



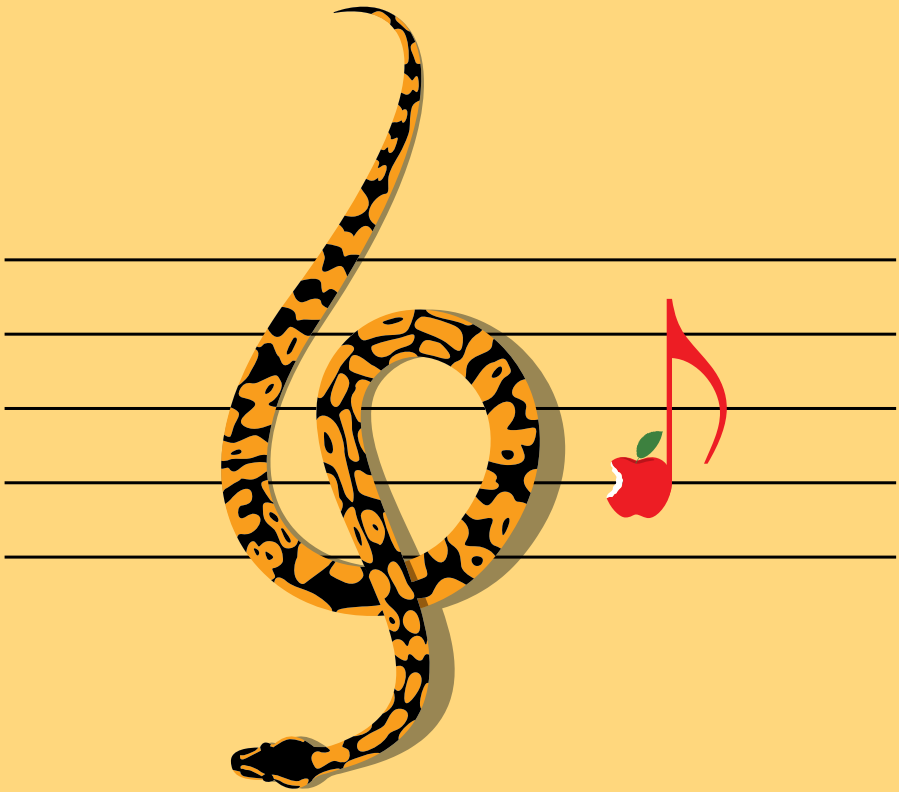
**centre
cultural**
TERRASSA

Orquestra
simfònica
del Vallès

Música

BBVA

FLUIDRA



Amb la col·laboració de



moventia
en moviment des de 1923

Els 7 pecats capitals

CENTRE CULTURAL TERRASSA

17 GENER 2020, 21 h

Ramon Gener, conductor

Almundena Jal-Ladi, soprano

Clara del Cerro, ballarina

Xavier Puig, director

Orquestra Simfònica del Vallès

INTRODUCCIÓ

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Obertura d'*El somni d'una nit d'estiu*

IRA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ària "La Reina de la Nit" de l'òpera *La flauta màgica*

ENVEJA

Richard Wagner (1813-1883)

Preludi del segon acte de l'òpera *Parsifal*

LUXÚRIA

Richard Strauss (1864-1949)

"Dansa dels set vels" de l'òpera *Salomé*

Jacques Offenbach (1819-1880)

"Galop infernal" de l'òpera *Orfeu als inferns*

MANDRA

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

"Tortuga" del *Carnaval dels animals*

Claude Debussy (1862-1918)

Preludi a la migdiada d'un faune

SUPÈRBIA

Gustav Holst (1874-1934)

"Mart" de la suite *Els planetes*

Edward Elgar (1857-1934)

Marxa núm. 1 de *Pompa i circumstància*

GOLA

Piotr I. Txaikovski (1840-1893)

Dansa de la fada de sucre del ballet *El trencanous*

AVARÍCIA

Jerry Bock (1928-2010)

Sheldon Harnick (1924)

"If I were a richman" del musical *El violinista a la teulada*

EPÍLEG

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ària "Ella giammai m'amò" de l'òpera *Don Carlo*

