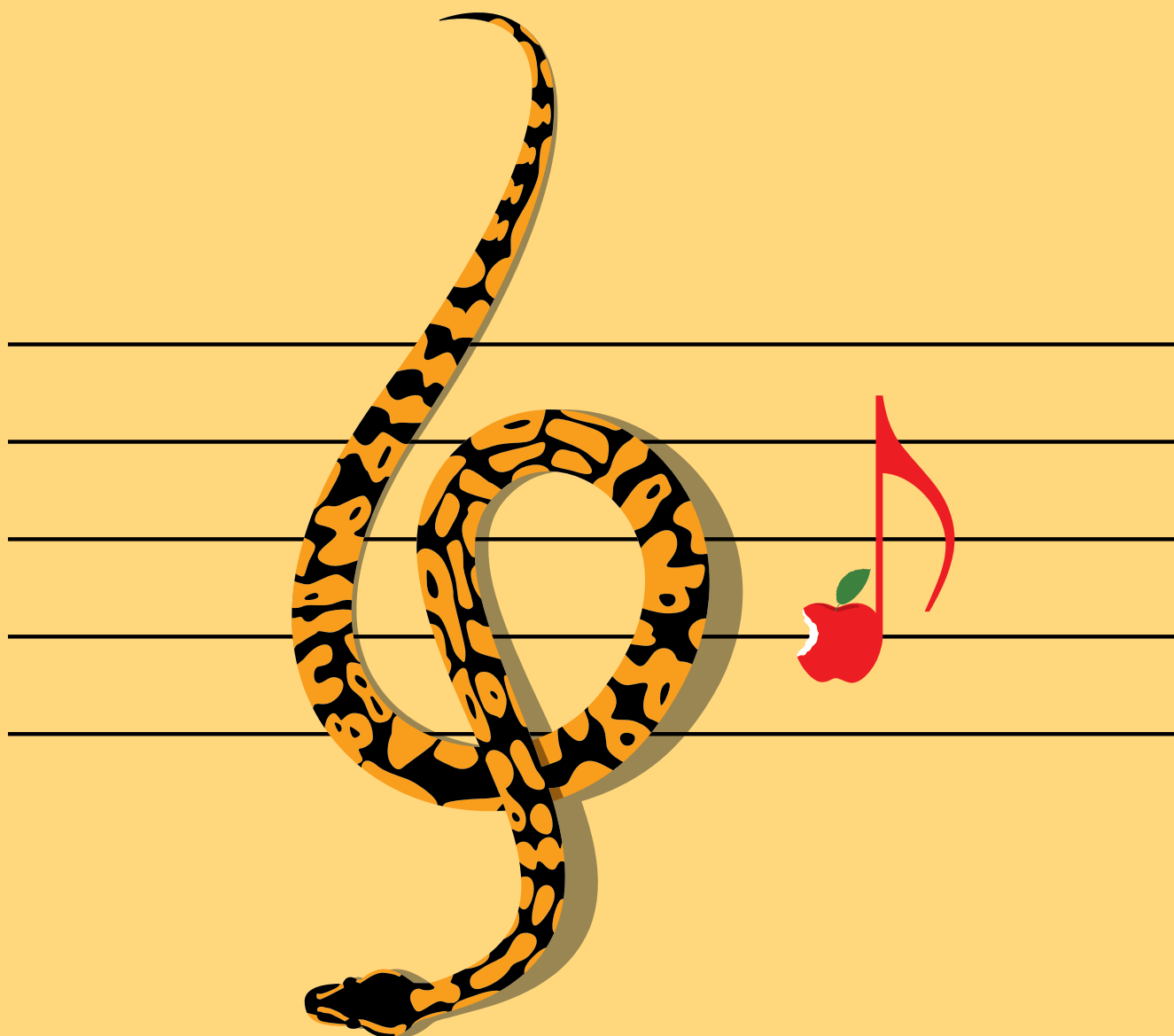


Els 7 pecats capitals amb Ramon Gener



Simfònics al Palau

24a Temporada 2019|2020

DISSABTE, 18 GENER 2020 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

Els 7 pecats capitals amb Ramon Gener

Ramon Gener, conductor
Almundena Jal-Ladi, soprano
Clara del Cerro, ballarina
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

