





## Literatura a Sant Cugat

● Xerrada sobre 'L'últim patriarca' amb Najat El Hachmi, l'autora. El Hachmi parlarà del llibre i sobre canvis culturals i valors diferents. Biblioteca del Mil·lenari (av. Pla del Vinyet, 40). 20 h

## Música i concerts a Barcelona

● Concert de Nadal amb el cor de 'gospel' del Liceu. Palau de la Música Catalana. 19.30 h

● Concert de Nadal de l'Orquestra de la UB. Gran Via de les Corts Catalanes, 585. 19.30 h

● Duo Martorell - Bianchini. Espai Cultural Caja Madrid (plaça Catalunya, 9). 19.30 h



«**Música**  
Salvador Brotons dirigirà l'Orquestra del Vallès en el Festival de Valsos

«**Fotografia**  
Cervera acull l'exposició 'La maternitat d'Elna. Bressol de l'exili'

## La guerra dels mons

Enric Gomà  
enricgoma@enricgoma.com



## Sang, EGM i llàgrimes

Quan un professional de ràdio o de televisió us diu que les audiències no són importants, és que teniu davant un cinic, un tocampanes o un funcionari. Per a un professional, una audiència dolenta o a la baixa és com unes notes escolars que cal millorar. Tant si és un programa de matí de gran difusió com un altre de més reduït. Els seus professionals acostumen a argumentar que la seva és una audiència minoritària i que un programa sobre pesca submarina no pot reunir audiències notables, per la natura restringida del tema i perquè bona part dels oients potencials es troben sota l'aigua. Els dels grans, sempre estan temptats d'argüir que l'EGM no recull l'audiència d'una manera fidedigna, sense tenir en compte que, si la recollís realment, hi ha la possibilitat que encara tingués menys oients. O que el programa ha innovat (tothom de genolls) i que l'audiència no ha estat a l'alçada, perquè són uns rutinaris i unes carronyes (els oients de tota la vida, amants de la crosta). Encara que la suposada innovació fos tan *sui generis* com fer informatius cantats a ritme de *hip-hop*. Tindrien l'aplaudiment entusiasta dels estudiosos de la comunicació, que repeteixen sovint: "L'audiència no ho és tot". Per altra banda, un professional

sense audiència es pot consolar pensant que ha fet el programa que volia fer; en una mena de solipsisme orgullós i vacu. Però una ràdio ha d'aspirar a arribar a tants oients com sigui possible, sense deliris pseudoartístics o excuses de mal pagador. Quan els oients deserten i es refugien en altres emissores, en els videojocs o en les danses regionals, és que falla en els seus propòsits. La tendència a la baixa de Catalunya Ràdio que dona l'últim EGM és un senyal d'alerta que indica que cal fer-hi canvis. Sense esperar a la propera temporada, que vol dir anar a setembre (una metàfora escolar, que aquí serveix). Al setembre, les ràdios renoven les graelles i es fossilitzen per tota la temporada. No és gens freqüent que les ràdios renovin els programes durant l'any. En aquest sentit, les televisions són molt més dinàmiques (som molts els que ens preguntem com acabava *El pantano*, d'Antena 3). Suspenen, retoquen, estrenen, recuperen seccions i presentadors. Dit amb tot el respecte pels seus professionals, crec que no li convé, a Catalunya Ràdio, assegurar-se i esperar la propera onada de l'EGM per treure la cinta mètrica i marcar un "Fins aquí van arribar les aigües". Ara és el moment d'agafar els oients per les banyes (també és una metàfora).

## Imprescindible!



Un dels contes exposats és 'Allà on viuen els monstres' ■ ARXIU  
Manresa • Sala d'exposicions Caixa Manresa • 20.00 h

## Un món de fantasia dins la literatura

*Territoris fantàstics de la literatura infantil i juvenil* és el nom de l'exposició que s'inaugura avui a Manresa. La mostra se centra en els llocs que connecten la realitat i la fantasia en les obres de literatura infantil i juvenil. L'exposició es divideix en vuit espais diferents, en cadas-

cun dels quals es presenta una història amb un determinat objecte que connecta el món de la realitat amb el de la fantasia. La mostra vol donar a conèixer diferents clàssics de la literatura infantil com ara *El mag d'Oz*, *Charlie i la fàbrica de xocolata*, *Peter Pan*, *L'illa del tresor* o textos més actuals com *Harry Potter i la pedra filosofal*. Durant la inauguració el músic Pascal Comelade, juntament amb Pep Pascual i Gerard Melous, oferirà un concert. L'exposició es podrà veure fins al 25 de gener.

## No t'ho perdís

● **Concert de Nadal**  
L'Orquestra de Cambra Iberoamericana de Catalunya, el grup Cono Sur i el compositor i guitarrista Eugenio Dávalos oferiran el Concert de Nadal organitzat per Casa Amèrica Catalunya. La primera part del concert es dedicarà a l'actuació

de l'Orquestra. Durant la segona part del concert, Dávalos i Cono Sur interpretaran part de *Guitarra, dimelo tú*, un homenatge al músic Atahualpa Yupanqui.  
**Saló de Cent de l'Ajuntament Plaça Sant Jaume, 1 · Barcelona 20.00 h**