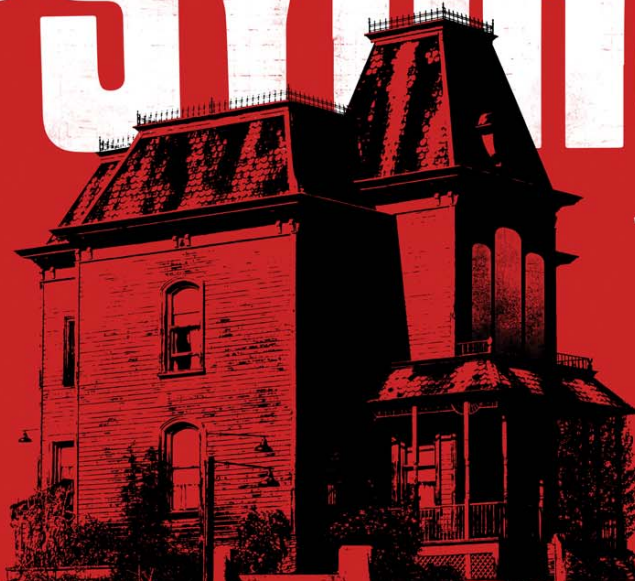


SIMFÒNICA FILM LIVE

L'EXPERIÈNCIA CINEMATogrÀFICA-MUSICAL DE L'ANY

# DOVADO FANTASMA

LIVE



PROJECCIÓ AMB LA BANDA SONORA EN DIRECTE DE BERNARD HERRMANN  
INTERPRETADA PER L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

**31 D'OCTUBRE A LES 21h**  
• AUDITORI FÒRUM BARCELONA •

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

Amb la coproducció de  
**REEL SOLUTIONS**

Patrocinador principal  
**gasNatural**  
fenosa

Amb la col·laboració de  
**SITGES**

**phenomena**  
THE ULTIMATE CINEMATIC EXPERIENCE

**CINEMES GIRONA**

Mitjà oficial  
**el Periódico**

venda d'entrades a [www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)

# DOSSIER DE PREMSA

# SIMFÒNICA FILM LIVE



**PSYCHO  
PSYCHO**

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

**REEL SOLUTIONS**

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

# PRESENTACIÓ SIMFÒNICA FILM LIVE

**Simfònica Film Live** és el projecte en comú que ha unit a l'**Orquestra Simfònica del Vallès** i **Reel Solutions** per crear un esdeveniment cultural únic: la projecció en pantalla gegant del film ***Psicosi***, la mítica pel·lícula del mestre del suspens, **Alfred Hitchcock**, amb la Banda Sonora Original de **Bernard Herrmann** interpretada en directe per una formació de **50 músics de corda** de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Aquest tipus de projecte és habitual als Estats Units i a Europa, sobre tot al Regne Unit, d'on prové la consultora Reel Solutions, però a Espanya és una iniciativa que s'ha realitzat en comptades ocasions. Ens fa molta il·lusió començar aquesta nova etapa amb un títol tan adient com ***Psicosi***, el 31 d'Octubre, la nit de Halloween.



## Psycho Live

Projecció de la pel·lícula ***Psicosi***, d'Alfred Hitchcock amb la **banda sonora interpretada en directe per l'Orquestra Simfònica del Vallès**

**Auditori Fòrum de Barcelona**

**31 d'octubre a les 21 hores**

**Entrades a la venda a [www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)**

# UN EQUIP DE "BOJOS" PEL CINEMA I LA MÚSICA

Per portar a terme aquest esdeveniment cultural únic comptem amb un equip de "bojos" pel cinema i la seva música per oferir una experiència espectacular per a tot amant del cinema i les bandes sonores:

