



Ajuntament  
de Sabadell

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès



## **Simfònics a Sabadell**

Temporada 2019|2020

DISSABTE, 28 DESEMBRE – 19 h  
DIUMENGE, 29 DESEMBRE – 11.30 h  
Teatre La Faràndula · Sabadell

# Festival de valsos i danses

**Sara Blanch**, soprano  
**Andrés Salado**, director  
**Orquestra Simfònica del Vallès**

## I PART

**Eduard Strauss** (1835-1916)  
*Carmen-Quadrille*

**Johann Strauss** (1825-1899)  
*Gitana-Galopp*

**Juventino Rosas** (1868-1894)  
*Sobre les ones, vals*

**Amadeu Vives** (1871-1932)  
*Bohemios, "Intermedio"*

**Manuel Fernández Caballero** (1835-1906)  
*Château Margaux, "No sé qué siento aquí"*

**Gerónimo Giménez** (1854-1923)  
*La boda de Luis Alonso, "Intermedio"*

## II PART

**Johann Strauss**  
*El ratpenat, obertura*

**Johann Strauss**  
*Perpetuum mobile*

**Leroy Anderson** (1908-1975)  
*La màquina d'escriure*

**Johann Strauss**  
*El ratpenat, "Mein Herr Marquis"*

**Johann Strauss**  
*Sota llamps i trons, op. 324*

**Johann Strauss**  
*El bell Danubi blau, op. 314*

Durada aproximada: 100 minuts

# El festival de valsos: tradició, fantasia i les variants d'una tipologia operística

El festival de valsos i polques és idiosincràtic en la temporada de l'OSV des dels seus orígens ara fa trenta-dos anys. Es tracta d'una proposta que entreté, que aplega composicions conegudes de diversa procedència i que, enguany, homenatja l'opereta *bouffe* francesa, l'opereta vienesa i la sarsuela; i dins d'aquest darrer gènere espanyol, ho fa amb dues subtipologies: el sainet líric i la sarsuela *chica* còmica. Totes aquestes variants operístiques tenen en comú un caràcter preferentment popular, amb parts dialogades i declamades, amb subtrames còmiques, una tendència fugissera de la pompa burgesa, així com una rebel·lió contra la pesada racionalitat i els estereotips de l'òpera seriosa, el melodrama italià, el drama musical i la *grand opéra*. En totes aquestes variants, a partir del segle XIX hi va predominar el vals, alternat amb altres danses considerades urbanes i balls de saló, com les polques i els galops, juntament amb danses més rurals i altres de més nacionalistes i folkloristes. Per exemple, les inserides en dos dels intermedis més coneguts i brillants per a orquestra del repertori sarsuelístic: el de *Bohemios* de Vives i el de *La boda de Luis Alonso* de Giménez. Aquesta darrera obra, a més, comparteix amb la *Gitana-Galopp* de Strauss un tema musical associat a l'imaginari espanyol durant la segona meitat del segle XIX.

En ocasió del bicentenari del seu naixement, també s'homenatja Jacques Offenbach, un dels creadors més sarcàstics de tots els temps, que es va servir de temes pseudohistòrics, literaris i mitològics per ridiculitzar la societat de la seva època i la condició humana. L'ària "Ah quel diner" de *La Périchole*, igual

que "No sé qué siento aquí" de *Château Margaux* de Fernández Caballero, és una peça de matriu valsejada, de tessitura central i que demana grans dots d'actriu en l'humorístic cant dels efectes de l'alcohol. Un sentit de l'humor també present en la desbordant fantasia, plena d'astúcies, de Leroy Anderson, anomenada *La màquina d'escriure*, popularitzada pels gags del gran Jerry Lewis.

D'altra banda, la sensualitat i l'elegància del vals *Sobre les ones*, del mexicà Juventino Rosas, arrodoneix una selecció musical que apunta cap a un dinamisme entès com a diàleg i correlació d'identitats de la música lleugera del segle XIX. Aquesta proposta les reAgrupa i en revalor la qualitat artística, incloent-les com a exemple del tradicional concert d'Any Nou. I parlar de tradició també implica fer-ho de transmissió d'un llegat i la seva actualitat, en què ens reconeixem de manera individual i col·lectiva. El concert esdevé una festa en la qual nosaltres prenem part com a comunitat.

Precisament aquest és un dels objectius de la Simfònica del Vallès: la voluntat de redreçar la música com a eix fonamental i necessari per a l'existència humana. En aquest sentit, el programa de valsos és un espai de retrobament en uns dies de celebració i germanor entre familiars i amics. Que gaudiu de la tradició, la fantasia i la música!

**Albert Ferrer Flamarich**, musicògraf, crític del *Diari de Sabadell* i col·laborador a *L'Espia de Mahler* a Ràdio Sabadell 94.6 FM

# El pi4no de Beethoven

## L. van Beethoven:

*Concert per a piano núm. 4,  
en Mi menor, op. 58*

## J. Brahms:

*Simfonia núm. 2,  
en Re major, op. 73*

**Olga Scheps**, piano

**Víctor Pablo Pérez**, director

**Orquestra Simfònica del Vallès**



Divendres  
**31 GEN**  
20.30H

VENDA D'ENTRADES

**www.sabadell.cat/entrades** · Taquilla del Teatre Principal · Preus: 14, 22 i 26 euros  
Més informació: taquilla@ajsabadell.cat · Telèfon 93 7453150

## Orquestra **simfònica** del Vallès

Troba'ns a:

[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)



Organitza



Ajuntament  
de Sabadell

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



Diputació  
de Barcelona



Ajuntament  
de Sabadell

**Sabadell**  
Fundació

**FLUIDRA**

**moventia**  
en moviment des de 1925

Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



L'OSV forma part de



Amb el suport de

Ràdio Sabadell 94.6



FAURA-CASAS  
TEATRE I MUSICALS



GRUP  
**casas**