

# La Simfònica tocarà pel Medi Ambient

La temporada de concerts comença amb un concert dirigit per Pablo González

Set programes i vuit concerts conformen el curs de la propera temporada simfònica a Sabadell. La Natura com a element d'inspiració al llarg de la història de la música permet a l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) presentar tot els programes entorn d'alguna qüestió sobre el Medi Ambient.

DAVID RAMON

Per exemple, el primer concert, programat pel divendres 3 d'octubre al Teatre Principal, està dedicat a l'estació hivernal, ja que l'obra de més gruix és la *Primera Simfonia* de Piotr Txalkovski, anomenada *Sonnis d'hivern*. Jorge Bernárdez, gerent de l'OSV, explicava aquesta setmana que l'embolcall mediambiental que s'ha donat a la temporada està «dins la línia» d'una orquestra «socialment compromesa», com ha demostrat en altres projectes, com els concerts a les presons, els concerts didàctics o el programa per a universitaris.

El públic del Principal –i de La Faràndula en dues ocasions– rebrà en el programa informació diversa sobre un tema relacionat amb la natura: «Hi haurà la presentació d'un problema i la indicació d'algunes pràctiques individuals i col·lectives per solucionar-lo», apunta Bernárdez. La Simfònica ha comptat amb la col·laboració de Joandomènec Ros, catedràtic de la Universitat de Barcelona. El departament de Medi Ambient de la Generalitat també dona suport a aquesta iniciativa.

Un segon exemple és el popular tema de l'aigua, que arri-



LES SESSIONS DEL CICLE 2008-2009

L'Orfeó Donostiarra, artista resident, culmina la temporada amb el «Requiem» de Mozart

■ Divendres 3 d'octubre, al Principal  
*Sonnis d'hivern*.

Solista: Vicente Alberola, clarinet  
Director: Pablo González  
Obres de A. Copland i P.I. Txalkovski

■ Divendres 14 de novembre, al Principal  
*El Moldau*

Solistes: Gerard Claret, violí; Lluís Claret, violoncel  
Director: Jordi Mora  
Obres de F. Mendelssohn, B. Smetana i J. Brahms

■ Dissabte 3 i Diumenge 4 de gener, a La Faràndula

*Festival de valsos i danses*  
Director: Salvador Brotons  
Obres de F. von Suppé, B. Smetana, P.I. Txalkovski i fa nilla Strauss

■ Divendres 23 de gener, al Principal  
*Rakhmaninov*

Solista: Guanyador del concurs Maria Canals de piano

Director: James Ross  
Obres de C. Debussy, M. Ravel i S. Rakhmaninov

■ Divendres 13 de febrer, al Principal  
*Sinfonia Pastoral*

Solista: Josep Garcia, piano  
Director: David Giménez Carreras  
Obres de R. Schumann i L. van Beethoven

■ Divendres 20 de març, al Principal  
*Quadres d'una exposició*

Solista: Stefan Schill, oboè  
Director: Manuel Valdivieso  
Obres de J.A. Amargós, R.V. Williams, M. Mussorgski

■ Divendres 3 d'abril, a La Faràndula  
*Requiem*

Solistes: Maria Gallego, soprano; Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano; Josep Bros, tenor; Alexander Vinogradov, baix  
Director: David Giménez Carreras  
Obra de W.A. Mozart

ba a Sabadell el 14 de novembre amb un concert marcat pel poema simfònic *El Moldau* de Bedrich Smetana i *Les hèbrides* (illes del nord d'Escòcia) de Felix Mendelssohn. En aquest cas, a la Simfònica es parla d'una «acció conjunta» amb l'Agència Catalana de l'Aigua

(ACA). Amb tot, els cicles simfònic està marcat per una oferta musical que «es defensa per ella mateixa», i per exemple, el primer concert el dirigeix Pablo González, «un dels directors joves amb més projecció». Al mateix temps, el clarinetista solista de l'Orquestra Simfònica de Madrid, Vicente Alberola, presentarà una obra poc coneguda pel públic però d'alt interès artístic i estètic. Es tracta del *Concert per a clarinet* d'Aaron Copland.