INTRODUCCIÓ	Felix Mendelssohn (1809-1847) Obertura d' <i>El somni d'una nit d'estiu</i>
IRA	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Ària "La Reina de la Nit" de l'òpera <i>La flauta màgica</i>
ENVEJA	Richard Wagner (1813-1883) Preludi del segon acte de l'òpera <i>Parsifal</i>
LUXÚRIA	Richard Strauss (1864-1949) "Dansa dels set vels" de l'òpera <i>Salomé</i>
	Jacques Offenbach (1819-1880) "Galop infernal" de l'òpera <i>Orfeu als inferns</i>
MANDRA	Camille Saint-Saëns (1835-1921) "Tortuga" del <i>Carnaval dels animals</i>
	Claude Debussy (1862-1918) <i>Preludi a la migdiada d'un faune</i>
SUPÈRBIA	Gustav Holst (1874-1934) "Mart" de la suite <i>Els planetes</i>
	Edward Elgar (1857-1934) Marxa núm. 1 de <i>Pompa i circumstància</i>
GOLA	Piotr I. Txaikovski (1840-1893) "Dansa de la fada de sucre" del ballet <i>El trencanous</i>
AVARÍCIA	Jerry Bock (1928-2010) - Sheldon Harnick (1924) "If I were a richman" del musical <i>El violinista a la teulada</i>
EPÍLEG	Giuseppe Verdi (1813-1901) Ària "Ella giammai m'amò" de l'òpera <i>Don Carlo</i>

Durada aproximada: 100 minuts

>> Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#7pecats_osv** a @osvalles

El pi4no de Beethoven



Dissabte
1 FEB
18.30H

Beethoven *Concert per a piano núm. 4*
Brahms *Simfonia núm. 2*

Olga Scheps, piano
Víctor Pablo Pérez, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Hi col·laboren

SJD Sant Joan de Déu
Barcelona - Hospital

Jove
Orquestra
Graeme Clark



fundación
GAES
solidaria

La Traviata de Verdi

Dissabte
29 FEB
18.30H



Verdi: La Traviata (versió de concert)

Maite Alberola, Violetta Valéry
Albert Casals, Alfredo Germont
Luis Cansino, Giorgio Germont
Anna Tobella, Flora Bervoix
**Cor Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell**
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Hi col·labora **Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell**

Xavier Sabata, Núria Rial & Vespres d'Arnadí



Dissabte
14 MAR
18.30H

Geminiani: Concerto grosso núm. 12

Händel:

Amarilli vezzosa ("Il duello amoroso")
Concerto grosso ("Alexander's Feast")
Selecció d'àries i duets ("Cara sposa",
"Piangerò la sorte mia", "Vivi, tiranno",
"lo t'abbraccio")

Núria Rial, soprano
Xavier Sabata, contratenor
Vespres d'Arnadí
Dani Espasa, director

7 pecats capitals en la idiosincràsia de Ramon Gener

Les iniciatives de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) sovint atansen la formació a projectes enriquidors i divergents del format tradicional de concert. Almenys, des de fa una dècada. És així gràcies a l'aposta per algunes de les claus amb què els darrers anys s'ha volgut modificar el concert simfònic com a manifestació cultural en l'àmbit de la música clàssica. L'OSV ho assoleix elaborant programes de temàtica o idea molt definida, amb un repertori heterogeni acompanyat de comentaris i presentacions de format variable que s'adrecen a un públic transversal. També estableix interaccions amb altres disciplines (dansa, pintura, literatura, fotografia, cinema...), vestint-ho amb una intenció didàctica i pedagògica. En darrer lloc, la temporada de l'Orquestra també vol ser un reflex de la societat i ser un agent de canvi social gràcies a sinergies amb altres entitats i organismes en activitats que difonguin i acostin la música a la vida quotidiana de la gent.

Coneguts aquests eixos, és fàcil entendre que la proposta ideada pel divulgador i cantant Ramon Gener hi encaixi, ja que en comparteix alguns. Els set pecats capitals de la religió cristiana bas- teixen aquest espectacle multidisciplinari i pensat per a un públic actual, divers, amb diferents nivells de cultura i melomania. Per exemple, aplega una desena d'obres del repertori canònic de la música clàssica i les combina amb altres disciplines artístiques relligades pel tarannà d'una xerrada divulgativa. També incorpora episodis d'*Els contes de Canterbury* de Geoffrey Chaucer, obra mestra de la

literatura medieval anglesa, com a il·lustració i vincle amb cada pecat capital i com a eix del desenvolupament i la narrativitat de la sessió. I enmig, el mateix Ramon Gener com a figura centrípeta, com a fil conductor, com a art i part d'una vetllada en la qual el públic també és interpel·lat directament.