- **Pedro Alcalde**: Compositor i Director d'orquestra. Director Assistent de Claudio Abbado a la Filharmònica de Viena i la Filharmònica de Berlín en els 90's, ha dirigit nombroses orquestres destacant les de Madrid, Barcelona, Berlín, Frankfurt, Roma, Bolonya, Ferrara, Osaka o San Petersburg, en una llarga llista de sales de concert i teatres d'òpera en tot el món. Dirigirà l'Orquestra Simfònica del Vallès en el Psycho Live.
- **Orquestra Simfònica del Vallès**: 50 músics de corda distribuïts en la següent formació: 14 primers violins, 12 segons violins, 10 violes, 8 violoncels i 6 contrabaixos. L'OSV té una àmplia experiència de 28 anys com a orquestra professional, amb un públic fidel i amant de la música en els seus cicles anuals de "Simfònics al Palau", "Simfònics a Sabadell i "Òpera a Catalunya", i amb una versatilitat i dinamisme com cap altra orquestra, és capaç de participar en tot tipus de projectes innovadors en el món de la música.
- **Reel Solutions**: Consultora britànica de cinema amb un gran coneixement del sector en els àmbits de Festivals de cinema, programació, distribució i exhibició, amb una àmplia xarxa de contactes, incloent-hi les productores americanes propietàries dels drets d'aquests espectacles de cinema amb orquestra.
- **Auditori Fòrum de Barcelona**: Dissenyat pels prestigiosos arquitectes suïssos Herzog i DeMeuron, aquest majestuós triangle blau de 25 metres d'alçada, 180 metres de costat i 25.000 metres quadrats de superfície, amb un total de 3.140 butaques i 740 metres quadrats albergarà aquesta festa del cinema i la música i es convertirà per una nit en el famós Motel Bates!

Aquest projecte multidisciplinar basat en la passió pel cinema i per la música de cinema, respon a la voluntat de la Simfònica Film Live de recuperar els clàssics i apropar-los als públics del segle XXI i per això comptem amb el suport i la col·laboració d'un equip de grans experts en projectes cinematogràfics per fer del Psycho Live el fenómen cinèfil de la tardor 2015: **Gas Natural Fenosa** (Patrocinador Oficial), **Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya**, **Phenomena The Ultimate Cinematic Experience**, **Cinemes Girona** i **El Periódico de Catalunya**, formen part d'aquest projecte destinat a apropar les obres mestres del cinema i les millors partitures de la història a les noves generacions.

## EL REPTE DE DIRIGIR UNA BANDA SONORA EN DIRECTE

La dificultat principal de l'orquestra en directe amb la projecció simultània d'una pel·lícula és la de la sincronització d'ambdues. La divisió del segon en 24 fotogrames per part del cinema exigeix una precisió per part de l'orquestra que qualsevol altra disciplina com l'òpera o fins i tot el ballet desconeixen. I és que el projector és una màquina no sensible al possible encanteri d'un *ritardando* inspirat. I aquí sorgeix la dificultat probablement més gran que seria la d'anar més enllà d'aquest encaix dels *tempos* per fer música lliurement.

La música de Bernard Herrmann per a Psycho representa un abans i un després amb les tradicions que el cinema de Hollywood havia mantingut des de l'aparició del cinema sincrònic. No hi ha melodies ni temes, només motius i textures. Amb una paleta restringida, Herrmann utilitza exclusivament una orquestra de cordes, la partitura impregna magistralment cada un dels epicentres dramàtics de la pel·lícula. L'acord final sense resolució o el cèlebre motiu de l'escena de la dutxa han passat a ser justament llocs de referència a la història de la música per a cinema. Aquest merescut famós motiu de l'escena de la dutxa irromp en la història del cinema d'una forma sorprenent. No pren part del costat del protagonista, ni del seu món interior. No crea una atmosfera ni acompanya la tensió estructural del suspens. Es tracta d'un problema de representació: no veiem el ganivet clavant-se, però sí l'escoltem.

El fet que Alfred Hitchcock col·loqués el nom de Bernard Herrmann just abans que el seu al final dels crèdits de la pel·lícula sembla un just reconeixement.