### Homenatge en família

La segona cita, la dedicada a l'aigua, també té el seu alicant sonor. Es podrà gaudir del *Concert per a violí i violoncel* en La menor de Johannes Brahms. És el pretext per celebrar el 40 aniversari de l'inici de la carrera de solistes simfònics dels germans Lluís i Gerard Claret. Els bessons andorrans comptaran amb la direcció del cunyat del violoncel·lista Lluís Claret, Jordi Mora, exdirector de l'OSV (14 de novembre).

La tercera cita, programada pels dies 3 i 4 de gener a La

Faràndula, és el *Festival de Valsos i Danses*, dirigit per una de les batutes catalanes més estimades pel públic, Salvador Brotons.

Continuant amb la tasca de donar projecció als joves intèrprets, la Simfònica convidarà els guanyadors de dos importants concursos de piano. El primer serà el de Maria Canals, a qui se li encarregarà el *Concert per a piano número 2* de Serguei Rakhmaninov. Al costat de la joventut, la veterania del nord-americà James Ross també servirà per abordar els delicats passatges de *L'Après-midi d'un faune* de Claude Debussy i *Ma mère l'oye* de Maurice Ravel.

L'altra cita amb un jove intèrpret és la ja prevista del pianista Josep Garcia, guanyador del Concurs Internacional de piano Ricard Viñas. Coincidirà amb el retrobament amb el director titular de la Simfònica, David Giménez Carreras. A part del concert de Robert Schumann, el reclam del programa és *La Sisena Simfonia 'Pastoral'* de Ludwig van Beethoven.

### Programes que passen de llarg

La col·laboració d'enguany entre l'OSV i l'Orfeó Donostiarra es limita a un concert a Sabadell. Dels programes simfònics de la temporada al Palau de la Música, n'hi haurà tres que passaran de llarg de la ciutat.

Entre els que cal lamentar, hi ha una selecció de cors d'òperes de Verdi i Puccini, dirigits pel titular de l'Orfeó Donostiarra, José Antonio Sainz Alfaro. La no disponibilitat del Teatre Municipal La Faràndula el 21 de novembre ha impossibilitat la programació d'aquest concert. Els melòmans sabadellencs el poden gaudir el mateix dia a l'Auditori de Sant Cugat i l'endemà al Palau.

L'altra pèrdua és la intervenció del violinista Gilles Apap, una figura virtuosa capaç de seduir el públic jove amb una versió agosarada de les *Quatre estacions* d'Antonio Vivaldi. Es recomana visitar el Youtube.

Finalment, un dels reptes més notoris de la temporada, la *Quarta Simfonia* de Mahler, amb la soprano Isabel Rey, programa que en canvi sí que sonarà a Lleida.

Una de les cites més peculiars és la penúltima. L'Orquestra Simfònica del Vallès estrenarà l'*Obertura* per a deixalles reciclades i orquestra del compositor Joan Albert Amargós. Aquesta obra, tal com diu el títol, utilitzarà diferents residus com a solistes. Manuel Valdivieso dirigirà aquest concert, amb la participació de l'oboïsta Stefan Schill. El solista de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Babaresa encapçalat el concert Ralph Vaughan Williams. Els *Quadres d'una exposició* de Modest Mussorgski completen el programa.

Com és habitual en els darrers anys, l'OSV comptarà amb un Artista Resident que protagonitzarà diferents concerts de la temporada. En aquesta ocasió es tracta de l'Orfeó Donostiarra, amb el que farà dos programes. L'únic que visita Sabadell és la cloenda de la temporada el 3 d'abril. Es tracta d'un muntatge històric del *Requiem* de W.A. Mozart. Giménez dirigirà aquesta Missa de difunts al capdavant d'un quartet vocal difícil de reunir ■