



**centre
cultural**
TERRASSA

Orquestra
simfònica
del Vallès

Música

BBVA

FLUIDRA



Amb la col·laboració de



Festival de valsos i danses

CENTRE CULTURAL TERRASSA
26 DESEMBRE 2019, 21 h

Sara Blanch, soprano
Andrés Salado, director
Orquestra Simfònica del Vallès

I PART

Eduard Strauss (1835-1916)
Carmen-Quadrille

Johann Strauss (1825-1899)
Gitana-Galopp

Juventino Rosas (1868-1894)
Sobre les ones, vals

Amadeu Vives (1871-1932)
Bohemios, "Intermedio"

Manuel Fernández Caballero (1835-1906)
Château Margaux, "No sé qué siento aquí"

Gerónimo Giménez (1854-1923)
La boda de Luis Alonso, "Intermedio"

II PART

Johann Strauss
El ratpenat, obertura

Johann Strauss
Perpetuum mobile

Leroy Anderson (1908-1975)
La màquina d'escriure

Johann Strauss
El ratpenat, "Mein Herr Marquis"

Johann Strauss
Sota llamps i trons, op. 324

Johann Strauss
El bell Danubi blau, op. 314

Durada aproximada: 100 minuts

El festival de valsos: tradició, fantasia i les variants d'una tipologia operística

El festival de valsos i polques és idiosincràtic en la temporada de l'OSV des dels seus orígens ara fa trenta-dos anys. Es tracta d'una proposta que entreté, que aplega composicions conegudes de diversa procedència i que, enguany, homenatja l'opereta *bouffe* francesa, l'opereta vienesa i la sarsuela; i dins d'aquest darrer gènere espanyol, ho fa amb dues subtipologies: el sainet líric i la sarsuela *chica* còmica. Totes aquestes variants operístiques tenen en comú un caràcter preferentment popular, amb parts dialogades i declamades, amb subtrames còmiques, una tendència fugissera de la pompa burgesa, així com una rebel·lió contra la pesada racionalitat i els estereotips de l'òpera seriosa, el melodrama italià, el drama musical i la *grand opéra*. En totes aquestes variants, a partir del segle XIX hi va predominar el vals, alternat amb altres danses considerades urbanes i balls de saló, com les polques i els galops, juntament amb danses més rurals i altres de més nacionalistes i folkloristes. Per exemple, les inserides en dos dels intermedis més coneguts i brillants per a orquestra del repertori sarsuelístic: el de *Bohemios* de Vives i el de *La boda de Luis Alonso* de Giménez. Aquesta darrera obra, a més, comparteix amb la *Gitana-Galopp* de Strauss un tema musical associat a l'imaginari espanyol durant la segona meitat del segle XIX.

En ocasió del bicentenari del seu naixement, també s'homenatja Jacques Offenbach, un dels creadors més sarcàstics de tots els temps, que es va servir de temes pseudohistòrics, literaris i mitològics per ridiculitzar la societat de la seva època i la condició humana. L'ària "Ah quel diner" de *La Périochole*, igual

que "No sé qué siento aquí" de *Château Margaux* de Fernández Caballero, és una peça de matriu valsejada, de tessitura central i que demana grans dots d'actriu en l'humorístic cant dels efectes de l'alcohol. Un sentit de l'humor també present en la desbordant fantasia, plena d'astúcies, de Leroy Anderson, anomenada *La màquina d'escriure*, popularitzada pels gags del gran Jerry Lewis.

D'altra banda, la sensualitat i l'elegància del vals *Sobre les ones*, del mexicà Juventino Rosas, arrodoneix una selecció musical que apunta cap a un dinamisme entès com a diàleg i correlació d'identitats de la música lleugera del segle XIX. Aquesta proposta les reagrupa i en revalorat la qualitat artística, incloent-les com a exemple del tradicional concert d'Any Nou. I parlar de tradició també implica fer-ho de transmissió d'un llegat i la seva actualitat, en què ens reconeixem de manera individual i col·lectiva. El concert esdevé una festa en la qual nosaltres prenem part com a comunitat.

Precisament aquest és un dels objectius de la Simfònica del Vallès: la voluntat de redreçar la música com a eix fonamental i necessari per a l'existència humana. En aquest sentit, el programa de valsos és un espai de retrobament en uns dies de celebració i germanor entre familiars i amics. Que gaudiu de la tradició, la fantasia i la música!

Albert Ferrer Flamarich, musicògraf, crític del *Diari de Sabadell* i col·laborador a *L'espia de Mahler* a Ràdio Sabadell 94.6 FM

PROPER CONCERT

Els 7 pecats capitals amb Ramon Gener

INTRODUCCIÓ: Obertura *El somni d'una nit d'estiu* · **Mendelssohn**
IRA: ària de "La Reina de la Nit" de *La flauta màgica* · **Mozart**
ENVEJA: preludi 2n acte de *Parsifal* · **Wagner**
LUXÚRIA: "Dansa dels set vel·ls" de l'òpera *Salomé* · **Strauss** i "Galop infernal" de l'òpera *Orfeo als inferns* · **Offenbach**
SUPÈRBIA: Mart de *Els planetes* · **Holst** i *Marxa Pompa i Circumstància núm. 1* · **Elgar**
GOLA: ballet d'*El trencanous* · **Txaikovski**
MANDRA: *Carnaval dels animals* · **Saint-Saëns** i *Preludi a la migdiada d'un faune* · **Debussy**
AVARÍCIA: "If I were a richman" del musical *El violinista a la teulada* · **Harnick i Bock**

Divendres
17 GEN
21H



Ramon Gener, presentador · **Xavier Puig**, director · **Orquestra Simfònica del Vallès**

Venda d'entrades Taquilla Centre Cultural Terrassa · Rambla d'Ègara, 340 · Terrassa
Telèfon 93 519 70 39 · www.fundacioct.cat · Preus: 18 i 25 euros

Orquestra
simfònica
del Vallès

Troba'ns a:
www.osvalles.com



Organitzen

Orquestra
simfònica
del Vallès



Patrocinadors del cicle

FLUIDRA



Amb la col·laboració

BBVA

Col·laboren



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial L'OSV forma part