En els anys seixanta, abans de l'aparició del dolby i el seu so multipistes, la banda sonora d'una pel·lícula contenia les veus, els sorolls i la música en una única pista d'àudio. Aquell canal mono àmpliament restringit en el seu registre de freqüències no resulta certament el lloc més apropiat per als infinits matisos que ofereix la meravellosa partitura de Herrmann. Podríem dir que si volem escoltar la partitura de Herrmann mentre veiem la pel·lícula, l'orquestra en directe ens ofereix la millor de les solucions possibles. Tot un luxe!

**Pedro Alcalde**, director d'orquestra



## El valor de la MÚSICA CINEMATogrÀFICA

Uns compassos de la música de John Williams són suficients per a transportar-nos a una galàxia molt, molt llunyana. La capacitat evocativa de la música per a cinema és immensa: el romanticisme de John Barry a *Memòries d'Àfrica*, el Far West tan ben representat per la música d'Elmer Bernstein per a *Els set magnífics*, les aventures d'Indiana Jones guanyen en intensitat amb la música de John Williams i *El planeta dels simis* no seria tan inhòspit sense la música de Jerry Goldsmith. Pel que fa a l'obra mestra d'Alfred Hitchcock, *Psicosi*, doncs segurament no hauria arribat a la pantalla gran sense la música de Bernard Herrmann. Hitchcock no estava satisfet del resultat final i considerava retallar metratge, reduir-la a una hora i passar-la per televisió. Llavors Herrmann va compondre la sensacional música i la resta és història. La música de Herrmann és el terror.

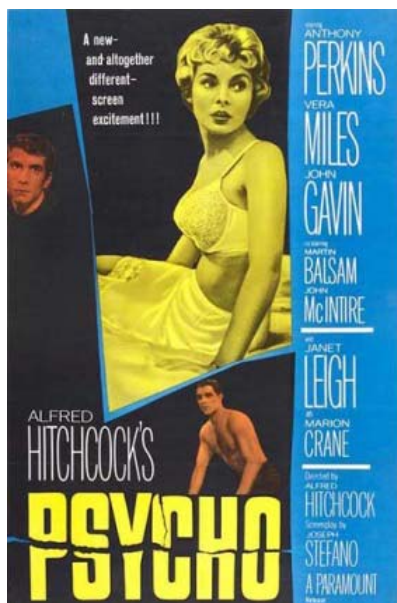
El nou projecte Simfònica Film Live vol retre homenatge a les grans composicions musicals fetes pel setè art. Molts dels compositors de música de cinema han compost també obres sota el denominador comú de música clàssica i per tant les sales de concerts són l'entorn idoni per les seves obres pel cinema. Aquest és el cas de Bernard Herrmann, Erich Wolfgang Korngold, Miklós Rózsa i Nino Rota. També tenim compositors ben reconeguts de música clàssica com Vaughan Williams, Aaron Copland i Leonard Bernstein, que van compondre música per a cinema. De fet, estils moderns i d'avantguarda de la música orquestral com la música atonal o dodecafònica, s'han fet servir a la música per a cinema i han estat escoltats per molta més gent que no pas en les sales de concerts.

Les presentacions de pel·lícules amb la música en directe és una oportunitat única per descobrir les composicions musicals originals en tot la seva esplendor. En el cas de pel·lícules clàssiques això és especialment important, ja que les tècniques de gravació d'àudio de l'època no feien justícia a l'obra original. El dia 31 d'octubre podrem escoltar la música per a *Psicosi* tal i com Bernard Herrmann i Alfred Hitchcock la van escoltar ara ja fa unes quantes dècades.

**Reel Solutions** és una empresa que incorpora programadors i consultors de cinema que dóna suport i participa en el desenvolupament de projectes en la indústria de cinema independent. Es va establir el 2006 i la seva activitat inclou festivals de cinema, educació i consultoria. Amb programacions de cinema al Regne Unit i Barcelona i festivals de cinema des d'Alemanya fins a Cambridge, Reel Solutions és una companyia internacional que té passió pel cinema Europeu i clàssic i que encoratja a les audiències a anar més enllà del cinema comercial i gaudir i conèixer la cultura cinematogràfica en tota la seva riquesa i varietat.

