenir el premi del públic al Concurs Maria Canals ■

Joventuts Musicals es va obrir novament al jazz

El quintet de Toni González va ser el convidat, dimecres passat, al cicle que Joventuts Musicals de Sabadell dedica mensualment al «Jazz i les Músiques del món» a l'auditori de l'Obra Social de la Caixa Sabadell. Les properes convocatòries seran amb el grup Folkín Cats l'11 de febrer (jazz) i Les Deux Guitares Trio el 20 de maig (Gipsy swing). Per l'11 de març encara s'ha de concretar la proposta.



E. BARNOLA