Durada aproximada: 100 minuts

7 pecats capitals en la idiosincràsia de Ramon Gener

Les iniciatives de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) sovint atansen la formació a projectes enriquidors i divergents del format tradicional de concert. Almenys, des de fa una dècada. És així gràcies a l'aposta per algunes de les claus amb què els darrers anys s'ha volgut modificar el concert simfònic com a manifestació cultural en l'àmbit de la música clàssica. L'OSV ho aconsegueix elaborant programes de temàtica o idea molt definida, amb un repertori heterogeni acompanyat de comentaris i presentacions de format variable que s'adrecen a un públic transversal. També estableix interaccions amb altres disciplines (dansa, pintura, literatura, fotografia, cinema...), vestint-ho amb una intenció didàctica i pedagògica. En darrer lloc, la temporada de l'Orquestra també vol ser un reflex de la societat i ser un agent de canvi social gràcies a sinergies amb altres entitats i organismes en activitats que difonguin i acostin la música a la vida quotidiana de la gent.

Coneguts aquests eixos, és fàcil entendre que la proposta ideada pel divulgador i cantant Ramon Gener hi encaixi, ja que en comparteix alguns. Els set pecats capitals de la religió cristiana basteixen aquest espectacle multidisciplinari i pensat per a un públic actual, divers, amb diferents nivells de cultura i melomania. Per exemple, aplega una desena d'obres del repertori canònic de la música clàssica i les combina amb altres disciplines artístiques relligades pel tarannà d'una xerrada divulgativa. També incorpora episodis d'*Els contes de Canterbury* de Geoffrey Chaucer, obra mestra de

la literatura medieval anglesa, com a il·lustració i vincle amb cada pecat capital i com a eix del desenvolupament i la narrativitat de la sessió. I enmig, el mateix Ramon Gener com a figura centrípeta, com a fil conductor, com a art i part d'una vetllada en la qual el públic també és interpel·lat directament.

En conjunt es tracta d'una aposta audiovisual molt completa que conjuga la multimodalitat artística. És a dir: una comunicació a través de diversos canals o maneres de significació de manera simultània. Aquest espectacle reuneix la dansa, la pintura, la literatura, la infografia i la il·luminació en una hibridació amarada pels recursos, els coneixements i el guió del *show* divulgatiu de Ramon Gener. Amb ell es repassaran la ira com a destrucció del dissident, l'enveja com a estímul de rivalitats i odis, la luxúria com a mirada a l'altre com a objecte de desig, la mandra com a actitud i gest que ens aparta de les obligacions ètiques vers el món, la supèrbia com a dominació del dèbil, la gola com l'imperant consumisme i l'avarícia com l'acaparament excessiu de recursos.

Maridatges artístics com aquest ajuden a recordar que l'art no deixa de buscar el sentit de la vida, el propi i el de la humanitat, per mitjà de la veritat, tot i ser considerada per Debussy "la més bonica de les mentides".

Albert Ferrer Flamarich, musicògraf, crític del *Diari de Sabadell* i col·laborador a *L'espia de Mahler* a Ràdio Sabadell 94.6 FM

PROPER CONCERT

Stabat Mater de Rossini i Verdi

Gira de Setmana Santa

Divendres
17 GEN
21H



G. Verdi: *Stabat Mater*
G. Rossini: *Stabat Mater* (selecció)

Núria Vilà, soprano
Marta Valero, mezzosoprano
David Alegret, tenor
Toni Marsol, baix

Coral Nova Egara
Orfeo Manresà
Cor Lieder Càmera

Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Venda d'entrades: taquilla Centre Cultural Terrassa · Rambla d'Ègara, 340 · Terrassa
Telèfon 93 519 70 39 · www.fundacioct.cat · Preus: 18 i 25 euros

Orquestra
simfònica
del Vallès

Troba'ns a:
www.osvalles.com



Organitzen

Orquestra
simfònica
del Vallès



Patrocinadors del cicle

FLUIDRA



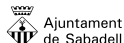
Amb la col·laboració

BBVA

Col·laboren



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial

L'OSV forma part