**Ramon Lamarca**, consultor Reel Solutions  
[www.reelsolutions.co.uk](http://www.reelsolutions.co.uk)

## PSYCHO, l'inici del "Thriller" com a gènere cinematogràfic



(1960)

Dirigida per **Alfred Hitchcock**

Escrita per **Joseph Stefano** (guió)

**Robert Bloch** (novel·la)

Protagonitzada per:

**Anthony Perkins, Janet Leigh,**

**Vera Miles i John Gavin**

Música de **Bernard Herrmann**

Produïda per **Shamley Productions**

**Benvinguts al Motel Bates!**

Basada en la novel·la homònima de Robert Bloch, i amb guió de Joseph Stefano, **Psicosi** es va estrenar el 1960 sota la direcció d'Alfred Hitchcock amb un repartiment encapçalat per un jove Anthony Perkins, juntament amb Janet Leigh, Vera Miles i John Gavin.

La pel·lícula està considerada com una obra mestra del gènere '*thriller psicològic*'. Destaca l'escena de la dutxa, tot un referent en la història del cinema. La memòria perdurable d'aquesta escena i la seva música és un testimoni de la col·laboració creativa entre el geni de Hitchcock i el seu compositor de referència, Bernard Herrmann.

Després de diverses revisions, el film va ser nominat a quatre Premis Òscar i Janet Leigh, va guanyar el Globus d'Or a la millor actriu secundària per la seva interpretació de Marion Crane.

Tot i que la crítica no la va rebre massa bé en el moment de la seva estrena, la pel·lícula va ser un èxit d'audiència. Amb els anys, la crítica li ha donat el reconeixement que es mereixia i al 2001 va estar reconeguda com la pel·lícula més impactant del cinema americà per a l'American Film Institute. El rodatge no va ser car, i la recaptació fou tal que Hitchcock, amb els beneficis obtinguts, va poder comprar tantes accions de la Universal com per convertir-se en el tercer accionista de la companyia.

## Alfred Hitchcock: “Sempre fes que l’audiència pateixi el màxim possible”

És l’any 1960. Els temps de cinema segueixen una corrent de Technicolor massa acolorida i alegre. **Alfred Hitchcock**, el noi dolent de l’època necessitava fer un canvi. Per això pinta un simple escenari: Una nit plujosa. Una carretera solitària. Un crim imperfecte. Una protagonista indefensa. Alguna cosa passarà. Hitchcock descobreix que pot manipular al món com una marioneta al presentar el primer i possiblement millor canvi de direcció de la història del cinema de terror. Es consagra com al director que es va atrevir a fer-ho tot i arriscar l’èxit d’una pel·lícula en la qual no tot el món hi creia i va aconseguir més del que es va proposar.

**Psycho** és el punt d’inici per al que avui en dia coneixem com gènere *slasher*. Com a moviment publicitari innovador i magnífic de l’època, el director no deixava que cap persona entrés a la sala després de que hagués començat la pel·lícula. És obvi que la visió d’Hitchcock era més gran que la que tot el món pensava. Es donava el luxe de canviar les regles, de trencar motlles i així jugava amb una indústria que era massa “pura”. Introduir un personatge que podia salvar-se per després córrer perill és quelcom que Hitchcock va tenir present des del moment que va pensar en com portar el llibre de **Robert Bloch** a la gran pantalla. No es tracta d’escriure un bon guió. Es tracta de visualitzar el que vol fer sentir a l’espectador. I és que el director crea **Psycho** perquè sigui gaudit per aquell que necessita impacte visual en una època en la qual no eren freqüents els girs, els crims en càmera i la sang.