En conjunt es tracta d'una aposta audiovisual molt completa que conjuga la multimodalitat artística. És a dir: una comunicació a través de diversos canals o maneres de significació de manera simultània. Aquest espectacle reuneix la dansa, la pintura, la literatura, la infografia i la il·luminació en una hibridació amarada pels recursos, els coneixements i el guió del *show* divulgatiu de Ramon Gener. Amb ell es repassaran la ira com a destrucció del dissident, l'enveja com a estímul de rivalitats i odís, la luxúria com a mirada a l'altre com a objecte de desig, la mandra com a actitud i gest que ens aparta de les obligacions ètiques vers el món, la supèrbia com a dominació del dèbil, la gola com l'imperant consumisme i l'avarícia com l'acaparament excessiu de recursos.

Maridatges artístics com aquest ajuden a recordar que l'art no deixa de buscar el sentit de la vida, el propi i el de la humanitat, per mitjà de la veritat, tot i ser considerada per Debussy "la més bonica de les mentides".

Albert Ferrer Flamarich

Musicògraf, crític del *Diari de Sabadell* i col·laborador de *L'espia de Mahler* a Ràdio Sabadell 94.6 FM

Orquestra simfònica del Vallès

ÚNICS

L'única orquestra professional privada a Espanya, en què els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Fem més de **110 concerts simfònics** i **50 concerts de cambra** per temporada, i portem la nostra música a més de **25 ciutats** arreu de Catalunya.

INNOVADORS

Innovem en formats i experimentem amb continguts per **atreure nous públics i estimular noves audiències**. Projectes com aquest, *Els 7 pecats capitals amb Ramon Gener*, apropen la clàssica a tothom.

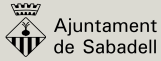
SOCIALS

La música és un instrument perfecte per **transformar la societat i millorar la nostra comunitat**. El nostre projecte social "**Beethoven 250, la música del silenci**" vol fer visibles les persones que, com Beethoven, pateixen avui dia una discapacitat auditiva.



www.osvalles.com

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Media partners



L'OSV forma part de



Al cicle Simfònics al Palau col·labora:



Amb el suport de:



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Ramon Gener

Nascut a Barcelona. Llicenciat en Humanitats i en Ciències Empresarials. Va començar la formació com a músic estudiant piano al Conservatori del Liceu i la va completar amb Anna Maria Albors. Per recomanació de la soprano Victòria dels Àngels, va començar a estudiar cant sota la seva supervisió. Va completar els estudis vocals a Varsòvia amb el baríton Jerzy Artysz i a Barcelona amb el tenor Eduard Giménez. Després d'una carrera de diversos anys com a baríton va deixar de cantar i va començar una nova etapa com a divulgador musical oferint conferències sobre música "clàssica" i òpera. El ressò d'aquestes conferències el van portar fins al món de la televisió. Primer a TV3 amb el programa *Òpera en texans* i després a l'escena nacional (TVE, Movistar+) i internacional amb *This is Opera* (anglès i castellà) i *This is Art* (anglès, castellà i català), programes que es poden veure a molts països del món. A la ràdio col·labora de forma habitual al programa *Hoy por hoy* de la Cadena SER i al programa *Versió RAC1*. També s'ha introduït en el món literari amb la publicació de *Si Beethoven pogués escoltar-me* (2013) i *L'amor et farà immortal* (2016).

Xavier Puig, director

Nascut el 1973 i natural de Cervera (Lleida), comença els estudis musicals de piano i violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obté el Títol Superior de Professor d'Harmonia, Contrapunt i Composició. Paral·lelament, s'inicia en la direcció coral en els Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida. A partir del 1999, cursa els estudis de direcció orquestral a la Universitat für Musik und darstellende Kunst de Viena. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país i actualment és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, de l'Orquestra de Girona i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.