Els recursos que té el film per a ser considerat un dels millors de tots els temps formen part d’un procés de producció hermètic i unificat per la ment perversa del director. Per exemple, l’ús apropiat per al blanc i negre. A cada escena, el director utilitza la tonalitat d’ombres perfecta i l’ajustada il·luminació per conferir personalitat a la posada en escena. Hitchcock era un director que ho planificava tot i aquí es demostra. L’ús de primers plans i la composició amb l’ús de mirades fixes a càmera. Tot, per comunicar la possible interacció amb l’audiència i el sentit *voyerista* d’un personatge infame.

Anàlisi dedicat es mereix l’escena més important de la pel·lícula, i possiblement de la història del cinema: L’escena de la dutxa. Per aquesta es van necessitar 6 dies només per filmar 3 minuts de metratge. 77 plans. És una escena tècnica per naturalesa amb la qual Hitchcock trasllada la violència cap a la ment de l’audiència amb l’ús de plans curts, subjectius i des de múltiples angles. Hitchcock va recórrer a la xocolata enlloc de sang per enfosquir la substància i fer-la més real. Un cop muntada tota la pel·lícula, Hitchcock va reconèixer que el 33,3% de l’èxit es devia a la música de **Bernard Herrman**.

**Psycho** és el gir precís d’un director que volia innovar i causar *shock* a través del cinema. **Psycho** és art en estat pur.

Font: Frederico Furzan. Cinelipsis



## Bernard Herrman, el COMPOSITOR DE CAPÇALERA de Hitchcock

Referència indiscutible de la música per a cinema, el seu nom és indissociable a dos cineastes dels que fou col·laborador habitual, **Orson Welles** i **Alfred Hitchcock**. El primer el va fer debutar en el món de la composició cinematogràfica amb *Ciudadano Kane* (1940) i *El cuarto mandamiento* (1941), després d'uns anys dedicat a la creació de bandes sonores radiofòniques, inclosa la de *La guerra de los mundos* (1938). Pel segon va signar algunes de les millors partitures de la història del setè art, com *El hombre que sabía demasiado* (1956), *Vértigo* (1958), *Con la muerte en los talones* (1959) i *Psicosis* (1960). La seva col·laboració amb el mestre del suspens es va perllongar al llarg d'onze anys i vuit pel·lícules.

**La partitura per a *Psicosis* va ser totalment innovadora**, ja que mai abans s'havia fet servir una orquestra de corda per a una pel·lícula de terror. Segueix sent considerada una de les millors partitures pel cinema i no ha perdut la seva vigència ni impacte amb el pas dels anys, ben al contrari, **continua sent un referent per a molts compositors de cinema**.

Però per conèixer la veritable dimensió de Herrmann com a compositor cal destacar també altres partitures que va compondre al marge de les pel·lícules d'Alfred Hitchcock, com són: *Cape Fear* (*El cabo del miedo*), *Taxi Driver*, *Ultimatum a la tierra* o *Jason y los argonautas*, entre d'altres.



# Orquestra simfònica del Vallès

L'**Orquestra Simfònica del Vallès** (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat, des de la ciutat de Sabadell que ens acull fins a tot el territori de Catalunya.

Varem néixer en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, però tot just un any més tard ens convertírem en l'única orquestra simfònica de l'Estat espanyol organitzada empresarialment com a societat anònima laboral, a on els treballadors són alhora els propietaris. Aquest funcionament peculiar, absolutament pioner al nostre país, converteix l'OSV en una orquestra molt especial, una orquestra que viu, com cap altra, del seu públic, dels seus concerts, de la seva qualitat, del seu compromís, i de la capacitat d'incloure en el projecte la imprescindible col·laboració del sector privat i del sector públic.

La nostra intensa activitat —més de cent actuacions l'any— es centra, per un costat, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics i en som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya, i, per l'altre, al Palau de la Música Catalana, on s'ha consolidat el nostre cicle Concerts Simfònics al Palau amb deu concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, acollint en cada temporada el cors del Palau i llurs compositors en residència.

Com a reconeixement a la nostra tasca de difusió i divulgació de la música simfònica, hem rebut diversos premis, dels quals en destaquem dos: el Premi Nacional de Música del 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la MEDALLA D'HONOR 2012, de la ciutat de Sabadell. Però el que més ens omple de satisfacció és l'increment de públic des del 2009 i fins el 2014 a les temporades de Barcelona i Sabadell.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; i David Giménez Carreras, del 2006 al 2009. Des del setembre del 2009, n'és el director titular Rubén Gimeno.

Agraïm infinitament el recolzament de la Fundació Banc Sabadell, de l'Ajuntament de Sabadell, dels grups Torra S.A. i Bardet, així com la confiança i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Català de les Empreses Culturals, sense oblidar-nos dels nostres amics i dels nostres abonats, sense els quals, ni això seria possible, ni tindria sentit cap esforç per fer de la nostra comunitat un espai cada vegada més amable, cada dia més ric i, any rere any, més capaç de viure i expressar les emocions.

Juntament amb el Banc Sabadell hem fet el flashmob d'orquestra simfònica més vist arreu del planeta. En tres anys: 65 milions de visites.

## Patrocinadors principals

Fundació  
BancSabadell



Ajuntament  
de Sabadell

Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals

FLUIDRA

AVANTAGE

UAB  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

clade



[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)



[www.facebook.com/simfonicadelvalles](https://www.facebook.com/simfonicadelvalles)



[www.twitter.com/OSValles](https://www.twitter.com/OSValles)



[www.youtube.com/simfonicavalles](https://www.youtube.com/simfonicavalles)

**PATROCINADOR PRINCIPAL**



**AMB LA COL·LABORACIÓ DE**



**SIMFÒNICA FILM LIVE**  
**PSYCHO**  
**LIVE**

Orquestra **simfònica** del Vallès  
Amb la coproducció de **REEL SOLUTIONS**  
Patrocinator principal **gasNatural fenosa**  
Amb la col·laboració de **SITGES** **phenomena**  
Mitjà oficial **CINEMES GIRONA** **el Periódico**  
venda d'entrades a [www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)

**PROJECCIÓ AMB LA BANDA SONORA EN DIRECTE DE BERNARD HERRMANN INTERPRETADA PER L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS**  
**31 D'OCTUBRE A LES 21h**  
**· AUDITORI FÒRUM BARCELONA ·**

**El 31 d'octubre  
viu una nit terrorífica de cinema i música!**

# Orquestra simfònica del Vallès

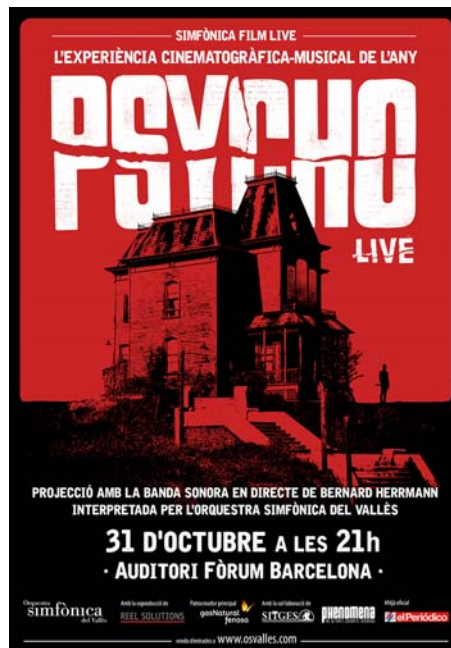


## CONTACTES

**Oscar Lanuza**  
Gerente  
Tel. 618 568 450  
[olanuza@osvalles.com](mailto:olanuza@osvalles.com)

**Xavier Garcia**  
Comunitat i Territori  
Tel. 682 602 801  
[xgarcia@osvalles.com](mailto:xgarcia@osvalles.com)

**Blanca de Carreras**  
Comunicació, Mitjans i RP  
Tel. 609 389 655  
[bdecarreras@osvalles.com](mailto:bdecarreras@osvalles.com)



**“Una orquestra de cinema”**